





ACADÉMICA
ES DA SILVA
ES DA LIBERDADE, 12
ELEFONE, 5988



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor
Ralph G. Stanton

Appreciate &
give value
to.





O B R A S
P O E T I C A S.

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Toronto

OBRAS POETICAS

DE

FRANCISCO DIAS GOMES:

MANDADAS PUBLICAR

POR ORDEM

DA ACADEMIA R. DAS SCIENCIAS,

A BENEFICIO

DA VIUVA E ORFAÕS DO AUTHOR.



*Camões, XIV. XXIII.
-169-224-*

LISBOA

NA TYPOGRAPHIA DA ACAD. R. DAS SCIENCIAS.

ANNO DE 1799.

Com licença de S. A. R.



A R T I G O
EXTRAHIDO DAS ACTAS
D A
ACADEMIA R. DAS SCIENCIAS

DE 16 DE OUTUBRO DE 1797.

DETERMINA a *Academia Real das Sciencias*, que as Obras Poeticas de Francisco Dias Gomes, que forão julgadas dignas da luz publica, se imprimaõ á sua custa, e debaixo do seu Privilegio a beneficio da Viuva e Orfaõs do Author. Em fé do que passei a presente Certidaõ. Secretaria da Academia Real das Sciencias aos 20 de Setembro de 1799.

FRANCISCO DE BORJA GARÇÃO STOCKLER
Secretario da Academia.

B R E-



BREVE NOTICIA

DA VIDA, E OBRAS DO AUTHOR.

FRANCISCO DIAS GOMES Author das Poésias , que hoje sahem á luz publica neste volume , nasceu em Lisboa no anno de 1745. Fôraõ seus Pais Fructuoso Dias , Commerciante de mercearia , e Vicencia Gomes , pessoas de mui regular e honesto procedimento , e affaz cuidadosas da educação moral de seus filhos. (*) Como este annunciasse desde muito

(*) Do disvelo que a Mãi de Francisco Dias Gomes tivera na sua educação moral , e mesmo na sua instrução litteraria , nos deixou elle hum authenticco testemunho no 'Canto II.' do Poema das Estações do anno , do qual adiante fallaremos ; e suposto que a passagem , aonde assim o pratica , seja algum tanto extensa , como este Poema por fallecimento do Author ficou incompleto , e he muito provavel que a parte d'elle , que deixou acabada , jámais saia á luz publica por meio da impressão , transcreveremos aqui as Oitavas , em que elle penetrado dos mais vivos sentimentos de ternura filial tributa á memoria de sua Mãi este sincero final do seu reconhecimento. O Poeta no mencionado Canto do seu Poema tratando da enxertia das arvores fructíferas , quando chega a fallar dos camoezes , fructo que o termo de Obidos , e especialmente o Reguengo Grande produz em muita abundancia , e de excellente qualidade , lembrado de que neste mesmo Paiz sua Mãi nascêra , e morrêra , exclama assim :

menino disposições tão favoráveis para a cultura das letras quanto se pôde inferir das Elegias XIII, XIV, XV, e XVI; a primeira

*Oh Pomo salutarifero e innocente,
Nos amenos vergeis, que té produzem
Aquella alma nasceu pura, excellente,
De quem meus tristes dias se deduzem:
Seu gesto amavel resplendor fulgente
Das Virtudes, que aos astros me conduzem,
Entre as sagradas sombras se educáraõ,
Das quaes claro ornamento se ostentáraõ.*

*No vosso gremio, oh sombras deleitosas,
Livres do Mundo avaro em paz descansáraõ
As adoradas cinzas saudosas,
Por quem meus olhos de chorar não cançáraõ:
Que as minhas saudades pezarosas
Noite e dia me affaltáraõ, nem se amansaõ,
Nem descem de seu auge hum leve ponto,
Por mais que chore lagrimas sem conto.*

*E que a tão vivo excessso se elevasse
A minha inexoravel desventura,
Que os olhos maternas me não deixasse
Com pia mão fechar... aspera e dura!
Ah! tanto alli chorára que exhalasse
A triste vida em fim de magoa pura,
E por ti com voz fêbil e cançada
Chamára sem cessar, Mãe adorada.*

*Nas Virtudes, que tanto cultivaste,
E que em ti santo asylo consagráraõ,
A minha alma sollicita educaсте,
E seus raios benignos me illustráraõ,
Tu ao Templo das Musas me guiaсте,
Que no fogo da gloria me inflammáraõ,
E que me prometáraõ claro assento
No Templo do immortal Mercimento.*

das

das quaes compoz tendo 14 annos de idade, e não dez como elle por inadvertencia affirma

*Por ti fui da ignorancia libertado,
Que o profundo saber em nada estima,
Antes persegue com rancor irado,
Que nem sempre se vê quem o reprima.
Se eu sou das Santas Musas inspirado,
Se posso alguma coisa em prosa, ou rima,
Tu terás, cara Mãi, perpetua vida,
E em meu Canto serás aos Ceos erguida.*

Mas não foi esta a unica vez que Francisco Dias empregou os seus talentos Poeticos em celebrar as virtudes de sua Mãi. Entre os seus papeis encontrei hum Soneto, que em louvor d'ella escreveu no dia anniversario do seu nascimento. Não he certamente hum modello no seu genero, mas sendo mais hum testemunho do amor filial do nosso Poeta, para com sua Mãi, não se nos esgarhará, que o transcrevamos tambem nesta Nota. He o seguinte:

*Com doce canto, angelica harmonia
As Virtudes estão no Ceo cantando,
Teu nascimento alegres celebrando,
Oh Cara Mãi, teu natalicio dia.*

*Penetradas de altissima alegria
Teu justo Coração, teu gesto brando
Nas azas do Louvor vão levantando:
Celeste som, divina melodia!*

*Padre celeste, dizem, Santo, Santo
Mais que todos os Santos ah! desterra
Do peito de Vicencia a dor, e o pranto.*

*Pois que em sua alma tanto bem se encerra,
Conserva-lhe da vida o fragil manto
Para morada nossa lá na Terra.*

no preambulo das Notas á mesma Elegia, (*) seu Pai o foi educando com o destino de o habilitar para os empregos da Magistratura Civil. Com este intento o fez applicar a todos os estudos menores, que o Senhor Rei D. José havia estabelecido na sua reforma da Instrucção Nacional, e que ao depois no Estatuto dado por aquelle Monarca á Universidade de Coimbra vieraõ a ser os preliminares de quasi todas as Faculdades, de que ella se compoem, e que especialmente o sãõ das duas Faculdades Juridicas.

Francisco Dias fez estes estudos pela maior parte nas Escolas da Congregaçaõ do Oratorio, á excepçaõ da Rhetorica e Poetica, que estudou debaixo da direcçaõ do Professor Regio Pedro José da Fonseca, procurando com discernimento naõ ordinario na sua idade ouvir sempre as lições d'aquelles Mestres, que na opiniaõ geral eraõ reputados por mais benemeritos.

Quando apenas tinha começado o estudo do primeiro anno de Leis na Universidade, hum Tio do seu mesmo nome, homem abona-

(*) O anno em que aconteceu o triste successo, que o Author menciona no preambulo das Notas á Elegia XIII, foi o de 1759: e como elle nascesse no de 1745 em o mez de Março, como consta da Certidaõ do seu Baptismo, he sem duvida, que tinha 14 annos; e que só por inadvertencia podia asseverar positivamente o contrario.

do, e que como tal gozava de grande authoridade na sua Familia, o desviou da honrosa carreira, para que seu Pai o havia destinado. Este homem, que deveras se interessava pela felicidade dos seus parentes, e que fazia consistir a propria nas commodidades da vida e no socoço do espirito, não podendo comprehender, que a cultura d'este fosse capaz de facilitar aos seres racionais huma nova ordem de prazeres desconhecidos dos ignorantes, procurou convencer o Pai do nosso Poeta, de que devia antepôr o estabelecimento seguro e tranquillo de seu filho, posto que humilde, a hum genero de vida, em que os proveitos, por quanto honroso elle seja, são de ordinario escassos e incertos, e em que a consciencia se acha frequentemente exposta a combates perigosos.

Fructuoso Dias, que desituido como seu irmao de todos os conhecimentos, que não são simples resultado da pratica ordinaria do Mundo, ignorava como elle, que na ordem das cousas humanas houvesse outros bens além da satisfação das necessidades fysicas, com facilidade se deixou persuadir de hum conselho tão accomodado á sua maneira de pensar, como conforme aos seus immediatos interesses, e Francisco Dias foi para logo mandado retirar de Coimbra. O fio de seus estudos públicos se interrompeu assim para sempre: e como seu Tio juntamente com o conselho da mudança de

destino se offerecesse a cooperar para formar-lhe hum estabelecimento mercantil da mesma natureza do de seu Pai, a futura esperança da Toga se lhe mudou de repente na administração de huma loja de mercearia, aonde os seus talentos, sem outro exercicio que a simples prática das operações mais communs da Arithmetica ordinaria, se não se achassem já affaz desenvolvidos e fortificados para resistir a semelhante golpe, deviaõ esmorecer totalmente, ou ser como as plantas exóticas, que transplantadas para clima e terreno improprio ficam reduzidas a huma vegetação infecunda, ou quando muito capaz sómente de fructos contrafeitos e mesquinhos.

Porém se esta mudança de situação executada em tempo, em que o espirito, e o gosto do nosso Poeta se achavaõ já affaz consistentes, não foi bastante para fazello retrogradar inteiramente, nem por isso deixou de ter sensível influencia nos seus ultteriores progressos. O continuado uso de occupar o entendimento com idéas communs, baixas, ou frivolas abate sobremaneira as faculdades intellectuaes, e limita de tal forte os vôos da imaginação, que toda a composição, em que se requer elevação e força de sentimentos, delicadeza de combinações, viveza de imagens, ou amenidade e cultura constante de estylo, se resentem mais ou menos da grossaria, e
bai-

baixeza dos exercicios habituaes do espirito : o qual , sendo obrigado a esforços continuos para alevantar-se acima da sua esfera ordinaria , não pôde deixar de mostrar-se cansado , e de approximar-se a ella de quando em quando.

Francisco Dias , que perfeitamente conhecia esta verdade , e que se via forçado pelas suas circumstancias a persistir em hum modo de vida tão opposto ao exercicio feliz dos talentos , que desde os primeiros annos começára a cultivar , pertendeu oppôr huma barreira constante aos funestos effeitos do trato continuo das gentes rudes. A leitura assidua das producções poeticas dos homens de genio , que nos tempos antigos haviaõ illustrado a Grecia e Roma , e que depois do renascimento das Letras na Europa começáraõ a polir , e alumiar a Italia , a França , e outros Paizes diversos , entre os quaes o nosso Portugal não desmerece ser com alguma especialidade nomeado , foi o expediente , que elle escolheu para este effeito.

Este era talvez o unico meio efficaz , a que o nosso Poeta podia recorrer para impedir , que na sua alma se extinguisse de todo o fogo , que as Musas haviaõ nella soprado. A este recorreu elle effectivamente em todos os intervallos de descanso , que o laborioso exercicio da sua vida lhe permittia ; e d'aqui lhe proveio a vasta erudição , que possuia neste Ramo
da

da Litteratura , e da qual apparecem vestigios naõ raros nas Notas das suas Elegias , e Odes , e na sua Analyse , ou Comparação das Obras de Camões , Sá de Miranda , Ferreira , Bernardes , e Caminha. Mas se a continuada leitura , contrastando poderosamente com o tracto frequente das pessoas grosseiras , obsta ao pernicioso contagio da sua rudeza assim na maneira de pensar , como na maneira de expressar os pensamentos , ella tem o grande inconveniente de acostumar o espirito a seguir sempre na sua marcha as pizadas alheias.

He huma observação constante , que tenho feito no decurso da minha vida e estudos , que os homens muito eruditos são raras vezes originaes. A imitação he o talento universal da especie humana , ou antes huma disposição constante , de que a Natureza dotou todos os homens , para supprir nelles a falta do instincto , que concedeu aos outros animaes , e por isso com alguma propriedade lhe podemos chamar o instincto dos seres racionaes. Habitua-dos desde os primeiros instantes da nossa existencia a obedecer a esta lei imperiosa da Natureza , fortificada cada vez mais pelo habito da fogueição , que lhe prestamos , já voluntariamente , já forçados da authoridade de imperitos educadores , só grandes forças são capazes de desviar-nos da direcção , que ella tende continuamente a dar ao nosso espirito,

Ha

Ha com tudo huma Epoca na vida humana , em que este parece recobrar em toda a plenitude os primitivos direitos , que lhe são concedidos por outra lei não menos poderosa , pela lei da racionalidade , e he justamente quando o desenvolvimento das faculdades intellectuaes , animado pela presença das primeiras paixões da adolescencia , põe em fermentação a massa das idéas até allí adquiridas , as quaes appresentando-se como de si mesmas ao entendimento em combinações totalmente novas , lhe communicão as primeiras faiscas da vaidade , fazendo-lhe conhecer em si pela primeira vez a força productiva de novos conceitos. Então he chegada a crise , que deve decidir se o homem ha de ser original e sublime , ou perpetuamente imitativo e rasteiro. D'esta crise deve aproveitar-se o educador habil para procurar durante ella ao mancebo , a quem dirige , situações novas , e circumstancias urgentes , que o obriguem a resolver por si mesmo os problemas mais proprios a desenvolver-lhe plenamente os talentos , que elle tiver annuciado desde os primeiros annos , sem que para o acerto , e perfeição das suas resoluções se lhe offereçaõ prototypos , que chamando-o á obediencia da lei da imitação , o privem da liberdade de ser inventor , ou o constrengão nimiamente no exercicio d'ella.

Foi na presença d'esta melindrosa crise,
que

que Fructuoso Dias interrompendo a serie dos estudos de seu filho , e fogueitando-o a hum genero de vida grosseiro e rude , o poz na necessidade de procurar na leitura frequente dos bons modellos o unico preservativo , que podia oppôr aos pessimos effeitos da communicação contínua das pessoas da infima plebe , com quem diariamente lhe era forçoso tratar ; e d'este modo perdeu elle huma grande parte da originalidade , ou talento de invenção , de que se descobrem ainda alguns visos nas poucas producções , que nos restaõ da sua primeira mocidade. Taes são as Elegias II , VI , XIII , XIV , XV , e XVI , e a Carta que vai no fim das Elegias , aonde se notaõ rasgos de imaginação , e sensibilidade taõ vivos , como se não encontraõ com facilidade nas suas composições de idade mais madura , quando o seu estylo se achava já perfeitamente formado , e quando elle já poetava com a maior regularidade. A este numero pertencem tambem quasi todas as Odes , que escreveu em verso solto , das quaes fazia mui pouco caso á excepção da segunda , que ao depois corrigio , e annotou largamente , e que na realidade são escritas em estylo bem menos correcto , que as outras suas composições. Nós com tudo a pezar d'estes , e de outros alguns defeitos , julgamos conveniente incorporal-las na presente Collecção , não só pelo motivo já ponderado de annunciarem mais alguma
novi-

novidade na invenção , mas tambem para que se note como esta qualidade foi diminuindo nas Obras do nosso Poeta á medida , que a leitura assidua o hia fazendo erudito , e roborando nelle o habito da imitação ; e para que os Poetas Moços aprendaõ a desconfiar do merito das suas primeiras composições , a pezar de alguns rasgos de genio , que nellas brilhem , e reconheçaõ quanto a reflexaõ e o estudo da Lingoa sãõ necessarios para corrigir , e aperfeiçoar o estylo.

Neste ponto se esmerou Francisco Dias com o maior disvelo , e lucrou sem dúbida muito mais , do que perdeu da parte da invenção , talento que difficultosamente teria constituido o principal merecimento das suas Obras , ainda que elle tivesse vivido huma vida mais compativel com a cultura das Letras. As traducções do Cantico de Zacharias *Benedictus Dominus Deus Israel* , e do Salmo *Miserere mei Deus* , com que termina a Elegia á Paixaõ de Christo : a traducção do Cantico de Moyfes depois da passagem do mar vermelho ; a de huma parte da primeira das Odes Pythicas de Pindaro inserta nas notas da Ode I. ; e sobre tudo a do Cantico de Ezequiel , que vai nas notas da Ode VII. sãõ a prova mais decisiva d'esta verdade , e fazem lamentar , que o nosso Poeta não applicasse alguma parte do tempo , que deu á composiçaõ de seus Poemas , em trasladar na Lingoa

c

Por-

Portugueza algumas das Produções de maior vulto assim dos Poetas da antiguidade , como dos mais famosos dos modernos.

A differença entre as citadas traducções , e as suas composições originaes he immensa pelo que respeita á força e propriedade dos pensamentos , á grandeza das imagens , e a tudo quanto constitue a dignidade dos Poemas , relativamente á grandeza dos seus objectos ; apezar de conhecer-se pela semelhança do estylo serem humas e outras escritas pela mesma mão. Com tudo devo dizer em obsequio da verdade , e por honra do Author , que as suas Composições Poeticas , e as annotações que elle mesmo lhes fez são , quanto a mim , o mais perfeito , ou talvez o unico modello , que nestes ultimos tempos se tem entre nós publicado , digno de apresentar-se aos olhos de quem pertende escrever com elegancia , e pureza no Idioma Portuguez. Pelo menos são certamente bem poucos os escritos do nosso tempo , que neste artigo se possam mostrar isentos de nodoa : e não sei que haja hum só , o qual seu Author tomasse o trabalho de annotar , como Francisco Dias , com tantas e tão bem escolhidas observações criticas sobre a indole particular da nossa Lingoa , e sobre as diversas elegancias e maneiras de expressar , que determinaõ , por assim dizer , o seu caracter.

A elegancia , e pureza são com effeito as virtudes , que mais sobressahem nas composi-

fições d'este Escriitor , e que realmente as fazem dignas de mui particular apreço , principalmente em hum tempo , em que os rapidos progressos do espirito humano em todo o genero , tendo feito indispensavel a frequente leitura dos Livros Estrangeiros , tem dado occasião , a que pessoas destituidas do conhecimento e estudo filosofico de nossa Lingoa materna , tenhaõ introduzido nella , por meio de milhares de traducções impuras , e acceleradamente feitas , huma prodigiosa quantidade de termos e frases perigrinas , que sem aperfeiçoalla , nem enriquecella , a tem notavelmente adulterado.

O genero de Poesia , a que Francisco Dias se deu com mais efficacia , e para o qual mostrou sempre maior propensão , foi a Elegia. E na verdade como os sentimentos , de que o coração humano he capaz , nem todos são igualmente fogueitos á influencia das instituições sociaes , hum genero de Poema , cujo objecto são as paixões e affectos , que a natureza fez menos dependentes da diversidade da educação , e da maneira particular de viver de cada individuo , era entre todas as composições sentimentaes justamente aquella , em que hum homem occupado quasi toda a vida nos exercicios menos proprios para dar elevação ao espirito , podia mais facilmente distinguir-se. As Elegias , que d'elle nos restaõ , são unicamente

as XVII, que se achão impressas nesta Collecção (*). O seu merecimento he affaz desi-

(*) He muito provavel, que Francisco Dias compozesse algumas Elegias mais além das XVII aqui mencionadas. Em algum dos seus borrões, de que não encontrei exemplar tirado em limpo, achei da sua letra a nota do numero das emendas, com que fôra trasladado para a *grande Collecção*: o que me faz crer, que o author tinha com effeito colligido, se não todas, grande parte das suas Obras em livro, ou cadernos, aonde as lançava depois de dar-lhes a ultima lima, o que tornando inuteis os primeiros borrões, fazia tambem superfluo o cuidado da sua conservação, e facilitava que elles de todo chegassem a extinguir-se. A esta conjectura acrece a certeza, que tenho de haver me sido por elle confiada a copia de huma Elegia mui digna de ser impressa, da qual não encontrei entre os seus papeis o minimo vestigio. Esta Elegia tinha por objecto o louvor da Poesia, em quanto se considera como hum meio efficaz de perpetuar a memoria dos homens, e de levar á mais remota posteridade os nomes dos que a cultivaõ com distincção. O author tinha trabalhado este poema com grande disvello, e o contava entre as suas melhores composições: e como eu desejasse fazer o seu merecimento conhecido de huma Pessoa de grande authoridade e respeito, a quem as Letras são por extremo devidoras em Portugal, e a quem a Poesia mereceu sempre muito particular predilecção, pedi, e obtivê de Francisco Dias a permissão de communicar-lhe aquelle Manuscrito, como effectivamente communiquei; aconteceu porém, que elle se confundisse de tal sorte entre os papeis d'esta grande Pessoa, que por mais diligencias, que sobre isso se tem feito, não tem sido possível encontrallo até ao presente.

Francisco Dias, a quem eu havia mostrado algumas producções poeticas da minha primeira mocidade, julgou por ellas, que o meu nome devia tambem ter lugar naquelle Poema entre os nomes dos Poetas Portuguezes ainda vivos, cujas Obras elle tinha para si, que mereceria distincção e apreço nos seculos, que estão para vir.

gual;

gual; mas esta desigualdade não provém tanto da diversa natureza dos assumptos, como da diversidade dos tempos, em que fôraõ compoſtas, e de que nem todas chegáraõ a receber a ultima lima da mão de ſeu author. As que ſe podem reputar como correctas ſaõ a I. II. V. VII. VIII. X. XII. XIV. XV. e XVII. Das Odes fõmente a I. II. VI. e VII. devem ſer olhadas como perfeitamente acabadas. Parece que Francisco Dias ſentia bem, que os ſeus talentos eraõ muito menos proprios para eſte genero de Poefia, e por iſſo foi menos ſol-

O pequeno louvor, que elle repartio alli comigo, fez que o terceto, aonde de mim fallava, me ficaffe de memoria. Era o ſeguinte:

*Nem ficardõ tambem ao tempo occultos
De S os talentos ſingulares,
Que promettem fazer-lhe altos inſultos.*

Não he pelo que elle tem de lizongeiro para o meu amor proprio, que eu o transcrevo aqui. Affaz tenho mostrado, que não preſumo poſſuir os talentos poeticos, que Francisco Dias me ſuppunha, interrompendo por mais de de dez annos a cultura d'elles: e affaz o moſtro ainda agora meſmo não receando publicar aqui o juizo de hum homem tão entendido, que a não ſer exaggerado, me constituiria reſponſavel á minha patria de haver deixado murchar em flor dotes de eſpirito, com que podéra honralla, e engrandecella. O meu reconhecimento he quem fõmente me determina a transcrever aqui eſte terceto, como hum indice ſeguro para ſe reconhecer algum dia quem he o verdadeiro author d'eſte Poema, ſe elle por ventura vier ainda a apparecer ſeparado da grande Collecção, aonde ſupponho, que tambem deve exiſtir.

lici-

licito em corrigir , e aperfeiçoar as composições , que a elle pertencem.

Não fôraõ porém sómente a Elegia , e a Ode os Poemas , em que elle exercitou a sua penna. Os Generos de Poesia mais difficeis pela natureza dos seus assumptos , e os mais trabalhosos pela sua extensaõ naõ deixáraõ de ser por elle tentados. O seu animo ousado , e a sua constancia superior a todo o trabalho , o levaráõ a emprehender a composiçaõ de duas Tragedias , de hum Poema Epico, e de hum Poema juntamente descriptivo e didatico , o qual sendo o mesmo , quanto ao titulo , que os Poemas de Tompson , e Saint-Lambert , reunia no seu plano o objecto particular d'estes juntamente com o das Georgicas de Virgilio , e do Poema dos Mezes de Roucher.

As duas Tragedias , a primeira intitulada Electra , e a segunda Iphigenia , achando-se já publicas pela impressaõ , me dispensaõ de dizer sobre ellas outra alguma cousa , senaõ que o author as offereceu em diversos tempos ao concurso do premio de Poesia , que a Academia Real das Sciencias annualmente propoem sobre este genero de Composiçaõ , e que nenhuma foi por esta Sociedade julgada digna do laurel Academico.

~.~. O "Poema Epico" tinha por objecto a conquista de Ceuta , e era intitulado Henriqueida. Titulo vicioso , pois que naõ era derivado
nem,

nem do lugar, nem da natureza da acção, nem do nome da Personagem, que fizera a primeira figura na sua execução. D'este Poema feneão achou entre os seus papeis mais do que o "segundo Canto", e "algumas Oitavas" de outro, que de nenhuma sorte fazem lamentavel a perda do resto, supposto que tambem não desdourassem o credito de seu author se apparecessem no publico.

O Poema das Estações do anno tambem escrito em Oitava Rima devia constar de vinte-quatro Cantos, mas d'estes sómente deixou escritos os seis relativos á Primavera, e treze Oitavas do Canto setimo, que era o primeiro dos seis pertencentes ao Estio. Esta Obra, não menos difficil que as precedentes, era com tudo pela natureza do seu assumpto a mais accommodada á estensão dos conhecimentos do author, e a menos dependente, para a felicidade da sua execução, do caracter pessoal d'elle; e por isso tambem feria de todas a que lhe teria dado maior nome entre os Poetas Portuguezes, se a morte o não tivesse surprehendido antes de havella conduzido ao seu ultimo termo.

Em Prosa nos não consta, que Francisco Dias escrevesse feneão tres Obras. A primeira he a Analyse, e combinações Filosoficas sobre a locução e estylo de Sá de Miranda, Ferreira, Bernardes, Caminha, e Camões, impressa no "IV. Tomo" das Memorias de Littera-

tura Portugueza , publicadas pela Academia Real das Sciencias , e com a qual o author concorreu ao Programma de Lingoa Portugueza , proposto pela mesma Academia para o anno de 1792. Memoria cujo distincto merecimento lhe obteve o premio promettido. A segunda he outra Memoria , que o author semelhantemente enviou ao concurso do anno de 1794 , sobre a comparaçãõ , que a Academia havia proposto , da Historia de D. Joã de Castro por Jacintho Freire de Andrade , e da Vida de D. Paulo de Lima escrita por Diogo de Couto. Esta Obra supposto não obtivesse o premio , foi com tudo julgada digna de muito louvor , e provavelmente seria laureada pela Academia, se não tivesse concorrido com ella outra de tão distincto merecimento , que talvez faz mais glorioso a Francisco Dias o louvor , que obteve sendo vencido nesta occasiãõ , do que o premio alcançado sem o concurso de hum tão digno contendor. (*) A terceira he huma Dissertação sobre o bom Gosto na Poesia , na qual se contém muitas reflexões judiciosas sobre esta materia , e em que a erudição do Author se patenteia não menos evidentemente , que nos outros seus escritos. Se estes não são de tão subido me-

(*) O P. M. Fr. Francisco de S. Luiz , Monge Benedictino , e hoje Correspondente da Academia.

recimento , que o deuaõ fazer contar entre os Homens de Letras da primeira ordem , nem por isso deixaõ de o caraterizar , attentas as circumstancias da sua vida , por hum homem extraordinario.

Ao contraste , que perpetuamente existio entre o seu modo de viver e a propensao natural do seu espirito , se deve attribuir o naõ ter elle figurado mais distinctamente nem pelas Letras , nem pela importancia da sua fortuna. Esta foi sempre taõ escassa , que talvez naõ chegou jámais ao grão de huma honesta mediocridade. Mas que outra cousa podia esperar-se , que acontecesse a hum homem , a quem o modo de pensar de seus parentes desviara logo na primeira flor da mocidade da direcção , que a natureza lhe havia indicado , como a unica que lhe convinha seguir ? Commerciando por necessidade em hum trato pouco extenso , e poetizando por inclinação ás Musas , sem quietação , nem applausos , que dessem energia ao seu estro , era impossivel que jámais chegasse a ser nem Negociante rico , nem Poeta original : taõ honrado porém nas suas transacções mercantis , como disvelado em pôlir as suas Composições poeticas , acabou com os credits de homem verdadeiro , e de Escriitor puro , e correcto.

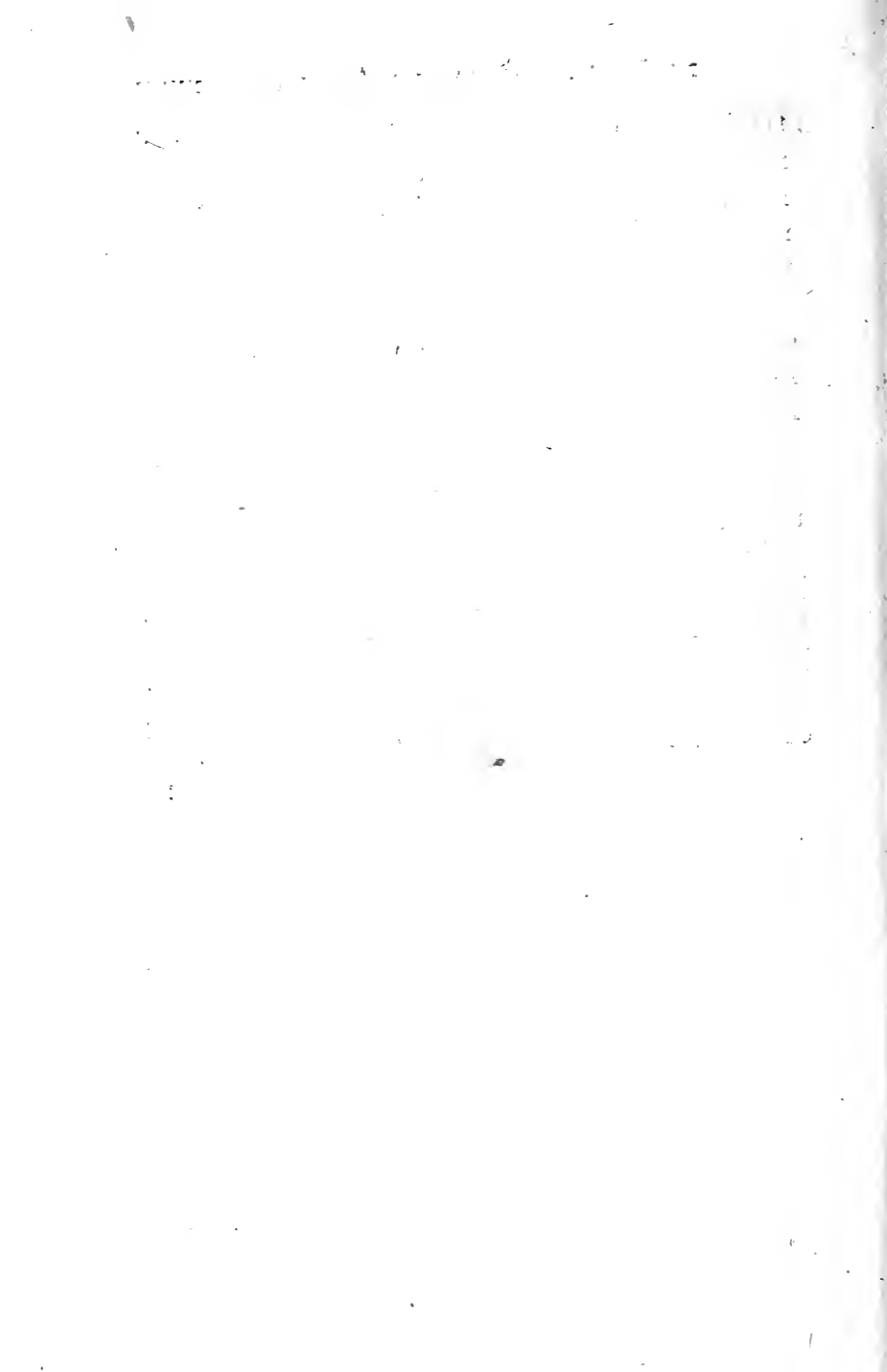
A obscuridade da sua vida , e o seu Genio naturalmente encolhido e modesto o reti-

verão longe da communicacão da maior parte dos homens de Letras do seu tempo. Não deixou com tudo de contar alguns d'estes em o número dos seus amigos. Os nomes de quasi todos se achão consignados nas suas Obras, aonde se póde vêr a maneira por que elle os considerava.

No meio dos seus trabalhos e afflicções, conservou a mais inteira independencia, concentrando em si os seus desgostos de maneira, que era difficil aos seus amigos poder penetralos, e muito mais ainda conseguir d'elle, que consentisse em que lhe fornecessem meios de os adoçar. Ao excessso d'esta austeridade, que não ouso chamar virtude, se póde talvez attribuir a sua morte acontecida em idade ainda affaz vigorosa, para dever ser olhada como humma perda para a Litteratura Portugueza. Humma febre epidemica grassou em o fim do verão do anno de 1795 no meio da sua familia. Todas as pessoas d'ella fôraõ successivamente cahindo enfermas d'aquelle terrivel mal; e Francisco Dias sem implorar auxilio estranho era juntamente o enfermeiro, e o Medico dos seus doentes. Até que finalmente enfermou elle mesmo, e obstinando-se em não querer outro conselho mais que o proprio, nem outra assistencia senão a da sua mal convalecida familia, deixou aggravar a molestia a ponto de não poder resistir-lhe. O dia 30 de Setem-

tembro do sobredito anno de 1795 foi o ultimo da sua vida: a qual terminou com a mesma resignação e constancia, com que soffrera os trabalhos, que quasi sem cessar o acompanharaõ.

A Academia Real das Sciencias sempre desejava de honrar a memoria dos homens de Letras, e affaz sensivel ao desamparo em que ficava a familia de hum, que taõ fervorosamente cuidára em fazer-se distincto por ellas, lançou mão da occasião, que se lhe offerencia, de unir a beneficencia com a vulgarização das luzes, mandando se fizesse por sua conta, e de baixo do seu privilegio a presente edição das Obras Poeticas do defunto Francisco Dias a beneficio da sua Viuva, e de dois filhos e humma filha menores, a quem de direito pertence o fructo dos seus trabalhos, e vigalias.



ELEGIAS.

ELEGIA I.

A'S MUSAS.

QUAL Não de hum Magalhães aventureiro (1)
Pelos immensos mares conduzida
Para fazer hum gyro ao mundo inteiro ;

Vôa dos largos ventos compellida ,
Quando montando vai hum promontorio ,
Assim desapparece a curta vida.

Claras acções , nome inclito e notorio ,
Arcos , Estatuas , Porticos , Trofeos ,
Tudo consome o tempo transitorio.

Diffolvidos da vida os frageis véos ,
Obeliscos , pyramides não fazem
Voar a fama eterna até aos Ceos.

Da idade os vivos impetos desfazem
Monumentos firmíssimos de gloria ,
Que em folto pó sem nome occultos jazem.

Só vós Filhas eternas da Memoria ,
Musas , Divinas Musas gloriosas ,
Do tempo alcançais inclita victoria.

Vós do abismo das fombras tenebrosas ,
Das voragens do negro Esquecimento
Tirais as obras raras , e famosas. (2)

A

Por

Por mais, e mais que s'erga o pensamento (3)
Para fazer acções esclarecidas,
E com fama subir ao claro assento;

Sem vós, Nynfas de Jove procedidas,
Seraõ no esquecimento sepultadas
As fadigas mais nobres, e subidas.

Lá vai fendendo as ondas levantadas
Do atlantico Oceano o invicto Gama (4)
A pezar das tormentas irritadas.

Lá vai Cabral, vai Castro, que se inflamma (5)
Em commetter acções de força extrema,
Que merece o louvor da illustre Fama.

Já voltaõ com victoria alta e suprema,
Noticia dando d'outros novos Mundos,
Assumptos dignos de immortal Poema.

Mas se com vossos canticos jucundos
Lhes naõ dais nome eterno, jazeráõ
Nos abismos lethargicos profundos.

Vós contra a furiosa inundaçaõ
Do diluvio dos tempos sois reparo
Com as obras de altissima invençaõ.

E por mais que combata o Tempo avaro
Contra as virtudes dos sublimes peitos,
Vós lhes dais fama egregia, e nome claro.

Vós sois as que inspirais altos conceitos
As nobres fantasias, que ao Ceo voaõ
Longe do vulgo envolto em vís defeitos.

Em

Em todo o mundo eternamente soaõ
Vossos prodigios, vossa illustre gloria,
Com que os gentís talentos se coroaõ.

Vós, que com fraze rustica, e irrisoria
Vituperais as Musas consagradas,
Peitos, que desprezais clara memoria;

Almas de infania barbara agitadas,
Vêde das castas Deozas gloriosas
Mil, e mil maravilhas sublimadas.

Allí com proporções miraculosas (6)
Respira o bronze, e o marmore animado
Exprime as paixões n'alma poderosas.

Ao impulso subtil, e delicado (7)
Do cinzel obedece a massa informe: (8)
Eis hum Heroe, hum Deos alto adorado. (9)

Hum grande genio eternamente dorme, (10)
Se o não tiraõ as Musas vigilantes
Do lethargo, onde jaz pezado, e enorme.

Subi, claros Espiritos prestantes, (11)
Erguei-vos do profundo esquecimento
Coroados de luzes radiantes.

Dai vulto, e fórma ao vosso pensamento;
Que Apollo a rêla d'ouro vos estende: (12)
Mostrai as forças do inclito talento.

Dai vida ás côres: já nos ares pende
A Fama illustre, que com mil louvores
A obras immortais vos move; e accende.

Mostrai das fantas Deozas os favores,
Vós emulos gentís da natureza,
Co'a illusão, co'a magica das côres. (13)

Em varia tinta com subtil destreza
O número augmentai das existencias, (14)
Deleitando, e movendo em summa alteza. (15)

Oh das Musas excellas influencias,
Que conhecer não pôde o vulgo ignaro (16)
Agitado de fervidas demências!

Lá nos Ceos resplendece o lume claro,
Que incita os nobres Filhos de Uranía (17)
A obras dignas de louvor preclaro.

Muito se eleva a sua fantasia
Sobre as azas do Cálculo sublime (18)
Guiada da immortal Filosofia.

Novas verdades altamente exprime;
E posto que huma, ou outra se lhe esconda
D'alta investigação nunca se exime.

Os ares peza: allí calcúla, e fonda (19)
O movimento eterno dos Planetas: (20)
Qual pezo á massa enorme corresponda. (21)

Seguindo vai os rapidos Cometas
Por huma elipse immensa, aniquilando (22)
O fusto das Corôas inquietas.

Lá vem qual bella Aurora levantando,
Coroada de glória e magestade,
A gentil-Clio o gesto venerando. (23)

Ante

Ante ella o astro eterno da Verdade (24)
Tecendo illustre téla historiada
Canta os fastos do Mundo a toda a idade.

Allí em throno excelso collocada
A prospera Fortuna dos Imperios
Se ostenta de triunfos illustrada.

Tambem soaõ da terra os hemisferios
Co'a ruina dos thronos sepultados
N'um abismo de horriveis vituperios.

Sublimes documentos consagrados (25)
Á paz, á gloria das Nações do Mundo
Ao vivo allí se mostraõ retratados.

A Oratoria Eloquencia lá no fundo
Dos peitos mais rebeldes á razaõ
Vence as vontades com valor facundo.

Já prende com sagaz insinuaçaõ:
Já com fervido impulso a alma fulmina (27)
Armada de efficaz persuasaõ.

Ella nos corações manda e domina, (28)
E aquelles arrebatada, accende, e abraza,
Em quem receio torpe mais se affina.

Do expressivo pincel a viva braza (29)
Os feitos pinta dos Varões, que habitaõ
Do claro Olympo a omnipotente Casa.

Já doma as tempestades, que se agitaõ, (30)
Quando do vulgo ignobil os furores (31)
N'um grande povo a hostil discordia excitaõ.

Os

Os movimentos d'alma interiores, (32)
Medo, esperança, amor, prazer, e pranto
Por ella são dos corações senhores.

Ó Musica celeste, ó nobre encanto, (33)
Que os sentidos me prendes brandamente
C'os harmonicos sons do doce canto,

Tu molles affeições suavemente (34)
Infundes na minha alma, que adoece
Co' as doces inflexões da voz doente.

Porém se aspero affecto se encruece (35)
Em furiosa e viva synfonia,
O meu coração duro se enfurece.

Que novo impulso, e fervida ouzadia (36)
Meu espirito impelle, e de improviso
Me levanta da terra a fantazia!

Eu já nos ares pendo: já divizo (37)
Outros Céos, outro Sol mais refulgente,
D'outra mais alva Aurora o gesto, e o rizo:

Já vejo o Pindo, e a placida corrente
Da immortal Hypocrene. Apollo, e as Musas
Ouço cantar. Ouvi, profana gente:

Vós que com gosto vedes n'alma intrusas
As torpes affeições, e o pensamento
Nutris de idéas baixas, e confusas;

E que levados do furor sedento (38)
De lucro infame, e sordido interesse
As obras não prezais de alto talento;

Vós,

Vós, que amando ocio inutil, que entorpece
Os nobres dotes d'alma, desprezais
Fadiga illustre, que immortal florece: (39)

Nesta hora ser profanos não temais; (40)
Que Apollos gracioso vos concede (41)
Ver seus claros prodigios divinais.

Vêde, se ver quereis, como despede
A mente á Poesia consagrada
Seu vôo eterno ao Ceo, donde procede.

Na Região excelsa, e dilatada
Origem das sublimes invenções,
Se vê de gloria ingente coroada.

Os impulsos, as nobres sensações,
Os extasis Divinos, forma, e effencia
Daõ ás doces, e amaveis illusões. (42) (43)

Entaõ idéas mil d'alta existencia (44)
Formaõ n'um todo augusto, e magestoso
Plano immortal d'altissima eloquencia. (45)

Eis hum constante estudo poderoso (46)
Para dar vida a hum marmore lhe inspira
Policia em grão supremo, e glorioso. (47)

Ergue-se ao Ceo, immensa luz respira (48)
D'alta doutrina o monumento eterno,
Contra o qual longa idade não conspira.

Divina Poesia, a quem no interno, (49)
A quem no fundo d'alma adoro, e sigo,
Potentissimo influxo, dom superno;

Tu

Tu és meu refrigerio, e doce abrigo: 7
No furor das tormentas que me agitaõ,
Tu me és benigna estrella, e porto amigo. (50)

N'um abismo de dôr me precipitaõ
Meus duros males; mas teus raios fantos
Do lethargo mortal me refuscitaõ.

Entaõ ao som confuso dos meus prantos
Succede a doce, e angelica harmonia,
O sagrado prestigio dos teus cantos. (51)

Quando choras em flebil Elegia: (52)
Quando na Scena Tragica trovejas (53)
Com magestade, e fervida energia: (54)

Quando, porque com fama illustre sejas,
Em magestosa e altissima Epopéa (55)
Erguer-te aos astros nitidos forcejas: (56)

Entaõ conceber fazes viva idéa
Dos prodigios das Musas, do que póde
No coração de hum Vate a luz Febéa.

Se em vaõ vosso alto influxo não me acode,
Se me illumina, e torna em claros dias
As trevas, que a Ignorancia em mim sacode;

Estas são as mais arduas ouzadias, (57)
Deozas do Pyndo, que com fama, e gloria
Inspirais ás sublimes fantasias.

Mas de subita flamma transitoria
Resultado não são: de tempo, e estudo (58)
São fructos dignos de immortal memoria.

Inge-

Engenho, arte, sciencia, e mais que tudo (59)
Gosto subtil, meditação profunda (60) (61)
Contra o tempo lhe tecem firme escudo.

Trabalho, e correcção pura, e jucunda (62)
Formão tão gloriofos monumentos
Numa imaginação viva, e fecunda:

Que aquelles repentinos movimentos (63)
De lutulenta enchente ao vulgo grata, (64) (65)
Não faõ das Irmãs nove altos protentos.

Só de nocturnos fosforos de ingrata (66)
Pallida luz faõ fatuos resplendores, (67)
Cujo fer ao não fer não se dilata. (68)

Musas, que me inspirais nobres furores, (69)
Que de meu duro, e aspero destino
Mirigais as cruezas, e os rigores:

Vós emblema symbolico, e Divino (70)
Do santo influxo, com que o Motor Summo
Sublima hum peito de seus premios digno:

Vós traßumpto mental, alto refumo (71)
De conceitos eternos, pego immenso,
Onde a luz da Virtude he norte, e rumo:

Vós a quem templo augusto, altar, e incenso,
Vida, e meus pensamentos consagrára,
Se o consentíra em fim meu mal intenso:

No fundo abissmo, e escuridade avara,
Em que triste me vejo sepultado,
Do Pindo me enviai vossa luz clara.

Valei-me, ó Deozas, e em taõ duro estado
Mandai sobre a minha alma o fogo ardente
Do vosso tanto influxo consagrado :

Por que me possa oppôr claro, e fulgente
Co'a luz do pessoal merecimento
Contra o furor hostil da cega gente :

Que num combate eterno, e violento
De iniquas oppressões, de magoas duras
Agitado se vê meu pensamento.

Vosso Vate illustrai. Voem seguras
De assalto infame de cruenta inveja
Com fama ao Ceo suas idéas puras :

Para que o mundo errado note e veja
Vossos prodigios altos e subidos,
Que tanto escurecer tenta, e forceja :

Que os engenhos de vós favorecidos
Como Astros luminosos resplendemem,
Por mais que andem nas trevas envolvidos. (72)

Deozas, cujos influxos me enriquecem,
Deozas, meu só prazer, minha só gloria,
E por quem meus espiritos florecem :

Dai-me do Fado escuro alta victoria:
Fazei, que cante em placido remanso
Com voz digna de nome, e de memoria.

Eu vos prometto, se hum tal bem alcanço,
De nunca celebrar assumpto infame, (73)
Que eu já da minha idéa arrojo, e lanço.
Nem

Nem que o Parnassio invoque , e o Pindo chame
Para cantar grandeza vã , sem feitos (74)
Dignos, que o mesmo Apollo os louve, e acclame.

Consagrarei sómente os meus conceitos
As Virtudes , á Patria , á clara Fama
Das proezas dos seus heroicos feitos ,
Se a vossa influença , Musas , me inflamma.

NOTAS.

A Antiguidade para instrucção do Público inventou a Fabula, que he huma Collecção de allegorias, que communmente representaõ entes metafysicos personalizados, para deste modo ficar a intelligencia delles mais adequada á capacidade dos povos rudes, e grosseiros. A maior parte das personagens mythologicas são emblemas allegoricos; como, por exemplo, Venus em Hesiodo he a allegoria da Natureza. Venus he a Deoza de formosura, a qual cessa de ser amavel, se não he acompanhada de Graças: a formosura gera o amor: o amor tem furtas, que traspassão os corações; traz os olhos vendados, porque cega o entendimento para não ver os defeitos do objecto amado; tem azas, porque vem depressa, e depressa se vai. A Sabedoria he concebida no cerebro de Jupiter debaixo do nome de Minerva: a alma do homem he hum fogo Divino, que a mesma Minerva, ou Sabedoria mostra a Prometheu, que se serve deste fogo Divino para animar o homem. De maneira, que pela maior parte as Fabulas da antiguidade encerraõ documentos de grande doutrina, o que he evidente aos olhos da boa Filosofia. Da mesma sorte as Musas são symbolos allegoricos, que representaõ os estímulos, que excitão o homem ao estudo constante das Sciencias e Artes de genio, inseparaveis das investigações da mais sublime Filosofia. Logo tão favorecido das Musas he hum grande Poeta, como hum grande Geometra; devendo-se entender, como já disse, pelas Musas o amor das Artes e Sciencias, as quaes tem entre si hum nexos proprio, que as ata, e une, fazendo-as deduzir humas das outras por meio de huma analogia, não forçada, mas legitima, e natural; o que se deixa vêr da raiz Grega do mesmo nome Musa, que traz a sua origem do verbo *μαω*, que significa investigar com vehemente applicação. As Musas pois, como Entes representativos do fogo celeste, que excita no coração do homem o amor das letras, são o assumpto deste Poema, o qual discorrendo por aquellas faculdades, que fazem maior vulto no systema litterario, quaes são a Escultura, a Pintura, a Mathematica, a Historia, a Eloquencia, a Musica, e a Poesia,

fia , nas partes que tem de mais força , e commoção , sem seguir a direcção de huma arvore encyclopedica , mais propria de hum escrito didatico , do que da nobre liberdade da Poesia sublime , que apartando de si a sujeição servil das Escolas , tem por objecto excitar a cultura das Artes , e Sciencias , que tanta gloria dão ás Nações , onde mais se cultivão.

Eu não sei , que este argumento tenha sido tratado em Poema de maior extensão , tanto pelos antigos , como pelos modernos ; e ainda que se achem algumas Odes em Horacio , ou em qualquer outro dos Poetas posteriores , que das Musas tratem , estas não constituem a unidade absoluta daquelles Poemas , que della manifestamente carecem , porque declinão para outro assumpto , sem interesse , nem tom filosofico. He verdade que de João Baptista Rousseau existe huma Epistola ás *Musas* , a qual sendo huma imitação mediocre da Satyra nona de Boileau , a mais excellente de todas as que este grande Poeta compoz , longe de tratar das excellencias do espirito bem cultivado , symbolizadas naquellas existencias ideaes conhecidas de baixo da denominação Musas , sómente se serve deste vocabulo para tratar cousas relativas ás suas emulações litterarias , e interesses particulares , que nada interessão o Leitor , que della nenhuma instrucção recebe.

Este argumento pela sua sublimidade pedia maiores forças de engenho , e luzes mais universaes , que as minhas ; mas supprirá em parte esta falta a belleza do Idiotismo Portuguez , que pela sua cópia , e harmonia fez , com que a mediania do meu engenho teceffe hum artefacto mental , que quando lhe não augmente a gloria , lhe não diminúa o credito. Achar-se-hão talvez neste Poema lances de eloquencia bem pouco , ou nunca usados nas Lingoas de Hespanha , pela novidade do assumpto , e das materias que trata : se nelles fui feliz , pertence aos homens de gosto decidillo. Se me não engano , o maior merecimento desta composição , se he que nella póde haver algum , consiste no movimento dos affectos , que não sendo esperados , suspendem o Leitor , e fazem a composição interessante , e conveniente pelo tom apaixonado , proprio do genero elegiaco.

(1) Fernando de Magalhães, Fidalgo Portuguez, foi hum dos maiores Argonautas do grande Oceano, o qual mostrando-se aggravado d'ElRei D. Manoel, se passou para Castella, em cujo serviço executou a primeira viagem á roda do Globo, com palmo, e admiração de todo o mundo, por ser empreza nunca imaginada até áquelles tempos. Nesta estupenda viagem descobrio na ponta mais meridional da America o famoso Estreito, que ainda hoje conserva o seu nome. Este methodo de compôr, começando por hum comparação, não he alheio da razão; pois entra logo a dar formal evidencia, e força ao discurso. Horacio principia a Ode IV. do Liv. IV., por duas comparações. Ovidio começa a Elegia X. do Liv. I. dos Amores com tres. Propercio dá principio a terceira Elegia do Liv. I. por tres comparações, e á undecima do Liv. II. por quatro. Os modernos tambem usão algumas vezes de igual methodo. Petrarca por hum comparação começa o Soneto XIV. da primeira parte das Rimas. João da Casa tambem começou por hum comparação a bella Canção, que principia:

Come fugir per selva ombrosa e folta

Gracilasso assim principiou o affectuoso Soneto XIV. Assim tambem Camões nos belissimos Sonetos XLIII, e LXXX. Em fim este artificio de composição dá muita viveza ao discurso, elevação, e gravidade, além de ser por sua clareza mui adequado para a instrucção; e por isso vemos que os Apologos de Esopo, Locman, Fedro, e Pilpay, estão escritos com este artificio, para que a doutrina, que encerraão, se manifeste mais á ignorancia daquelles, a quem moralizaão.

(2) O verbo *tirar* significa *puxar com força*: esta he a legitima, e verdadeira energia deste verbo. Camões na Est. 110 do Canto X. da Lusíada:

Dezeja o Rei que andava edificando

Fazer delle madeira, e não duvida

Poder tirallo a terra com possantes

Forças de homens, de engenhos, de Elefantes:

E Vieira Tom. IV. fol. 110 » Christo na Officina de José
» tirava com as suas proprias mãos pela ferra.»

(3) Verbo, que exprime o esforço do vôo, e que
pia-

pinta a acção de subir mais difficil, que a de descer. Esta elegancia he muito do genio do idioma. Vieira Tom. IV. fol. 195 » Mas como as cousas da gloria são tão diversas de tudo o que se vê, tão levantadas sobre tudo o que se imagina, por *mais*, e *mais*, que se diga dellas sempre se diz menos. »

(4) Vasco da Gama Argonauta Portuguez, mui conhecido no mundo por ser o primeiro, que montou o Cabo da Boa Esperança, e passou á India.

(5) Pedro Alvares Cabral, tambem famoso Argonauta Portuguez, o primeiro que passou á India depois do Gama, em cuja viagem descobrio o Brasil. Mr. Robertson, grande historiador Inglez, quando na sua Historia da America faz menção deste Heroe diz, que do descobrimento do Brasil claro se mostra, que ainda que Christovão Colon nunca tentasse descobrir a America, sempre seria descoberta pelos Portuguezes. Posto que D. João de Castro não fosse descobridor, com tudo a sua gloria não he menos resplendente do que a dos Heroes precedentes, porque além de elle ser quem primeiro sondou os principaes portos do mar vermelho, de que compoz hum Roteiro em Latim, sendo ao depois Vice-Rei da India obrou acções de tanta heroicidade, e virtude, que a sua reputação não tem que invejar aos Heroes da antiguidade.

(6) Huma das Artes mais favorecidas das Musas he a Escultura, a qual foi levada ao seu maior auge pelos Gregos, de quem a recebêrão os Romanos nos tempos antigos, os quizes tambem fôrão nella eminentes. Os modernos depois da restauração das letras a cultivárao muito; mas os Italianos fôrão os que a elevárao a maior perfeição, sendo Miguel Angelo Buonarota, e o Cavalleiro Bernin os que nella mais se assignalárao. Todo este lugar he imitado de Virgilio no Liv. VI. da Eneida. *Respira o bronze, e o marmore animado* he propriamente o que o mesmo Poeta disse nos seguintes dous versos:

Excurrent alii spirantia mollius aera:

Credo equidem, vivos ducent de marmore vultus.

Esta passagem do Poeta Latino tambem foi imitada pelo gran-

grande Voltaire no Livro sétimo da Henriquiada, o qual sem discrepar seguiu a mesma norma na operação imitante, pelo modo seguinte:

La toile est animée, et le marbre respire.

(7) *Subtil*, e *delicado* he consequencia imitativa do adverbio *mollius* na allegada passagem de Virgilio.

(8) *Cinzel*, he instrumento com que os Estatuarios trabalham. Vieira no bello Sermao do Espirito Santo Tom. III. pag. 419.... toma o maço e o cinzel na mão, » e começa a formar hum homem. » Se o amor proprio me não illude, o estylo deste, e do seguinte verso, vai dando, assim como o cinzel, hum ar de vida á massa informe: deste epitheto usou o mesmo Orador no dito Sermao pag. 419. » Arranca o Estatuario huma pedra dessas montanhas, tosca, bruta, dura, informe. » A qual passagem imitou elle da Canção nona do grande Camões: cujo lugar he o seguinte:

Junto de hum secco, fero, esteril monte

Inutil, e despido, calvo, e informe.

He certo que sem a lição dos bons Poetas nunca poderá hum Orador ter estylo animado, e vehemente. Usou o Vieira de quatro epithetos, os quaes ficárao aparrados do seu fugeito, e delatados de conjunções, para exprimir com propriedade no desalinho do estylo a rudeza da materia bruta: o ultimo dos adjectivos he consequencia dos precedentes; notando cada hum de per si huma qualidade distinctiva no fugeito.

(9) Esta passagem tem semelhança com outra do Orador Vieira no dito Sermao do Espirito Santo, Tom III., pag. 419, e transcreverei aqui todo o lugar, para que aquelles que tem em pouco o nosso idioma vejaão a cópia, e a força de que he dotado. » Toma (o Estatuario) » o maço, e o cinzel na mão, e começa a formar hum » homem, primeiro membro a membro, depois feição, » por feição, até a mais miuda: ondea-lhe os cabellos, » aliza-lhe a testa, rasga-lhe os olhos, affila-lhe o nariz, abre-lhe a boca, avulta-lhe as faces, tornêa-lhe » o pescoço, estende-lhe os braços, espalma-lhe as mãos, » divide-lhe os dedos, lança-lhe os vestidos: aqui despreza, allí arruga, acolá recama; e fica hum homem » per-

« perfeito ; e talvez hum Santo que se pôde pôr no altar. »
 Todas as Lingoas tem suas energias , e suas bellezas particulares ; com tudo para se traduzir esta passagem em qualquer dos Idiomas cultos da Europa , havia de custar a achar elegancias , que correspondessem a estas : *ondear cabellos* , *affilar nariz* , *avultar faces* , *espalmar mãos* , e *lançar vestidos*.

(10) Dado o engenho, he necessario estímulo , que o excite , o qual he hum fogo celeste , hum desejo de gloria , que eleva o homem de genio á maior perfeição nos attactos mentaes. Este ardor do perfeito , e do sublime , he o agente que poem em movimento as idéas para hum fim tão glorioso. Muitos fugeitos possuem talentos capazes de grandes composições , mas por falta destes estímulos ficam confundidos no vulgar dos talentos mediocres. As Musas pois são emblemas representativos desses estímulos , que obriga o Sabio a huma applicação constante ás Artes de genio , pela qual se eleva á maior perfeição possível naquellas materias , a que a inclinação determina o seu entendimento. Dizem que a Rima he contraria á clareza da expressão : talvez que a effes , que tanto declamou contra ella , e a desterra das suas Poemas , custasse bem a exprimir em verso solto com força , e perspicuidade igual á destes tres versos. A sobredita sentença he huma especie de preparatorio para fallar na Pintura.

(11) O merecimento da Pintura anda em igual parallello com o da Poesia , porque ambas tem o mesmo fim , que he a imitação da natureza : ambas ensinão , movem , e deleitão ; e hum grande Pintor tem igual affento no Parnasso , que hum grande Poeta. Esta admiravel arte sempre foi estimada de todas as Nações cultas ; e posto que nenhuma pinturas tenhamos dos antigos Gregos , e Romanos , com tudo temos muitos motivos para julgar que elles fôraõ eminentes nesta preciosa arte , ao menos pela parte , que diz respeito ao desenho , fundados não só no que diz Plinio , e outros Authores antigos , mas tambem na summa correcção das estatuas , que daquelles tempos existem ; porque he verosimil , que nesta parte a mais effencial da Pintura tivessem igual cuida-

do os Artifices Pintores , que os Estatuarios. Os Italianos fizeram renascer , como a todas , esta bella Arte , e a chegarão á maior perfeição , sendo os principaes que nella se affinalárao Rafael de Urbino , Miguel Angelo Buonarroti , Ticiano , e Corregio. Em Portugal tambem se cultivou esta arte , principalmente do Reinado de D. Manoel para cá. Os mais famosos dos nossos Pintores fôrao Grao Vasco , que floreceu pelos tempos de D. Joao III. Teve muita elevação nos seus pensamentos , e muita viveza de expressão : foi admiravel no colorido , e se não tivera alguma cousa do Gothico , seria hum consummado artifice. Gaspar Dias , contemporaneo do antecedente , foi Discipulo de Rafael , e de Miguel Angelo , teve grande correcção de desenho , foi notavel em exprimir paixões , teve suavidade de pincel , pelo que he reputado Rafael Portuguez. Bento Coelho , que floreceu no principio deste seculo , teve mui viva imaginação : não se conhece Pintor que tanto pintasse como elle , o que foi causa de se descuidar algum tanto da correcção. A maior parte das Igrejas antigas de Lisboa estão cheias de pinturas deste grande Mestre , do qual existem quadros de grande número de figuras todas com expressão proprias do assumpto , fazendo partes interessantes daquelle todo , no que mostra ter possuido a Poetica da sua Arte em grao sublime. E se a Nação Portugueza fôra mais cuidadosa em celebrar os grandes homens , que em Portugal tem illustrado as Artes , este notavel Artifice seria conhecido de todas as Nações cultas. Francisco Vieira , eximio Pintor de nossos dias , estimado com summo aplauso nas Academias de Roma , donde foi membro , e onde estudou , foi hum prodigio de composição , de correcção , e de expressão de affectos. Quasi todas as pinturas da Igreja de S. Francisco de Paula , são deste grande Mestre. O famoso painel de Santo Agostinho na Portaria do Convento da Graça de Lisboa não tem preço. De outros muitos Pintores podêra eu fazer menção se m'o permitira a brevidade destas notas. Ao presente florecem excellentes Artifices , que nos vão enriquecendo de singulares pinturas. Ha em Lisboa duas Escolas publicas de desenho , das quaes se esperão grandes engenhos ; e he verosimil , que

que os documentos dos dous respectivos Mestres fação recuar o progresso de hum colorido pouco modesto , que ao presente reina , em favor do adiantamento na correcção do desenho , e na invenção.

(12) Com huma semelhante elegancia começa o grande Tasso hum Soneto:

Gran luce in breve tela il buon pittore.

(13) He certo que o verdadeiro merecimento da Pintura está no engano , que faz , dando muitas vezes causa a que se creia realidade o que só he ficção ; e isso mesmo he effeito da exacção do desenho , e da harmonia das côres. Foi notavel o certame entre Parrasio , e Zeuxis. Pintou este humas uvas tão ao proprio , que provocavaõ os passaros a comellas , Parrasio pintou por cima dellas hum véo , e vindo depois Zeuxis , mandou que tirassem o véo , para se vêr a pintura , de modo , que hum enganou as aves , e o outro o mesmo Artifice seu competidor. Quem quizer leia o Capitulo decimo do Liv. XXXV. da Historia Natural de Plinio , onde além do caso referido , verá muitos primores da Pintura , assim como o seu nascimento , progresso , e perfeição. Este verso talvez que seja novo no Idioma Portuguez.

(14) He rambem hum effeito da illusão , ou da excellencia da imitação fazer existir novas entidades. Perguntando o Emperador Adriano ao Filosofo Epiçteto , que cousa era a Pintura , este lhe respondeu , que era verdade falsa , porque appresentava cousas , que não existião. O pensamento parece novo ; eu não tenho lembrança de o ter visto em Escriitor algum.

(15) Estes fins tem a Pintura igualmente com a Poesia , e ainda a Musica , o que deve ser em grão supremo ; porque estas artes não soffrem mediania.

Q22 (16) *Vulgo ignaro* he elegancia muito propria da linguagem poetica. Veja-mos como della se serviraõ os grandes Mestres. Virgilio no Liv. I. da Eneida v. 153.... *Saevitque animis ignobile vulgus*. E no Liv. II. v. 798.... *miserabile vulgus*. Horacio na Ode I. do Liv. III. — *Odi profanum vulgus*. — Ariosto no VII. Canto do Furioso... *non bisogna* — *Ch'io ponga mente al vulgo scioco, e ignaro*. — Fileremo na Serva , C. III. *A chi fra il vulgo ignaro fa*

foggiorno — Chi tuti sian soggetti al vulgo ignaro. — Fulvio Testi n'uma Ode mihi fol. 34. — Ronchi, deh tu che fuor del volgo ignaro. — Camões na Epistola a D. Constantino de Bragança Est. 4. — Contra a tenção, que a plebe ignara tem. — E na Est. 18. — Não vos temais, Senhor, do vulgo ignaro. — Ferreira na Ode I. — Fuja daqui o odioso, profano vulgo... e na V. — Fuja o vulgo profano. — Manoel da Veiga, Ode I.... vulgo errado — Garção Ode I. Fuja o profano vulgo. Estas elegancias não são indices de soberba poetica: quanto maior, e mais illustrado he o engenho, tanto menos idéas tem de superioridade; porque o sabio está sempre persuadido, que as virtudes são o producto legitimo, e natural do exercicio das Letras. Serve-se a Poesia destas expressões, como côres vivissimas para pintar a ignorancia que despreza as Artes, e Sciencias. Desta sorte plebe, ou vulgo ignorante, errado, ignobil, errante, profano &c., exprime não aquella classe de gente laboriosa, e util, a quem a Soberba ociosa chama vil, mas sim aquelles que sepultados na mais profunda ignorancia não estimaõ as artes, nem os que a ellas se dão. Veja-se número 40.

(17) *Urania* he a Musa, ou symbolo que representa a Sciencia Mathematica. *Filhos de Urania* he expressão semelhante a outra de Mr. de Voltaire na bella Ode aos Mathematicos, que fôraõ ao Circulo Polar, e ao Equador determinar a figura da terra:

Que font tes vrais enfans, ó celeste Vranie?

(18) Sem o soccorro da Sciencia do Calculo e da Geometria, não se pôde dar hum passo seguro em Astronomia.

(19) Todo este terceto está tecido de frases não muito usadas pelos Poetas de Hespanha; designa pois a Mathematica mais sublime, analysando os mais notaveis phenomenos da natureza, quaes são o pezo do ar, o movimento dos Planetas, a sua figura, pezo &c. *Os ares peza*, he elegancia imitada da dita Ode *Et qui peses les airs*.

(20) *Alli calçúia*, e sonda. — O movimento eterno dos Planetas — Combine-se esta passagem com outra semelhante de Mr. de Voltaire na mesma Ode, e julgue-se quies fôraõ mais felices nesta pintura, as Musas Francezas, ou as Portuguezas. O lugar he o que se segue:

Qui

Qui mesures des Cieux la carrière infinie.

21 Qual pezo á massa enorme corresponda — imitação do seguinte lugar da mesma Ode de Voltaire

..... Et ces rares Esprits

Fixent la pesanteur, la masse, e la figure

De l'Univers surpris.

O epitheto enorme significa neste lugar, grande, pesado, immenso.

(22) Este terceto he imitação da seguinte passagem de huma carta de Mr. de Voltaire á Marquiza de Chastelet sobre a Fyfica de Newton:

Cometes, que l'on craint à l'egal du Tonnerre

Cessez d'épouvanter les peuples de la Terre,

Dans une ellipse immense achevez votre cours,

A Sciencia Mathematica he da mais conhecida utilidade, e certeza, porque se funda em o conhecimento de verdades positivas. Os progressos, que ella tem feito na Europa, fizeraõ desterrar o medo, que as gentes concebiaõ ao aspecto de qualquer Cometa. Esta Sciencia não deve os seus maiores progressos aos Portuguezes; com tudo, quando ella começava a renascer na Europa, appareceu entre nós o grande D. Henrique Filho de ElRei D. João I., que cultivou as Sciencias Mathematicas, e as fez cultivar em Portugal. Dellas se servio muito para a navegação: por meio dellas fez muitos descobrimentos, e foi causa de todos os mais, que depois se fizeraõ de tantas, e tão dilatadas regiões, com pasmo, e admiração de todo o Mundo. O celebre Pedro Nunes, que existio no seculo decimo sexto, ainda he contado no número dos grandes Mathematicos. Este grande homem trabalhou muito para facilitar a Navegação: inventou diversos methodos de determinar a Latitude, e huma divisaõ dos instrumentos, que servem para medir a altura dos astros, divisaõ que ainda conserva o nome do seu appellido: delle existem Obras muito estimadas dos Sabios.

(23) Clio symbolo da Hittoria, ou a Musa que a ella preside.

(24) A verdade he a alma, e a mais essencial virtude da Historia. O verbo *historiar*, que em si tem grande energia, e não he usado por ignorancia, he antiquissimo no

Idio-

Idioma Portuguez , com tudo alguns o tem por novo. Fernão Lopes o primeiro Historiador Portuguez , usa delle varias vezes , e bastará apontar o seguinte exemplo no Prologo da II. Parte da Chronica de D. João I. Ora » leixando noos a abastança dos inuitos louvores por cau- » fa de brevidade , que alguns que ante noos fizeram *hif-* » *toriar* largo &c. » Vieira na Historia do Futuro pag. 132 nos dá o seguinte exemplo do verbo *historiar*. » D. João » de Palafoz , na sua Historia Real Sagrada , escrita mais » para contradizer o novo Reino de Portugal , que para » *historiar* o de Saul. » E no Tomo IX. pag. 4. » Sup- » posto pois que no caso do presente Evangelho temos » *historiado* o Rosario. » O verbo *historiar* tem muita clareza , e força , porque exprime huma proposição completa que se não pôde supprir com outro verbo , porque o não ha , vendo-se sempre a maior parte dos que escrevem na precisaõ de se expressar por huma circumlocução , que enfraquece o estylo , o que costuma succeder por causa da pobreza de expressões , a que os reduz o pouco , ou nenhum estudo , que fazem do Idioma : a observação profunda que nelle fez o Orador Vieira o conduziu manifestamente a escrever com summa correcção , e por isso a sua proza he a mais pura e elegante de todas as prozas Portuguezas.

(25) A Historia costuma ser huma narração veridica de factos prosperos , e adversos , de cuja lição podem os Principes tirar grandes documentos para o governo dos Póvos.

(26) He tanto o que tem escrito antigos , e modernos a respeito da Eloquencia , que seria diminuto quanto della se houvesse de dizer. Os escritos de Aristoteles , Cicero , Quinçtiliano , e Longino , são as verdadeiras fontes do bom gosto nesta materia.

(27) Parece natural , que depois de o Orador por meio de huma subtil insinuação se apoderar da benevolencia do Juiz , comece a tocar a sua alma por meio dos affectos , que tambem devem hir acompanhando os argumentos , sobre que se funda a efficacia da persuasão. Esta insinuação ou sagacidade , com que o Orador se afossa do animo do Juiz , tem seu verdadeiro lugar no exordio ,

dio , quando a causa , ou por si , ou por alguma circumstancia he odiosa ao mesmo Juiz.

(28) Neste terceto se indica aquella parte da Eloquencia , a que os Rhetoricos chamaõ *Genero deliberativo* , onde se encontraõ os maiores , e mais vehementes rasgos da Eloquencia sublime , propria do governo republicano : este foi o genero em que mais resplandeceu a facundia de Demosthenes. O famoso Sermaõ do Vieira contra as armas de Hollanda , he o mais notavel monumento de Eloquencia , que neste genero possue a Lingoa Portugueza.

(29) Nestes tres versos se expõem o Genero demonstrativo , o qual pede huma expressaõ mui viva , mas nunca Poetica , como se usa modernamente entre nós. Huma expressaõ de fogo , que inflamme os coraçõs dos ouvintes para imitar as acções do Heroe , que se louva , e celebra ; por isso me servi da metaphora *brazo de pincel* , como se dicesse , o fogo da expressaõ , que anima , e dá vida. Não me lembro de ter visto em Escriitor algum outra frase semelhante a esta. A metaphora tem seu imperio na Poesia. Ella he hum supplemento á falta de termos proprios ; porque as Lingoas não tem tantas palavras como nós temos de idéas ; em taes casos a imaginação costuma socorrer esta falta , e suppre por meio de imagens , e idéas accessorias , as palavras , que a Lingoa não pôde fornecer , e succede que estas imagens e idéas accessorias occupaõ mais agradavelmente o espirito , e fazem o discurso mais vivo , e energico : como por exemplo , quando se diz de hum homem dormindo , que elle está sepultado em somno , esta metaphora diz mais que se dissesse simplesmente , elle dorme. Ponhamos hum exemplo de Virgilio , e para maior clareza seja da versão de João Franco Barreto em o Livro II da Eneida Est. 66.

Accommetem com furia denodada

A terra em somno , e vinho sepultada.

Note-se , primò , que *sepultada* tem hum sentido todo novo , e differente do seu sentido proprio : secundò , *sepultada* , tem este novo significado por estar junto a somno , e vinho , com os quaes nunca poderia estar unido em sentido proprio ; porque só por huma nova união de termos tomaõ as palavras sentido metaforico. Neste sentido

tido pois se deverá talvez entender a seguinte passagem de Horacio na Poetica:

*Dixeris egregie notum si calida verbum
Reddiderit junctura novum.*

Mui bem farás, se a huma voz já conhecida, ajuntares outro significado, fazendo-a por isso nova. Apontarei hum exemplo de Mr. du Marfais, que foi o primeiro, e unico talvez, que fez esta tão judiciosa, como subtil observação. *Luz* só se ajunta em sentido proprio ao fogo, ao Sol, e a outros corpos luminosos; porém aquelle que primeiro unio *luz* ao entendimento, deu a *luz* hum sentido metatorico, e fez huma palavra nova por meio do novo sentido, que lhe deu. Assim o confirmaõ os seguintes exemplos, além de outros muitos, que se poderiaõ apontar. Camões na Est. 21. da Lusíada Cant. III.

*Esta he a ditosa patria minha amada
Aa qual se o Ceo me daa, que eu sem perigo
Torne com esta empreza já acabada,
Acabe-se esta luz alli commigo.*

Aqui se vê, que *luz* está significando *vida* por virtude de metafora. Vieira Tomo IV. pag. 496. . . . » Os magos levando a *luz* da Fé do Oriente para o Occidente. » Lume da razão, lume do juizo, lume do entendimento &c. são metaphoras, que fazem ser a palavra *lume* outro diverso termo unido á razão, juizo, e entendimento. Deste modo se augmentaõ as Lingoas com muitas frases, e elegancias, que as fazem copiosas, e flexiveis para tudo o que houverem de expressar: e quem melhor se ferver da metafora, ferá o mais puro e variado nos seus escritos, como se observa em Virgilio, e em Voltaire.

(30) O primeiro que comparou os rumultos populares ás tempestades do mar foi Homero no segundo livro da Iliada, verso 144.

Κίνηθη δ' ἄγορῃ, ὡς κύματα μακρὰ θαλάσσης.

Mas eu propriamente imitei a celebre passagem de Virgilio no Liv. I. da Eneida v. 145. Nesta opperação ficáraõ seis hexametros Latinos, quasi como resumidos em tres hendecasyllabos Portuguezes, prova de que o nosso idioma he capaz de todo o laconismo racional. O lugar de Virgilio he o que se segue:

*Ac, veluti magno in populo cum sepe coorta est
Seditio, scvitque animis ignobile vulgus;
Famque saces, et saxa volant: furor arma ministrat:
Tum pietate gravem, ac meritis, si forte virum quem
Conspexere silent; arrectisque auribus adjtant:
Ille regit dictis animos, et pectora mulcet.*

De modo, que sendo o imitado huma verdadeira comparação, a cópia contrahio grande parte da extensão do original em legitima metáfora: e que he esta senão huma comparação laconica? De igual modo de fallar usou Cicero na Oração a favor de Millaõ. *Equidem ceteras tempestates, et procellas in illis duntaxat fluctibus concionum, &c.* Camoens na Carta a D. Constantino de Bragança:

Demosthenes lançado das tormentas

Populares....

(31) *Vulgo ignobil* se esta clausula vos parecer imitação muito restricta, suppondo o accidente *ignobil* nimiamente Latino, e por consequencia nada Portuguez, no Livro das Origens da Lingoa Portugueza por Duarte Nunes de Leão, achareis exemplo do mesmo adjectivo. E ainda que o não houvera, a natureza da composição, o privilegio da Poesia, e da imitação me dariaõ toda a authoridade para qualquer innovação de estylo propria da Syntaxe Portugueza.

(32) Neste terceto se expressa o Genero Judicial, onde tem mais lugar os affectos, especialmente nas perorações. A respeito da doutrina dos affectos, veja-se Aristoteles, que foi quem melhor analysou as affeições do coração do homem.

(33) A Musica tambem he huma Arte imitadora da natureza, porque exprime affectos. Ella teve principio com o homem, ou já por imitação do Canto das aves, ou por aquella innata propensão, que todo o homem tem para o Canto. Se dermos credito ao que os antigos nos dizem dos effeitos, que a Musica fazia n'alma de alguns Heroes, como na de Alexandre, já ella tinha chegado a grande auge entre os Gregos. Ella sempre foi companheira inseparavel da Poesia, e assim como esta consagrada á Religião. Na Italia he onde ella mais tem florecido: o celebre Pargoleffi, reputado o Rafael

D

da

da Musica, foi quem a levou á maior perfeição. As nações que nella mais se tem distinguido são a Italiana, Portugueza, e Castellhana. Divide-se pois a Musica em varios ramos, dos quaes o mais principal, e interessante he o que acompanha a voz, e exprime o significado. Tem havido Sabios tão escrupulosos, que no seu conceito, só este mereceu o nome de Musica, e a tudô o mais chamárao hum motim harmonioso. Desta opiniaô foi o celebre *Fontenelle*, o qual fallando da Sonata, que nada ao seu parecer expressava, dizia: *Sonata que me que- res?* Com tudo a Sonata deve ser reputada huma especie de musica, assim como a que acompanha a Dança, e por isso util porque he expressiva. A Musica está presentemente reduzida a huma arte de dizer difficuldades, de que já *Roussseau*, e *d'Alembert* se queixárao. Com tudo não levemos as cousas ao extremo. A Musica não deve tomar andamentos tão velozes, que não deixe gos- tar as suas inflexões harmoniosas; nem tão vagarosos, que influaô tédio, e lancem a alma em hum lethargo, e fro- xidaô affeminada.

(34) Este terceto indica os affectos brandos, como amor, tristeza, compaixão &c., os quaes costuma ex- primir a Musica com tons mais suaves, e os communica ao espirito com andamentos mais vagarosos.

Camões fallando d'ElRei D. Fernando no Canto III. da Lusíada Est. 139, diz:

*Ou foi que o coração fogueito e dado
Ao vicio vil, de quem se vio rendido,
Molle se fez, e fraco ———*

E no Canto VI. Est. 96.

Não cos passcos molles, e ociosos.

Aponto estas authoridades para que se observem os usos translatos do adjectivo *molle*.

(35) Odio, ira, furor, são affectos duros, que tam- bem o Canto exprime. Deve a Musica expressar estas pai- xões com harmonia mais brilhante, e andamentos velozes, imitativos dos effeitos, que ellas costumaô produzir. Em taes casos os recitados obrigados são de hum maravilho- so effeito, e quasi que se tem constituido lugar com- mum, e fonte de combinações musicaes.

(36) Parece-me que todos estes entusiastas estão no seu devido lugar. Elles são hum proprio expressado daquellas sensações sublimes, que se apossão da alma, quando se engolfa nas delicias da composição poetica.

(37) Todas estas expressões são allegoricas, e dizem relação ao grandiloquo da linguagem Poetica, que excepto na Comedia, e na Satyra, em tudo o mais he differente do commum fallar do vulgo.

(38) A pezar de me parecer esta expressão mui bella, e significativa, eu a vi censurar por hum douto, e não sei porque, pois não deu razão alguma do seu reparo. Esta elegancia tem semelhança com a celebre de Virgilio no Livro III. da Eneida, *Auri sacra fames*: a qual pissão foi imitada pelo divino Camões no Canto VIII. Est. 96 da Lusitana, da maneira seguinte:

*Veja agora o juyzo curioso
Quanto no rico, assi como no pobre
Pode o vil intereſſe, e sede imiga
Do dinheiro, que a tudo nos obriga.*

Além disso, eu vejo-a tão congruente com a boa Grammatica, que não posso duvidar da sua pureza. A ambição, o desejo de accumular riquezas sempre foi julgado da Philosophia por hum furor hydropico, que quanto mais tem, mais appeteece; como se vê na seguinte passagem da bella Ode II. do Livro II. de Hracio:

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops
Nec sitim pellit; nisi causa morbi
Fugerit venis*

isso mesmo se vê expressado com energia não vulgar a todas as linguas em *furor sedento*. O epitheto *Sedento* pinta neste lugar acção permanente, e faz as vezes de participio do presente: exemplo em Camões, Lusitana Canto III. Est. 116.

*Nam matou quarta parte o fero Mario
Dos que morreram neste vencimento,
Quando as agoas co sangue do adversario
Fez beber ao exercito sedento.*

A falta de bom gosto faz censurar as delicadezas da arte; e applaudir muitas vezes o que merece ser vituperado.

(39) Consta este verso de dous membros, o segundo

dos quaes augmenta sobre o primeiro. Combinando-se esta com a seguinte passagem de Camões , na Est. 99. do Canto V. da Lusiada:

*Ais Musas agradeça o nosso Gama
O muito amor da patria , que as obriga
A dar aos seus na Lyra nome e fama
De toda a illustre , e bellica fadiga.*

Vê-se, que a daquelle Poeta he admiravel pela harmonia; e a minha-se algum merecimento pôde ter , será pelo laconismo.

(40) Allude ao uso antiquissimo da iniciação dos mysterios de alguma Divindade. Foi esta pratica introduzida sabiamente pelos antigos Legisladores da India , donde se espalhou por toda a Asia , e Egypto , e daqui veio á Grecia. Deste modo pertendêrao atalhar a deseseparação , em que podiaõ cahir os facinorosos arrependidos , fazendo tirar fructo faudavel dos seus remorsos. Chamavaõ-lhe mysterios , ou segredos , porque só eraõ manifestos aos arrependidos , que se iniciavaõ , ou cathequizavaõ naquelles mysterios , ou dogmas , de que elles não podiaõ revelar a menor parte. Não só criminosos se iniciavaõ , mas tambem os que não passavaõ por taes , como Filippe , Pai de Alexandre , que se foi iniciar nos mysterios de Samothracia com a dama Olympia , com quem por consentimento de seu Irmaõ Arriba se casou , como conta Plutharco no principio da Vida de Alexandre Magno. Não se sabe em que consistiaõ os mysterios da religião dos Bramenes da India , porque estes nunca admitiraõ aos seus dogmas sênaõ os da sua geração ; e querendo o Emperador Mahmoud Akebar sabellos , por mais estratagemas que usou , nunca o pôde conseguir. Sabe-se com tudo , que os da Grecia se fundavaõ na crença de hum Deos unico , e da vida vindoura ; e em todas as partes , onde estes mysterios se celebravaõ em Thebas , Samothracia , ou no Templo de Ceres em Eleusis , &c. se cantava o hymno de Orfeu , pela maneira seguinte :

Andai

*Andai pelo caminho da Justiça ,
Contemplai Demiurgo unico Deos ,
Que existe só por si , de quem depende
Todo o vivente , que no mundo existe ,
Que delle bebe o halito da vida ;
Quem nunca visto foi da mortal gente ,
Quem no fundo dos nossos corações
Tudo vê , tudo observa , e tudo sabe.*

Representavao-se alguns destes mysterios de noite em hum como theatro , onde appareciaõ os iniciados nus da cintura para cima , flagellando-se mui asperamente , dando suspiros , e ais sentidos , acompanhados de muitas lagrimas. Destes espectaculos se apartavaõ os não iniciados , a quem chamavaõ profanos , que segundo as interpretações , que lhe daõ Festo , e Varraõ , eraõ assim chamados por não serem addictos á religião do templo , onde se celebravaõ aquelles mysterios , ou porque ficavaõ excluidos da parte de fóra junto ao Templo. Como os Poetas se consideraõ Sacerdotes das Musas , como Divindades symbolos das Artes de Genio , por isso costumaõ usar deste termo , chamando profanos aquelles , que não exercitaõ as Artes , nem dellas fazem apreço ; daqui veio principiar Horacio a bella Ode I. do Liv. III.

Odi profanum vulgus , et arceo.

Do mesmo modo , e com o mesmo sentido , começa Claudiano o seu Poema do Roubo de Proserpina , onde depois da proposição diz :

*..... Gressus removete profani ,
Jam furor humanos nostro de pectore sensus
Expulit , et totum spirant præcordia Phæbum.*

nesta passagem imitou a Virgilio , quando no Liv. VI. da Eneida , versos 258 , poem na boca da Sybilla a seguinte expressão :

*..... Procul , o procul este , profani ,
..... totoque abistite luco.*

Assim como tambem se exprimeo no Liv. XII. versos 779.

*..... Honores
Quos contra Aeneadæ bello fecere profanos.*

(41) Neste verso está o adjectivo gracioso adverbialmente , e significa agradavelmente , sem custo , sem difficul-
dade.

dade. Fernão Lopes Chronica de D. João I. » Vendo os
 » Reys taes rendas , e cizas mostravom ao povo
 » necessidades passadas , ou que erom por vir , e pediom-
 » lhas *graciosamente* por dous , ou tres annos. » Este signi-
 ficado no dito adjectivo he frequente nos antigos , do
 qual se não serve o commum dos Escriitores deste seculo ,
 porque não examinaõ a força desta , nem de outra qual-
 quer voz nos diversos sentidos , que os bons Authores
 lhe deraõ ; daqui vem a raridade extrema de obras es-
 critas neste tempo com correcção , e elegancia , porque
 raros se applicaõ seriamente ao estudo da Lingoa. Além
 de que , se em lugar de *gracioso* , estivesse outro termo
 de mais culto significado , ficaria a expressão languida ,
 e sem força. João Pinto Ribeiro , Escriitor bem culto ,
 e vizinho dos nossos tempos , usou desta voz com o mes-
 mo significado , a fol. 5 da segunda parte das suas obras :
 » Tratou aquelle Rey de se apoderar da pessoa do Du-
 » que de Barcelos , que cativára com seu Rey , e com
 » cõr e piedade de parentesco , effectuou dar-lho *gracio-*
 » *samente* o Rey barbaço. » Inda que os exemplos sejam
 de adverbios , estes sempre tem a mesma energia dos seus
 positivos. Vieira , Tom. IX. pag. 469. » Foi tão grandioso
 » o Rei que lhe perdoou *graciosamente* toda a divida. »

(42) Este terceiro exprime aquellas suaves commo-
 ções , que a alma sente , quando levada da contempla-
 ção sublime se entrega á contemplação Poetica. Na
 bella Ode , em que o Conde Fulvio Testi excita seu Fi-
 lho ao estudo da Poesia , se vê huma semelhante passa-
 gem , ainda que com diversas translações , expressadas
 nestes dous bellissimos endecasyllabos :

Ben di propizia stella amico lume

Impeti eccelsi in gentil cor infonde.

Quando a fantasia se sente possuida do mais vivo enthu-
 siasmo , experimenta sensações tão sublimes , que quasi
 transportada noutra esfera , vendo cousas muito acima
 do commum pensar , entra no laboratorio de hum novo
 recido de idéas , que parecendo no acto da sua criação
 insubstituentes por falta de nexo , se vem a realizar por
 virtude de huma disposição filosofica , que unindo todas
 as partes analogas fórma hum todo perfeito. Os aballos
 com

com que o enthusiasmo accende a fantasia, e poem em movimento as mais nobres potencias d'alma, dão fórma, e existencia *ds doces e amaveis illusões*: illo he, á fabula, ao tecido symbolico, com que a mais sublime Poesia costuma alumiar o espirito humano.

(43) *Amaveis illusões*. Com razão amaveis, porque não ha prazer, que se possa equiparar com o da composição, especialmente se o artifice se reconhece verdadeiramente inspirado. Não he só o louvor, quem lhe dá este conhecimento, porque esse muitas vezes he producto de admiração repentina, mais nascida do sentimento, do que de solida instrução nos mysterios da Arte; mas sim o estudo da natureza, a lição dos melhores Authores, o grande número de conhecimentos Litterarios, e a Sciencia individual de todos os preceitos da Arte maduramente analysados pela mais exacta dialectica. He a Poesia, assim como a Pintura, que quanto mais illude, tanto he mais sublime e perfeita; porque como ambas estas preciosas Artes fundão todo o seu merecimento na mais exacta imitação da natureza, claro está, que quanto mais nos enganao, isto he, quanto mais nos interessão insensivelmente por meio de alguma paixão, entao fazem o seu effeito, e chegaõ ao maior auge de commoção. Esta elegancia he de Horacio na Ode IV. do Liv. III.

..... *An me ludit amabilis*
Infamia...

Já n'outro lugar adverti, que as imitações deste genero devem ser feitas por via de reminiscencia para se executarem com liberalidade idonea, para haverem de ficar proprias, e quasi nativas do idioma, em que escriptas forem. Eu não inculco estas observações como mestre, pois conheço a curta esfera das minhas luzes; mas para se executarem as ditas imitações com gentileza, convém primeiro ler, e estudar com a maior attenção o Author, ou Authores mais dignos de ser imitados, e cuja composição for mais analogica ao genio de quem compoem; de modo que se entre primeiramente no conhecimento do espirito, com que deduz as suas idéas, em segundo lugar da elegancia, com que as annuncia; e depois hir formando por lembrança remota a sua imitação; de manei-

ra , que esta no tecido das idéas , e na belleza do expressado fique propria do pensar da nação , para quem escreve , e da elegancia do idioma , em que compoem.

(44) As idéas elevadas concorrem muito para formar hum todo grande , e magestoso : isto se deve principalmente applicar para a Tragedia , e para a Epopeia , onde com mais vehemencia resplendece a força do sublime , e onde existe a maior gloria de todos os talentos poeticos , pela difficuldade da execucao , pelo qual motivo parece que só a Poesia sublime deve ser reputada verdadeiro producto de Divino influxo.

(45) Esta elegancia he toda nova na nossa poesia.

(46) Sem estudo , e sciencia não se pôde bem escrever na Poesia ; por isso lá disse Horacio na Poetica :

Scribendi recte sapere est et principium , et fons.

(47) Pelo termo *policia* se deve entender aqui a emenda na invenção , na disposição , nos pensamentos , e na dicção de qualquer poema. A significação original desta voz he abstracção do verbo *polir* , donde ella procede ; e por translação tem sido admittida a varias significações para supprir a falta de termos , ou para variar o estylo. Pergunta Mr. de Voltaire nos conselhos , que dá a hum Jornalista , que he o mesmo que hum Gazeteiro Litterario , se o termo *policia* deve entrar em verso ? E deixa a questão indecisa. No idioma Portuguez não só he admittido este vocabulo no commum fallar , mas em todo o genero de Eloquencia da prosa , e do verso , como vemos praticado varias vezes em Camões , e em Vieira ; dos quaes basta apontar os dous seguintes exemplos. Lufiada. Canto VI. Est. 2.

Segundo a policia Melindana

Vieira , Tom. V. pag. 366 » . . . e occupada tambem Martha . . . nas prevenções , e *policias* da meza , em que havia de servir , e regalar a tão Soberano hospede &c. »

(48) *Inmensa luz respira* : he elegancia mais propria da Lingoa Latina do que da Portugueza. Eu não me lembro de a ter visto em Escriitor nosso ; com tudo julgo , que se não arreda do systema do Idioma : primò por ser de facil intelligencia ; secundò , por ser pura , por ter o verbo *respirar* a mesma natureza no nosso Idioma , que no Latim ;

que

que he ser commummente neutro, e tomar-se algumas vezes activamente. He imitação de Lucrecio no Liv. V.

Et Diomedis equi spirantes naribus ignem.

De sorte, que o mesmo he dizer *immensa luz respira*; que *immensa luz diffunde*. A audacia da translação está constituida no verbo *respirar*, em lugar do qual podéra eu servir-me do verbo *espirar*; mas além de ficar trito, formava sentido equivoco. As translações sensatas enriquecem os idiomas, e os fazem mais bellos: este he o maior privilegio dos que escrevem em lingua vulgar.

(49) Aqui entra a commoção dos affectos, que he o mais difficiloso de executar, e o que deve fazer mais interessante esta qualidade de poema.

(50) Benigna estrella, *porto amigo*, são figuras muito usadas dos grandes Poetas. Petrarca no Soneto 203.

Quanto mai piove da benigna stella.

Fulvio Tetti na Ode acima allegada n.º 42.

Ben di propizia stella amico lume.

Camões na Est. 47 do Canto VI. da Lusíada.

Onde as forças magnanimas provara

Dos companheiros, e benigna estrella.

Estas elegancias, que exprimem com decencia, e sublimidade as consolações, e os descansos tão appetecidos de todos aquelles, que cultivão as Artes, são proprias da nossa Lingoa, e tiradas da navegação, a que sempre se deu a Nação Portugueza. *Por.o amigo...* como disse o grande Tasso no principio de hum dos seus mais bellos Sonetos:

Nobil porto del mondo, e di fortuna.

Até na prosa he admittida esta elegancia, como se vê no Orador Vieira tom. VI. fol, 17... » Em huma tão larga, temerosa, e escura navegação, quem poderia chegar ao *porto do Ceo*, se não fosse guiado de lá por aquella *benignissima estrella*? »

(51) Conforme ao que já dissemos, que a Poesia, e a Pintura, são Artes illusorias, que nos affeioaão o espirito, sem termos relações reaes com aquelles casos, que nos movem.

(52) De todos os poemas monologos o mais difficil, e ininteressante he a Elegia. Ella pede muita perspicuidade,

E

de,

de, pureza, e elegancia; mas o que a faz mais custosa de executar he o manejo dos affectos, e a moral pura, que deve inspirar. Para se cumprirem estes preceitos com perfeição, he necessario grande engenho, e muito saber; e pode-se affirmar, que quem desempenhar no genero elegiaco, estará apto para a grande poesia Epica, e Tragica. Quando a Elegia tem grande commoção de affectos, o seu estylo deve ser mais submisso; porque a dor não se costuma exprimir com sublimidade estudada. Isto assentado, note-se, quanto a nossa Lingoa he capaz de pintar com o colorido mais vivo e conveniente, como se pôde ver no picturesque deste verso, tecido de vogaes breves, e consoantes liquidas, cuja disposição faz o estylo tenue, proprio deste poema, quando exprime affectos. Nas combinações harmonicas da clausula *piebil Elegia* consiste o merecimento artificial da expressão, que he mais para sentir, do que para analysar. Mas estas bellezas são effectos da harmonia da Lingoa, e não de engenho.

(53) Tambem este verbo todo he fantastico, porque pinta a imaginação, e ao ouvido: á primeira pela metafora constituida no verbo *trovejar*; e ao segundo em o feliz concurso de consoantes asperas imitativas do som, que exprimem em *tragica trovejas*: genero de harmonia muito particular ás Lingoas Grega, e Latina, cujo estudo só pôde ministrar semelhantes combinações harmoniosas aos espiritos dotados de engenho e gosto, para enriquecerem, e fixarem a harmonia do Idioma, como foi o grande Camões. O estylo da Tragedia deve ser sublime, e fortemente apaixonado; por isso me servi metaforicamente do verbo *trovejar*, assim como Horacio fallando de Pindaro na Ode II. do Livro IV. o comparou em simile formal a hum rio, que com as grandes chuvas vai de monte a monte. Esta expressão denota os grandes rasgos de eloquencia, que deve resplender na Tragedia.

(54) A razão pede, que o sublime no poema tragico ande sempre acompanhado de força significativa, que isso quer dizer energia. A differença, que ha na sublimidade da Ode, e na da Tragedia, consiste em que o sublime

blime desta deve sempre ser de conceito claro, e o da-
quella pela audacia dos seus tropos pôde talvez ser es-
curo; e com razão, porque na Tragedia nunca falla o
Poeta, e na Ode elle he quem sempre falla.

(55) Parece que o proprio assento do sublime he a
Epopéa, o qual consiste na invenção, e no expressado,
inda que tenha seus intervallos; porque nella humas ve-
zes falla o Poeta, e outras não, e pode se affirmar,
que a Epopéa he hum composto de Tragica, e Lyrica
sublime, posto que algumas vezes se demore em pintu-
ras icaasticas, isto he, proprias da Comedia.

(56) Este verso está como fatigado para haver de pin-
tar o custoso da acção de subir pelo concurso das con-
soantes asperas *rr*, e *tt*, e pelo esdruxulo *nitidos*, posto
depois de astros, e ultimamente pelo verbo *forcejar* col-
lado no fim do verso: assim como fez Virgilio, o mais
destro de todos os Mestres da antiguidade neste genero
de pintura, em o seguinte verso da IV. Georgica:

Illi inter se se magna vi brachia tollunt.

Todos os grandes Poetas modernos como Ariosto, Tas-
so, Voltaire, e Camões executárao estas pinturas com
muita destreza, de que não apontarei exemplos senão
deste ultimo, por serem de mais utilidade. Na famosa
profopopéa do Cabo da Boa Esperança se vê o seguinte
exemplo:

. quando huma figura

Se nos mostra no ar robusta, e vallida.

E na Estança 87 do Canto IX.

No qual hua rica fabrica se erguia.

A belleza da pintura no primeiro verso consiste nas cesu-
ras do meio, e no fim do ultimo hemistichio: começa
a belleza *no ar* sem contracção, e nos dois epithetos do
fim, em que parece, que a figura se vai erguendo vi-
sivelmente. No segundo exemplo se vê a imitação na
dureza constituida em *hua* pela contracção das duas vo-
gaes, e pela supressão do *m*; vê-se tambem no esdru-
xulo *fabrica*.

(57) Os Poemas de maior difficuldade são, sem con-
tradicção alguma, aquelles onde os affectos entraão de
necessidade; quaes a Elegia, como preparatorio para os

Poemas de grande fabrica , a Tragedia , e a Epopéa. Quem nestes for insigne , será respeitado pelo mais reputado engenho ; por serem obras , que pedem o maior esforço do entendimento humano.

(58) Os Poemas sublimes não podem ser executados senão por engenhos verdadeiramente sábios. Póde qualquer ignorante fazer hum Soneto menos mão , huma Canção , e ainda huma Ode ; mas Tragedias , Epopéas , e outros Poemas de grande estensão , só costumão ser desempenhados pelos engenhos mais sábios , e sublimes.

(59) A primeira condição para ser bom Poeta he ter engenho , por isso com muita razão começa Boileau a sua admiravel Poetica , com a seguinte doutrina :

*C'est en vain , qu'au Parnasse un téméraire Auteur
Pense de l'Art des Vers atteindre à la hauteur ,
S'il ne sent du Ciel l'influence secrète ,
Si son Astre en naissant ne l'a formé Poete.*

Os quaes versos querem dizer pouco mais ou menos , o que exprime a debil imitação , que se segue :

*Em vão pertende ao cumie do Parnazo
Hum temerario Author erguer seus vãos ,
Se não sente do Ceo secreto influxo ,
Se o seu destino o não formou Poeta.*

A Arte he necessaria ao Poeta para dar fôrma natural ; e elegante aos seus assumptos. Horacio na Poetica poem em duvida , se acaço se poderia fazer hum Poema digno de louvor sómente com o adjutorio do engenho ? O nosso Ferreira imitando-o , agita outra igual questão , e ambos se mostraõ mais inclinados á arte , do que ao engenho , talvez porque deste fôraõ menos favorecidos. Muito se tem escrito sobre esta materia : eu tenho para mim , que o engenho he supperior á arte , e esta por si só nunca fez obra de gosto , quando aquelle tem produzido composições muito dignas de apreço. O grande engenho pode supprir as faltas da arte , que muitas vezes prende o esforço , com que elle opéra os rasgos da maior sublimidade.

(60) Veja-se a Dissertação sobre o Gosto.

(61) Sem grande meditação não póde haver obra de engenho perfeita , e acabada. O maduro pensar vai pou-

co e pouco desenvolvendo as idéas, e tirando-as do cahos, em que a imaginação as concebe no primeiro instante, em que o genio se sente agitado.

(62) A correcção he de muito trabalho: sem ella não he nada a Poesia; porque a imaginação não pôde repentinamente conceber com perfeição. Conforma-se isto com a economia da natureza, e ainda mesmo na criação dos Corpos Fysicos: ella não gera de repente as grandes arvores, que em se formar gastaõ o tempo proporcionado á sua grandeza. Logo todo o Poeta amante da gloria de necessidade deve ser muito severo na lima. Esta foi sempre a pratica de todos aquelles, que mais se distinguirão na mais admiravel de todas as Artes, qual he a Poesia. A emenda deve ser pura na invenção, aliviando o seu plano de eloquencia poetica de episodios, e ornamentos estranhos do assumpto, restituindo-lhe a sua verdadeira simplicidade, para que fique mais intelligivel ao Leitor. Deve ser pura na elocução, para que a frase tenha elegancia continua, e harmonia, e seja por consequencia clara, e agradável.

(63) Falla-se aqui dos improvisadores. Se o improvisar podesse ser exacto na invenção, na elocução, na harmonia, na rima &c. com razão deveria ser a mais estimada, e brilhante de todas as Artes; e o Poeta, que tal dom tivesse, seria reputado por hum homem divino, podendo com verdade dizer de si *est Deus in nobis*. Mas isso he o que justamente parece impossivel encontrar-se, e se por ventura existisse algum improvisador com todas as qualidades de hum bom Poeta sedentario, elle seria o mais raro phenomeno, com que se deveria illustrar a historia do espirito humano. Talvez que a Poesia assim principiasse no Mundo; mas como nella se não deve applaudir senão o perfeito, he mui verosimil, que esta fosse a causa do silencio dos antigos a respeito dos seus improvisadores, dos quaes nenhuma memoria nos deixáráo: e ainda que o Padre Quadrio aponte algum, não dá provas concludentes da sua existencia. Os improvisadores com tudo tem alcançado alguma estimação entre as Nações modernas, entre aquellas especialmente, cuja poesia consente mais licenças, que he o mesmo quasi que per-

permittir defeitos, como a Italiana, Castelhana, e Portuguesa; não sendo assim a Nação Franceza, a mais correcta, e sensata na Poesia, a qual jámais coroou os seus improvisadores com applauso notavel. Os mais celebres de que tenho noticia entre os Italianos, onde tem existido o maior número delles, são *Mario Filelfo*, *Bernar do Accolti de Arezzo*, *Panfilo Sasso*, *San Philippe Neri*, e *João Antonio Gelmi*, que florescerão nos séculos decimo quinto, e decimo sexto. Os Castelhanos tiveram muitos, dos quaes alcançou grande reputação o celebre *Canbizarès*, que só pôde ser estimado de huma Nação, cuja ignorancia em bellas letras não cessa de applaudir *Quevedo*, *Gongora*, e *Calderon*. Quem mais fama teve entre nós foi o notavel (*) *Malhaõ* de Obidos, que falleceu ha pouco tempo. Eu nunca o pude ouvir, mas sei de pessoas intelligentes, e desapaixonadas, que muitas vezes o ouvirão, que a sua affluencia, e velocidade de metrificar era tal, que a todos causava admiração, posto que conhecidamente abundasse em defeitos de metro e Lingoa; e forçosamente assim havia de ser, porque a Poesia foi sempre em todas as Linguas de mui custosa execução, pelo grande número de difficuldades, que tem de vencer nas suas operações. He bem verdade, que hum improvisador pôde com facilidade grangear fama, já com a illusão da declamação, já com a consideração, que fazem os ouvintes, de que os defeitos, que offerece aquelle furor repentino, merecem desculpa. Além de que estes

(*) Antonio Gomes da Silveira Malhaõ, de quem o Author aqui falla, e que faleceu na flor da mocidade, foi dotado de hum muito grande talento poetico, e possuio o dom de improvisar em grão muito distincto. Aos dotes do espirito unia os do coração. E se a morte o não tivesse roubado tão cedo ás letras, teria sem duvida sido hum dos Poetas, de que a Nação Portuguesa poderia gloriar-se. Os poucos versos, que compoz nos ultimos mezes da sua brevissima vida, e que existem impressos com os de seu Irmão Francisco Manoel Gomes da Silveira Malhaõ, abonaõ affaz esta affirmativa. Quem os ler com o intento de examinar o peso, que ella merece, deve advertir, que estes versos são as primeiras composições sedentarias de hum Mancebo apenas entrado na carreira de estudos, que convinha ao desenvolvimento dos seus talentos, e á correcção do estylo pouco puro de hum improvisador.

taes não costumão evaporar a sua metromania, senão em auditorios, onde se achão raras pessoas intelligentes, nem a velocidade da recitação pôde dar lugar a analyse. N'uma palavra se o improvisar merece alguma coisa, isso absolutamente será o mais infimo dos merecimentos da Poesia. Vós Poetas não vos deixeis illudir de hum applauso vão, e passageiro, fructo da ignorancia. *Homero, Sofocles, Emipedes, Virgilio, Horacio, Ariosto, Camões, Tasso, Boileau, Racine, Voltaire*, o grande *Voltaire*, Authores, onde se encerra tudo quanto ha de grande, de prodigioso na Poesia, compozeraõ com muito vagar, e emendaraõ com a maior severidade, sem o que não seriaõ talvez coisa alguma no mundo litterario.

(64) Esta passagem he imitação de hum lugar da *Satyra* quarta de *Horacio*, na qual censurando a incongruencia da composição do Poeta. *Lucilio* diz:

. *In hora sepe ducentos,
Ut magnum, versus dictabat, stans pede in uno.
Cum fueret luttulentus &c.*

O adjectivo *luttulento* he todo novo; ao menos não me lembro de o ter jámais visto em *Escritor* *Portuguez*. A liberdade de innovar palavras he só concedida áquellas pessoas, que por excellentes obras, que tenhaõ composto, adquiriraõ authoridade para enriquecer o Idioma de termos, e frases novas. Estas qualidades não se achão em mim, eu o confesso; porém não deixarei de ter algumas razões, que me authorizem a este respeito. Em primeiro lugar, todo o Poeta, que procura escrever com a maior correção possível, tem jus para inventar vozes, e elegancias com aquella destreza, e cautella, que permite a natureza da composição; porque a grande liberdade, com que o pôde executar na *Epopéa*, o não deve fazer na *Ode*, e muito menos na *Elegia*, e na *Ecloga*. He esta licença permittida ao Poeta pelas grandes difficuldades, que encontra no fio da composição. Isto assentado, digo; porque razão pondo eu toda a deligencia em escrever com a correção, e emenda possível ás minhas forças, me não será concedido innovar alguma palavra, ou elegancia, sendo expressiva e sonora: Se me dizem que o Poema *Elegiaco* não soffre innovação na frase: res-

pon-

pondo, que sendo a Elegia genero de composiçaõ capaz de toda a vehemencia poetica, não só pelo movimento dos affectos, mas ainda pela viveza do enthusiasmo, como vêmos em Tibullo, Propercio, e Ovidio, não exclue absolutamente estas licenças, nem os antigos nos deixáraõ preceitos positivos a este respeito, e o que della diz Horacio na Poetica, he só relativo ao metro, e não aos pensamentos, nem ao estylo, que por isso mesmo que he apaixonado, deve naturalmente ser mais sublime, e por consequencia admittir novidade na expressaõ, especialmente sendo do genero mixto, cuja variedade nos Epitodios requer estylo proporcionado á materia de cada hum delles, como neste poema se mostra. Este procedimento não he alheio da razaõ, que he a primeira, e unica regra que deve dirigir o Poeta, que depois de estar cabalmente instruido nos documentos, com que a mesma razaõ, ou filosofia se propoz dirigir os vãos do Genio, regeita os chamados preceitos, que o capricho dictou mais para prender, do que para auxiliar a fantasia. Raro he o Poeta Portuguez, que não introduzisse vozes, e expressões novas. *Fernonymo de Corte Real* nos dois Poemas grandes, que compoz em Idioma Portuguez, innovou termos, e clausulas estranhas, e ainda ninguem o censurou disso, posto que não tenha bellezas, que lhe dessem authoridade para isso; porque além de ser sequissimo na invençaõ, he no estylo tão frio, e despido de nervo, que raramente deixa de ser languido, e abatido. O mesmo fez o Author da *Malaca Conquistada*, Poema que tem tido seus panegyristas, a pezar dos defeitos, que desfiguraõ o plano da invençaõ daquella Epopéa, das frequentes incorrecções da sua dicção, e do pouco conhecimento, que teve o seu author das cesuras, que constituem a harmonia metrica do Idioma. *Vasco Mausinho de Quevedo* tambem he bem confuso na invençaõ do seu *Affonso Affricano*; mas como teve algum vigor no estylo, mais energia, e viveza nas suas pinturas, todos o louvaõ, todos fechaõ os olhos a muitas palavras, e construcções novas, que introduzio. Que direi da *Elegiada* de *Luiz Pereira de Castro*? Sendo aquelle poema a obra mais infeliz, que appareceu em

Portu-

Portugal no seculo de quinhentos, a qual mais deshonra a Nação, do que a acredita, isso não obstante foi impresso novamente por hum Professor Regio de Lisboa; e, ou por idolatria aos escritos daquelle seculo, ou por cegueira, não vimos o menor reparo ás muitas, e indiscretas innovações, que fez no estylo, que se acha inundado dos mais enormes vicios de locução. Logo por que razão não terei eu a mesma liberdade huma só vez, usando della com toda a possivel circumspecção, para que o termo innovado se não arrede da natureza do Idioma? Além de que innovar termos, e elegancias he privilegio dos que procuraõ escrever com correcção nas Lingoas vulgares, o que não he concedido aos que escrevem nas mortas, que não podem sem barbarizar sahir dos limites de huma syntaxe permanente, cuja natureza he em muita parte escondida aos modernos. O privilegio de innovar não só aos Poetas he concedido, mas tambem aos Oradores, posto que estes não renhão tantos obstaculos que vencer. Vieira não deixou de innovar bastante; mas dos que se arrogáraõ esse privilegio, elle foi quem o executou com mais juizo, e gosto. O mesmo Orador no Sermaõ das Cadeias de S. Pedro innovou o adjectivo *inverso* do modo seguinte....» Emperadores daquelle » sempre *inversa*, e venenosa Metropole. » A paginas 235 do Tomo IV. usa duas vezes do termo *citharedo*. No Sermaõ de Santa Theresa paginas 282 do Tomo IV. adoptou a seguinte elegancia toda de construcção Latina, e que sómente pôde ser entendida dos doutos naquelle Idioma : » *vacando sómente a Deos, e a si.* » No Tomo X. paginas 153 trouxe do Latim o verbo *dirimir*, que significa *apartar*.....» Em quanto a differença das côres não *dirime* a irmandade. » Do mesmo modo innovou a paginas 164 o verbo *disgregar*, tambem Latino pelo modo seguinte : » Dizem que da côr preta he proprio unir » a vilita, e da branca *disgregalla*, e desunilla. » Tambem a paginas 165 usa de *disgregativo* nome adjectivo derivado do mesmo verbo, e inventado absolutamente por elle, pois o não tem a Lingoa Latina. » Que muito logo, que sendo tão *disgregativa* a côr branca, não caibaõ na mesma Congregaçãõ os Brancos com os Pretos? »

Em fim poderia allegar-se infinitamente sobre esta materia, não só dos Oradores, mas também de Historiadores. O que por ultimo digo he, que sendo permittido aos Authores da prosa usar de palavras, e elegancias novas com tanta liberdade, por que razão o não poderei eu fazer huma vez, sendo a composição poetica de tanta, e tão difficullosa execução? De todos os tempos a Poesia foi quem polio os Idiomas, quem lhe deu cópia, força, e harmonia.

(65) *Ao vulgo grata.* Só ao vulgo ignorante pôde agradar a furia dos improvizadores; porque como não tem idéa de perfeição na Poesia, aclama aquelles movimentos insensatos, quê se lhe inculcão como o mais perfeito daquella admiravel Arte. Exemplo deste adjectivo, tomado na sua original significação se acha em Camões no Canto IX. da Lusíada, Estança III.

De que tinha proveito grande, e grato.

(66) *Fosforo* he termo Grego, e significa *consa resplendente*. Não sei, que esta voz fosse conhecida dos nossos passados, mas julgo, que se pôde usar della, visto que nas Escolas de Filosofia he muito usada. Neste mesmo verso está o adjectivo *ingrato* também no seu original significado.

(67) *Fatuos resplendores.* Em lugar de *fatuos* poderia estar *falços*, ficando a frase mais propria da elegancia Franceza, mas do modo que está, fica mais poetica. Esta expressão, que exprime aquelles furores produzidos pela imaginação, que não he alumiada pelo engenho, nem dirigida pela sciencia, he tão pouco usada de nossos Poetas, que parece nova. A força da metaphora tem o seu throno na Poesia.

Fatuos resplendores. He o que communmente dizem os Latinos *ignes fatui*, como foi a chama, que se viu arder na cabeça de Alcanio, segundo Virgilio no II. da Eneida vers. 683, sobre o que se pôde consultar Plinio Historia Natural Liv. XXXVI. Cap. 27.

(68) *Cujo ser ao não ser &c.* Este modo de fallar sendo mui energico, não he usado da elegancia moderna, que só adora as clausulas antiquadas, com tanto que se achem nos quinhentistas. O Orador Vieira, o mais culto de todos

dos os authores da prosa Portugueza, usou varias vezes desta elegancia, de que apontarei alguns exemplos. No Tomo IV., paginas 337.....» Em qualquer outro con-
» demnado fôra melhor o *naõ ser* que o *ser*. » Desta
mesma elegancia se serve duas vezes na mesma pa-
gina. No Tomo VI. paginas 484 » Fallando Deos com
» Job quando ainda dormia, ou jazia na sepultura do *naõ*
» *ser*, &c. »

(69) Aqui principiaõ os affectos, que ou mais, ou menos sãõ necessarios ao poema elegiaco.

(70) Já hum Litterato idolatra dos quinhentistas me censurou em certa occasiaõ o adjectivo *symbolico*, posto que muito energico, e summamente harmonico, dizendo que nunca fôra usado dos nossos Classicos. Bem Classico he o Orador Vieira, que no Tomo V. paginas 506 se servio do mesmo termo da maneira seguinte. » Que fun-
» damento cuidais reve a Filosofia *symbolica* das Fabulas,
» para fingir, que os Gigantes fizeram guerra ao Ceo. »

(71) *Alto resumo do conceito eterno.* Parece, que o dom divino da Poesia foi hum dos mais sublimes caracteres, com que Deos quiz mostrar, que o Ente racional era huma emanação immediata da sua Omnipotencia; e com razão, porque qual he a Arte mais amavel, mais sublime, e celeste do que a da Poesia? Ella ensina, e deleita pelo modo mais encantador. O verdadeiro Poeta. mereceu em todos os tempos a maior estimação, porque o dom, que recebeu do Ceo, a sciencia, e as virtudes, que deve possuir, sem o que não ha, nem pôde haver Poeta bom, o constituem quasi hum milagre da natureza. Os primeiros Poetas, que existirão, empregarão os seus talentos em louvar o Summo Ente, e em ensinar o genero humano, taes fôraõ Moysés, Orfeo, Homero, Hesiodo, David, e os antigos Profetas. Hum grande Poeta entre os Gregos era huma dadia do Ceo, entre os Romanos hum prodigio, e em Portugal....., Tal era a estimação, que os Arabes fazião de hum bom Poeta, que quando apparecia algum Varaõ insigne na Poesia, todos os Tribus enviavaõ Embaixadores a dar os parabens ao Tribu, onde elle nascêra, pela felicidade de possuir hum fugeito tão favorecido do Ceo, que tanto o

illustrava com o seu nascimento. A Italia moderna co-
roou *Petrarca*, e o mesmo estava para fazer a *Tasso* no
dia, em que morreu. Ao celebre *Adisson* fizeram os Ingle-
zes Secretario de Estado por haver composto a bella Tra-
gedia de *Cato*; a *Alexandre Pope* encherão de rique-
zas por traduzir a *Illiada*, e largamente premiãrão ao
Poeta *Miele* por traduzir a *Lusiada* de Camões. Os Fran-
cezes além da grande estimação que fizeram dos bons
Poetas, levantãrão a *Mr. de Voltaire* em a sua vida hu-
ma Estatua de marmore, executada pelo celebre *Pigale*,
o maior Estatuario de toda a Europa neste seculo, a qual
foi collocada na Salla da Academia Franceza, que he o
mais augusto Corpo de Sabios, onde se cultivão com o
maior esplendor as bellas letras. Em Portugal hum Poe-
ta he objecto de riso, e pouco lhe falta para o não ser
de infamia.

(72) *Por mais que andem nas trevas envolvidos.* O
grande Camões, isto he, o maior homem de Portugal,
viveu sempre na maior miseria, do fundo da qual se fez
notavel pelo seu engenho; e jazendo os Crassos do seu
tempo, que tanto o desprezãrão, no mais profundo esque-
cimento, o seu nome he pronunciado no mundo com
admiração, e respeito.

(73) He preceito de Aristoteles, fundado na razaõ;
que o Poeta, que prostitue o dom, que recebeu do Ceo,
celebrando assumptos infames, deixando os louvores de
Deos, das Virtudes, e acções boas, não merece o no-
me de Poeta, nem se lhe deve consagrar o menor ap-
plauso.

(74) A lisonja nunca deve manchar a penna do verda-
deiro Poeta, ainda a titulo de grangear Mecenias. Hum
grande engenho, fortificado com as luzes da boa Filoso-
fia não tem precisaõ de Mecenias, nem de protecções.
Os meios para viver honestamente não são tão diminu-
tos, que não appareção facilmente a qualquer fugeito des-
pido das preoccupações, que tem as almas pequenas em
perpetua escravidão.

ELEGIA II. (*)

NA MORTE DE HUM MEU AMIGO.

Bom Luiz, que ao sereno Ceo voaste,
 Onde á vista de Deos o premio gozas
 Da Virtude, que tanto exercitaste.

Livre das apparencias enganosas,
 Com que o vaõ mundo enlêa a gente humana;
 As moradas habitas luminosas.

Já contemplando a Essencia soberana,
 Que de nada tirou todo o creado,
 Não te lembras de minha dor infana.

Infana dor, que o peito magoado
 De te perder, amigo, eternamente
 Não cessa de affligir-me. Oh triste estado!

O meu pezar cruel não me consente,
 Que occulte n'alma a dor de te perder,
 Alma gentil, espirito excellente.

Se alguma cousa póde merecer
 Em taõ corrupto seculo a Virtude,
 Que nunca em ti cessou de apparecer:

(*) Desta Elegia não se achou mais que hum borraõ:
 e de duas notas, que nelle existiaõ da letra do Au-
 thor, se via, que elle a puzera em limpo em Janeiro
 de 1778, e que a emendara em setenta e quatro pas-
 sagens.

Eu

Eu te fico, qu'em mim jámais se mude
O firme presuppõsto de louvar-te,
Que o mundanal prestígio não me illude. (1)

Vós outros, que seguís Bellona e Marte,
Cessai de m'ostentar vossas proezas, (2)
Que outro ruão me leva a melhor parte.

O som das armas, bellicas empresas,
Nada influem agora em meu conceito,
Envolvido em pesares, e tristezas.

Não arranca a lizonja do meu peito
Fingidos ais, e mentirosos prantos,
De huma alma vil vilíssimo defeito.

Santas Deozas do Pindo, se os meus cantos
A assumpto vil se derem por accaço,
Não me inspireis vossos influxos santos. (3)

A minha fama seja em negro vaso
Do torpe esquecimento submergida;
Nem mais de mim se conte, ou dito, ou caso.

Ah! que estando a minh'alma confundida
Num abyssmo de dor, e de tristeza
Não dou ao pranto a voz enternecida!

Da san Virtude a candida pureza
Na tua alma se via retratada,
Vestida de benigna natureza.

Não se mostrava indomita, e apagada
Em teu coração puro, mas serena,
Bem como a mais serena madrugada.

Jámais no ardor do estio a sombra amena (4)
Tanto alegre não foi aos olhos meus,
Cançados de chorar tão grave pena.

Santos sinaes, que imprime a mão de Deus
Nos justos peitos, por que o mundo veja
Alguns dos attributos santos seus.

Para que note a tacita peleja,
Que hum hypocrita austero lhe fomenta,
Que affaz por illudir lida, e forceja.

Cada vez que a memoria me apresenta
Tuas raras virtudes, caro amigo,
Mui vivamente a minha dor se augmenta:

Tu servias de porto, e doce abrigo
A misera indigencia: oh quantas vezes
Taboa lhe foste em seu cruel perigo!

Não que as horas passasses, dias, mezes
Nos braços da opulencia, nem sentisses
Da forte avara os asperos revezes.

Nem que sempre em prazeres existisses
A' sombra de aureos tectos, que adorado
De Clientes sem número te viesses.

Sempre em pobre tugurio, e humilde estado
Teus dias se passárao, dando á vida
Duro trabalho, rustico, e cançado.

Quem nunca sente a idéa compellida
De immodica ambição, pouco lh'importa (5)
Vida viver escura, e abatida.

Com

Com grande força d'animo supporta
Os golpes da Fortuna, e co'a Virtude,
Que he seu unico bem, só se conforta.

E por mais que as desgraças amiude
Sob''elle a iniquidade, nunca esperem
Que das *vias de Deos* se arrede, ou mude. (6)

Os que fer liberaes saber quizerem,
E cultivar as Artes, e Sciencias
No feio da pobreza pertenderem:

Não se levem de falsas apparencias;
Ouçaõ de ti fallar, ponderem, sondem,
Alma gentil, teus dotes, e excellencias.

As obras aos desejos correspondem,
Quando tem na Virtude fundamento;
Verdades puras a ninguem s'escondem.

Porém quando me fobe ao pensamento,
Quanto em ti me roubou a crua morte;
Oh como, caro amigo, me lamento!

Em meus desgostos tu m'eras conforto;
E na cruel tormenta das paixões
Da juvenil idade guia, e norte.

Livre de infames vís preoccupações,
Que abatem tanto a humana fantasia,
Era a tua alma limpa de illusões.

Que em ti morava a san Filosofia;
E ao som da branda lyra, que tocavas,
Vinha cantar a doce Poesia.

Oh sacra Deosa, allí só celebravas
As virtudes, e os feitos gloriosos
Dos heroes, que ás estrellas levantavas.

Da vil Lisonja os eccos mentirosos
Naõ incensavaõ vís degenerados
Ramos d'antigos troncos generosos.

Oh felices momentos bem gastados
Os que em formar o espirito se empregão
Ao amor das Sciencias consagrados!

Cegos deliraõ effes, que se negão
Aos nobres exercicios de Minerva,
E só a ocio inerte, e vil se entregaõ.

Destes o nome inutil se preserva
De illustre gloria, e a palma naõ merece,
Que a Fama para ti guarda, e reserva.

Para ti, claro espirito, florece
Nova immortal corõa, illustre premio,
Com que o merecimento se esclarece.

Se eu naõ jazêra em fim no escuro gremio
Da tristeza, á memoria tua erguêra
Em claro estylo hum perennal proemio.

Que em mim tambem se accende, e reverbera
O raio santo do divino Apollo,
E a sacra furia, que me inflamma, e altera.

Teu nome iria d'hum a cutro polo
Taõ rico de louvor illustre, e claro,
Quanto eu de dor, com que o meu peito affollo.

Pintára em culto verso , novo , e raro
Taõ vivamente as tuas qualidades ,
Que eternas fossem contra o tempo avaro.

Hir-se-hiaõ indo os annos , e as idades ;
Mas as tuas virtudes naõ se iriaõ
Dos corações dos homens , das vontades. (7)

Ellas por toda a parte voariaõ ,
E mil santos estímulos potentes
No mais robusto peito accenderiaõ.

Entaõ veriaõ as corruptas gentes
Da verdadeira , e solida amizade
Os nobres attributos excellentes.

Oh crua forte ! oh fera iniquidade !
Oh dura condiçãõ do meu destino ,
Que me opprime com tanta crueldade !

Triste de mim , que me consumo , e fino ,
E naõ acho a meu mal algum remedio ,
Que em vaõ me queixo , e clamo , e defatino.

Ah ! caro amigo , em taõ pezado affedio
Me poz a tua morte , que da vida
Tenho já concebido horror , e tedio.

Depois que ví a luz amortecida
Dos olhos teus , perdí as esperanças
De amizade vêr mais pura , e subida.

Que naõ vejo senaõ desconfianças ,
Criminosas cautelas , e maldades ;
Ingratidões infames , e esquivaças.

Vêm.

Vêm-se continuamente inimizadas ;
Filho não ha por pai , nem pai por filho ;
Tudo são nesta vida falsidades.

Fóra os costumes vão do usado trilho ;
E da amizade as condições sagradas
Se não existem , não me maravilho.

Digaõ , que ella inda habita estas moradas ,
Qu'eu tal não creio , existirá talvez
Lá no mundo das fabulas sonhadas.

Misera condição humana ! Oh trez
Oh quatro vezes venturoso aquelle ,
Que de tão máos influxos se desfez !

Quem as paixões indomitas repelle ,
E só se eleva a vós , Musas do Pindo ,
Se o sagrado furor o obriga , e impelle !

Deusas , por quem as azas sacodindo
Inda algum dia irei Cygne canoro
Com fama eterna os ares dividindo ;

A vossa protecção , Nynfas , imploro
Em tantas sem razões do mundo avaro ;
E recebei-me em vosso santo Côro.

Então farei , cantando o nome claro
Do bom Luiz , que a Fama pregoeira
Ao mundo o mostre com louvor preclaro ;
Symbolo da amizade verdadeira.

NOTAS.

(1) *Mundanal*: d'este epitheto se acha exemplo em Fernão Lopes no Cap. I. da Chronica d'ElRei D. João I.

(2) Este verbo *ostentar* foi mui usado dos Seiscientistas na significação de mostrar, o que pela maior parte lhé fazia o estylo secco, e empollado.

(3) Este mesmo pensamento tenho no primeiro Canto de hum Poema, mas por differentes palavras, que combinadas dão a conhecer a abundancia de termos, e doçura de frases da nossa Lingoa.

Se alguém nimiamente observante dos preceitos da arte condemnar as duas apostrofes acima, por serem pouco proprias do estylo Elegiaco, veja a Elegia V. do Liv. II. de Tibullo, Tibullo o mais perfeito modello no genero Elegiaco, e nella verá no curto espaço de 12 versos quatro apostrofes; e em todo o dito Poema hum estylo mui grande, e magestoso, e dicção Poetica em grão superior, o que assaz me desculpa.

(4) Advirta-se, que *jámais*, adverbio de tempo, neste lugar não se deve reputar por Gallicismo, pois só a indiscreta frequencia o constitue tal, sendo, como he, usado dos nossos Authores, como Gomes Eannes, Camões, Gabriel Pereira de Castro, e Ferreira.

(5) *Pouco lhe importa*: esta expressão parecerá talvez pouco Poetica, por ser vulgar, o que não obstante, a deixei ficar; em primeiro lugar em attenção á sentença, em segundo, porque me pareceu estar em seu lugar, pois não ha palavra ou frase, que Poetica não seja, sendo com destreza empregada.

Neste mesmo terceto usei de proposito de hum verso froxo, por me adaptar á natureza da cousa, que pertendo exprimir

Vida viver escura, e abatida

he verso abatido assim como a vida do meu Heróe; que aliás podéra dizer:

Vida viver miserrima, e abatida

e ficava mais harmonioso, mas não tão pictoresco. A frase *vida viver* poderá ser assumpto de censura a quem não souber, que este genero de construcção não he
alheio

alheio da nossa Lingoa, cuja Syntaxe he mui semelhante á da Latina. *Vivere vitam* he frequentissimo em Plauto; e Cicero na IV. Verrina Cap. 47 tem *vivere vitam suam*: e sendo este Author tão circumspecto, não duvidou dizer na Epist. 16. do Liv. IX. das Familiares, *amavi amorem tuum*. Fernão Lopes, Padre da Historia, e periodo Portuguez, diz no Cap. 30 da II. Parte da Chronica d'ElRei D. João I. *Estando ElRey em Abrantes... entrou em conselho elle, e o Condestabre, e os outros... se poeria batalha a seus imigos, ou usaria de guerra guegrada*. O insigne Poeta Simão Machado na I. Parte da Comedia de Dio pag. 7. vers. diz:

Vida que vive sem vida.

No Catecismo Romano traduzido em Portuguez, obra de purissimo e elegantissimo estylo, impresso em 1590 fol. 396 vers. se acha: *Rogamos tambem a Deos, que nam morramos morte supitanea*. Duarte Nunes de Leão, que procurou escrever com cultura, diz na Chronica de D. Affonso Henriques pag. 147 da ultima edição: *A peleja começou, e foy muy travada e pelejada*.

(6) *Vias de Deus*: este modo de fallar he do Salmista no I. Salmo... *et in via peccatorum non stetit*. Ferreira no Soneto 41 usa d'esta elegancia d'este modo:

Anjo enviado a apparelhar as vias

Do Cordeiro de Deos.....

(7) *Vontades*: por animos, espiritos. Exemplos em Fernão Lopes &c. (*)

(*) Aqui se achavaõ interrompidas as notas e observações do Author, as quaes, sem dúvida, na Cópia, que tirou em limpo, deviaõ ser muito mais extensas.

ELEGIA III.

À MORTE DA MUITO EXCELLENTE
PRINCEZA D. MARIA
FILHA DO MUITO ALTO E PODEROSO
REI D. JOSÉ.

Oh que vozes tristíssimas ! que prantos !
Que gritos cheios de tristeza , e magoa !
Que clamores ! que lastimas ! que espantos !

Ah ! converta-se em fonte a ardente fragoa ,
Qu'eu n'alma tenho , e saia noite e dia
Dos tristes olhos meus hum rio d'agoa !

He morta , os eccos soaõ á porfia ,
Do grande Rei José a illustre filha ,
Princeza sem igual , gentil Maria.

Ah ! que naõ lhe valeu ser maravilha
D'angelica belleza , extrema , e rara ,
A quem o mesmo Amor se rende , e humilha.

Cedeu á força em fim da morte avara
De perfeições o mais rico thesouro ,
Com que esta nossa idade se adornava.

Naõ me corôem mais de verde louro ;
Pois que de todo dissolvida vejo
Da mais perfeita vida a téla d'ouro.

Chorar eternamente eu só desejo ;
Que em tanta magoa todo o sentimento
Naõ será excessivo , nem sobejo.

Para

Para que quero ter contentamento
Vendo já convertido em cinza fria
De perfeições o mais gentil portento ?

Quem de graças jámais, e cortezia
Hum tão perfeito exemplo vio no mundo,
De discripção honesta, e d'alegria ?

Quem tão gentil semblante, alvo, e jucundo,
Tantas Virtudes raras, e perfeitas,
E quem tanto saber alto, e profundo ?

Pois que a tão viva dor estais sujeitas,
Oh Lusitanas Gentes, não sejais
De chorar longamente satisfeitas.

Dai ao mundo certíssimos signais
Da dor qu'em vossos tristes peitos mora,
Vozes confusas, gritos, prantos, ais

Desde que apparecer a roxa Aurora,
Até que o Sol se esconda no Oceano,
Não cessem de se ouvir em qualquer hora

E a tanto chegue a dor do cruel damno,
Que vos fez o rigor da morte crua,
Que acabeis de desgosto acerbo, e infano.

Ou nunca em vós se apague, e se destrua
A memoria de tão gentil Princeza
Em quanto o Sol der luz á branca Lua:

Da sua morte a dor tanto em mim peza,
Que satisfeito fôra, se me vira
Lançado n'um abismo de tristeza.

Des-

Desde então para sempre a gente ouvira
Em miseravel pranto convertida
A rouca voz da minha triste Lyra.

Mas para que he já ter cançada vida
Entre tantos desgostos, e pezares,
Em lagrimas, e choros consumida?

Quem vio suas Virtudes singulares,
Não tem qu'esperar mais, senão chorar
Eternamente lagrimas a pares.

Pois vio a fera morte em flor cortar
A mais mimosa, e mais gentil bonina,
Com que o sereno Ceo se quiz ornar.

Não foi de ti a terra, não foi digna
De ti, alma gentil, e generosa,
Que tu mortal não eras, mas divina.

Por ti do Têjo a praia deleitosa,
Por ti choraõ as Graças, e os Amores:
Ecco por ti suspira laltimosa.

Os campos esmaltados de mil côres,
Os valles, e os frondosos arvoredos
Por ti lançaõ tristissimos clamores.

Choraõ por ti os concavos rochedos,
E os cavernosos montes por ti lançaõ
Taõ temerosos gritos, que põe medos.

As frescas fontes de chorar não cançaõ
A tua morte, oh Nynfa, nem chorando
As mesmas feras sua dor amansaõ.

As aves vão teu fado lamentando
Com flebil canto, e vozes pezarosas,
Com som confuso, triste, e miserando.

Pelas verdes ribeiras deleitosas
Sobre as luzentes urnas de crystal
Estão chorando as Nynfas saudosas.

Não he muito, que seja universal
A dor de haver perdido huma tal vida,
Espirito magnanimo, e Real.

Huma presença angelica, e subida;
Hum brando acolhimento augusto, e nobre;
Hum pejo, huma Virtude esclarecida:

Tudo aquí neste marmore s'encobre
Para nunca o tornarmos, a vêr mais;
Porque mais nossa dor s'augmente, e dobre.

Lançemos todos gritos desiguaes
Sem nunca descansar, té que acabemos
A força de exhalar soluços, e ais

De dor intensa, e viva ao mundo demos
Signaes tão conhecidos, e evidentes,
Que toda a gente os tenha por extremos.

Tenhaõ-nos por extremo estranhas gentes,
Que nunca viraõ sua formosura,
Nem suas qualidades excellentes.

Triste de mim! ah! triste, e sem ventura!
Pois vendo já sem vida o gentil peito,
Não morro de tristeza aspera, e dura!

H

Eu

Eu conceber não posso no conceito
O grande mal, que sinto, para o qual
Este meu coração he vaso estreito.

Tanto se aviva em mim a dor fatal,
Que por-muitas mil lagrimas, que chore,
Para abrandalla nada em fim me val.

Nunca das frescas sombras se namore
A triste Filomela, nem cantando
O soccorro do Ceo benigno implore.

Seccai, fontes, jámais ireis regando
Dos florecentes prados a verdura,
Com vossas brandas agoas murmurando.

Com tigo se nos foi nessa ventura,
Alma digna de Imperio, do Ceo digna,
Cume d'alta Virtude, e formosura.

Oh quanto a forte nos não foi benigna,
Pois d'entre nós tão cedo te levou,
Divina formosura, alma divina!

De tanto bem a morte me privou,
Qu'eu não sei como em mal tão penetrante
A sempiterno pranto me não dou.

Ah! nunca deste valle se levante,
Deste valle de pranto, e de misérias,
A voz da minha cithara sonante.

Pois que tudo na vida he vil materia,
E seus gostos, e seus contamentos
Passão ligeiros, mais que sombra acria.

A mi-

A minha Musa envolta em mil tormentos ,
De funebre cypreste coroada ,
Não fôe fenaõ miseros lamentos.

E com presença meita, e desolada
Taõ vivamente chore o acerbo caso ,
Que s'ouça em todo o mundo a voz cançada

Não se ergaõ mais nas grutas do Parnazo
Alegres cantos : chorem tanto as Musas ,
Que de lagrimas enchaõ grande vaso.

Nem ao longo das agoas circumfusas
Jámais cantem Virtude , e Formosura ,
Astros nas mundanaes trevas confusas.

Gentileza , e Virtude justa , e pura ,
Ai de mim ! já de todo se apartáraõ ;
Que tudo nos roubou a morte escura.

Fôraõ-se em fim , com tigo se apagáraõ ,
Com tigo , oh alma bem-aventurada ,
Taõ altas qualidades se acabáraõ.

Ninguem me diga já , que desgraçada
Não he a amarga vida , que vivemos
Nesta infeliz , e misera morada.

Hum bem permanente nunca o vêmos :
Mal apparece a Aurora da ventura
No mesmo instante , ah ! tristes , a perdemos.

Trespassados de dor , e de amargura
Passamos nossos dias tristemente ,
E sempre para nós he noite escura.

Pois inda bem se não mostrára á gente
O mais perfeito, e raro ajuntamento
De belleza, e Virtude alta e excellente;

Miseros! d'entre nós em hum momento
D'entre nós s'apartou, oh triste caso!
Assaz ligeiro mais que o levê vento.

Pois já que em flor cortou o duro acafo
A Nynfa mais gentil, que o Téjo vio,
Como em suspiros, e ais me não abraço!

O vivo lume assim se consumio,
O lume dos seus olhos tão formosos
Entre as sombras da morte s'encobrio!

Naõ quero ver já dias luminosos:
Quero passar a vida descontente
Sepultada em desgostos pezarosos.

Quem podéra exprimir tão vivamente
O seu pezar, que em toda a gente visse
Mui viva dor igual á dor, que sente.

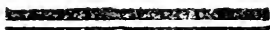
E quem maior tristeza inda sentisse,
Que o desejo igualasse, e assaz erguesse
A flebil voz, que lá no Ceo s'ouvisse.

E tanto com seus ais enternecesse
O Santo Cõro do Celeste assento,
Que em meu soccorro á terra descendesse.

Nynfas gentís do liquido elemento,
Vós as do seio Arabico, e do Gange
Dai mostras de pezado sentimento.

E se a força de Amor vos não constrange
A dar o peito ao magico veneno ,
Que tudo doma, e vence , e tudo abrange ;

Entrai na larga foz do Tejo ameno ,
E chorai sobre o gesto amortecido ,
Já noutro tempo angelico , e sereno ,
E agora em sombra triste convertido.



ELEGIA IV.

NA MORTE DO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO

REI D. JOSÉ I.

VENHA ã aqui os choros, e os lamentos,
Os tristes prantos, e as crueis tristezas,
Lágrimas, e soluços violentos.

Chorai mil vezes, Gentes Portuguezas;
Pois que vedes desfeitas, e apagadas
As altas, Lusitanicas Grandezas.

Dos vossos peitos faiaõ magoadas,
Enternecidas vozes de amargura,
De sentimento acerbo acompanhadas.

Chorai a vossa triste desventura:
Affás merece pranto verdadeiro
O bem, que vos roubou a forte escura.

Morreo o Grande REI, JOSÉ PRIMEIRO,
Tristes, ah! longamente derramai
Choros sem fim, sem termo derradeiro.

Dos vossos meustos peitos exhalai
Sentidos ais, e vozes lastimofas
Ao furdo vento, ah! tristes enviai.

Retumbem pelas ferras cavernosas
Da viva dor os míseros accentos,
Sõem nas curvas praias arenosas.

Derra-

Derramem sentidíffimos lamentos

Os altos Promontorios , lá distante
Võem nas azas dos velozes ventos.

Ouçá-se o som confuzo muito avante

Da foz do Amazonas , e do Nilo ,
Da Gangetica praia resonante.

Naõ deixe o negro Ethiope de ouvê-lo

Lá nos desconhecidos Orizontes ,
Adonde nunca o Sol muda de estílo.

Nos mais ignotos , e afastados montes

Tristes vagando chorem tristemente ,
Chorem fluidos rios , vitreas fontes.

Os apartados mares do Oriente ,

Penetrados de vivo sentimento ,
Bramem com grave som , melto , e doente.

As redeas largará do negro vento

De puro triste o filho de Sergesta
Esquecido do mando , e regimento.

Os montes sentiráõ a força infesta

Da desatada , fera tempestade ,
Os estendidos campos , e a floresta.

Negaré Febo ao mundo a claridade

Dos seus formosos raios refulgentes ,
Envolto em tenebrosa escuridade.

As Virtudes mais altas , e excellentes ,

Que clarificaõ tanto hum Regio peito ,
E que adorado o fazem ser das gentes :

As

As nobres condições de alto conceito ;
Proprias de Heróes , sem Ti , ó Grande REI ,
Jazem núas de abrigo , e de respeito.

Ah ! como tristes prantos não darei
A tão sentida dor , a perda tanta !
Como lagrimas mil não verterei !

Tanta agoa de meus olhos faia , quanta
Convém a dor tão viva , e penetrante ;
Que o magoado peito mē quebranta.

O triste som aos Astros se levante ,
A piedade mova os moradores
Do claro Olympo , e a Jupiter tonante.

Ai de mim ! quantos ais , quantos clamores ,
Quantos choros , e gritos se derramaõ !
Quantos pezares , quantas crueis dores !

Por Ti as Artes choraõ , por Ti clamaõ
As Sciencias , que tanto levantaste ,
Por Ti , Sublime REI , continuo chamaõ.

Oh quam grandes empresas consummaste !
Ellas sempre no mundo vivirãõ ,
Por mais , e mais que o tempo as dome , e gaste.

Que affugentaste a vã Superstiçaõ ,
Que teus Povos puliste sabiamente
As gerações futuras cantarãõ.

Tu fizeste o Commercio florescente
N'um , e n'outro Emisfério , dividindo
Velocissimas Náos o mar ingente.

Entre

Entre tormentas mil caminho abrindo,
As riquezas auríferas trouxeraõ
Do Gange Oriental, do cáldo Indo.

De novo respeitadas se fizeraõ
As gloriosas Quinas Portuguezas,
Que sempre illustre assumpto á Fama deraõ.

Naõ tanto por belligeras emprezas,
Nem por armas sanguineas, arriscadas,
Nem por mar, e por terra altas proezas.

Naõ por vastas Provincias conquistadas,
Nem por victorias grandes, e famosas,
Nem por Nações ferozes subjugadas.

Mas por altas Virtudes gloriosas,
Mais, que os troféos guerreiros levantados
No campo das batalhas sanguinosas.

Puros costumes aos Varões ornados
De verdadeira gloria merecida
Os fizeraõ das gentes estimados.

A candida verdade, a fé subida
A Geraçaõ de Luso levantarãõ
Com claro nome, e fama esclarecida.

Tuas raras virtudes lhe inspiraráõ
Taõ nobres, e sublimes qualidades,
Sublime REI, de Ti as imitáraõ.

Naõ tem poder os tempos, e as idades
Nestes mais perduraveis monumentos,
Que Obeliscos soberbos, e Cidades.

Estes são os mais altos pensamentos ,
Que pôde conceber hum Regio Heróe ,
D'altas idéas , sólidos intentos.

Tudo o tempo desfaz , tudo destróe ;
Mas não a magoa triste de perder-te
Nos Lusos peitos , onde tanto dóe.

Elles não cessarão já mais de erguer-te
Às Estrellas do Ceo , que no seu gremio
Quizeraõ dignamente receber-te.

Este he o merecido , e justo premio
Dos Grandes REIS , que intrepidos ousáraõ
Despertar da lisonja o vaõ proemio.

Que tanto com seus feitos illustráraõ
O seculo feliz , em que vivêraõ ,
Que de si nome illustre cá deixáraõ.

Mas do destino avaro não poderaõ
Tuas acções livrar-te , oh REI , que affás
A todos os seus fados os esperaõ.

Porém eternamente vivirás
Na memoria dos homens , e ás estrellas
Sobre as azas da Fama te erguerás.

Já no sereno Ceo feliz entre ellas
Com aspecto benigno resplendesces ,
Adornado de luzes as mais bellas.

Já com Teus resplendores esclareces
O largo mundo , e lá do claro assento
Os Lusitanos Póvos favoreces.

Nel-

Nelles já se divisa hum movimento,
Que espiritos sublimes lhes inspira,
Dignos de Heróes de altivo pensamento;

Delles a clara Fama inda não tira
Os olhos, porque os seus illustres feitos
Cante, por onde quer que vaga, e gira.

Se acaço não são vãos os meus conceitos,
De entre elles outra vez renasceráõ
Varões em tudo egregios, e perfeitos.

Delles novas proezas voaráõ
Por toda a terra, e seus Troféos antigos
De novo pelo mundo se ergueráõ.

E vencendo mil horridos perigos
Mais famosas faráõ suas victorias,
Sugeitados ferozes inimigos.

Naõ feráõ sombras vãs, e transitorias
Suas acções illustres, e famosas,
A todo o mundo claras, e notorias.

Renasceráõ memorias gloriosas
Do quanto em fim podéraõ seus Avós
Com sublimadas obras valerosas.

Mas eu, que lamentando o golpe atroz
Da fêra morte, envolto em choro amargo,
Como levanto mais a triste voz?

Se eu tanto em meu pezar me estendo, e alargo,
Que envolvido nas sombras da tristeza,
Apenas me levanto do lethargo.

Triste ! como não tomo por empreza
Chorar noites , e dias tristemente
O damno , que em minha alma tanto peza ?

Oh tu , que lá no Ceo resplendente ,
Gozando estás d'aura serena , e santa
Ante a face de Deos Omnipotente :

Tu , que em prazer eterno , e gloria tanta ,
Do trato mundanal desenvolvido ,
Em nada tens seu resplendor , que encanta ;

Agora vendo estás como accendido
O roxo Sol as terras alumia ,
Por seu natural curso conhecido.

E como a branca Lua os Astros guia
Pelo sereno Ceo vaga , e luzente
Entre as sombras da noite humida , e fria.

Ornada de verdura florescente ,
De rios , selvas , fontes crySTALLINAS ,
Vês a rotunda terra , e o mar tumente.

As causas por que as ondas Neptuninas
Sobem pelas ribeiras deleitosas ,
Revestidas de candidas boninas.

E como as tempestades procellosas
Se fórmaõ , convertendo em noite escura
O claro dia as nuvens tenebrosas.

Todas te estão patentes : clara , e pura
Com o Divino lume a mente humana
Tudo penetra em Deos firme , e segura.

He

He vã sciencia, esteril, e profana
Toda a mais, a que os homens se dedicaõ,
Vaidade o seu saber, e furia infana.

Em vã se cançaõ pois, em vã se applicaõ;
Cegos! que em seus estudos mentirosos
Aereas illusões só nelles ficaõ.

Mas Tu, que, livre já dos trabalhosos
Vãos cuidados do mundo, estás gozando
Dos eternos descansos gloriosos:

Se acaso o pranto acerbo, e miserando
Dos miseros mortaes se ouve, e se attende
Lá no Supremo Côro venerando:

E se ao passar o termo, que se estende
Entre a vida mortal, e immortal vida,
Onde todo o poder se humilha, e rende,

Naõ perdeste a memoria merecida
Dos Lusitanos Póvos, que regeste
Com fantas Leis, e Paz aurea, e subida:

Pois que com tua morte nos puzeste
Em tão pezada, e misera tristeza,
Quando da baixa terra ao Ceo te ergueste;

Com supplica efficaz, e prece acceza
Em vivo amor de pura caridade
Roga ao Supremo Author da Natureza.

Roga pois, que por larga, e longa idade
Nos conserve as Estrellas luminosas,
Em quem deixaste a Regia Magestade.

Por

Por que em tantas misérias pezarosas
Sejaõ nosso bem só, nossa alegria,
Fim de nossas fadigas trabalhosas.

Que a pesar da Fortuna, que desvia
Qualquer alto principio, que aos humanos
Puras felicidades annuncia:

Throno de fãos costumes Soberanos
Nelles o mundo veja: claro exemplo
De Grandes REIS para futuros annos.

Vivos Lumes no sempiterno Templo,
De excellentes Virtudes coroados
Já de cá REIS Sublimes vos contemplo.

Aos Lusitanos Póvos desfolados,
Nova gentil Aurora, lhes promettes
Serenos dias, alvos, e dourados.

As tempestades horridas submettes,
E os furiosos ventos affugentas,
Novas grandes empresas accommettes.

Astréa já na terra representas
Dando a todos justiça inteira, e dando
Extremo fim a maximas cruentas.

À vista do teu gesto claro e brando,
Do mar o dilatado Senhorio
Submette a branca Thetis a teu mando.

Para Ti voaráõ do centro frio
Lá da aurifera America os Thesouros
À larga foz do Téjo, illustre rio.

Por

Por Ti, com rosto alegre, novos Louros
Os Portuguezes Póvos cortarão
Entre bombardas, e horridos pelouros.

Do mundo á mais ignota Região,
Por entre mil Triunfos, e Victorias,
Teu sempre Augusto Nome levarão.

E deixarão de si claras memorias,
Dando assumpto com seus illustres feitos
A grandes, e honorificas Historias.

Porão por Vós, SENHORA, os firmes peitos
A trances de maior difficuldade,
Nunca jámais vencidos, nem fugeitos.

Dai mostras da Real Benignidade:
Dai-lhe, AUGUSTA RAINHA, alto favor
De Generosa Liberalidade.

Esta faz renascer nobre fervor,
Que a grandes cousas move o peito humano:
Não ha sem ella audacia, nem valor.

Ella fará Teu nome claro, e ufano
Em doudas escrituras levantadas,
Em magestoso estylo soberano.

Por mais que as horas corraõ apressadas,
Em quanto forem do luzente Apollo
As Olympicas casas visitadas,
Voará desde hum pólo a outro pólo.

E L E G I A V.

NA MORTE DO MUITO EXCELLENTE POETA

PEDRO ANTONIO CORRÊA GARÇAÕ.

CHORAI, amigos, vós a morte escura
Do bom Garçaõ, que não veremos mais: (1)
Cubrí-vos de tristeza horrida, e dura.

Com pranto acerbo, e vozes desiguaes (2)
Sobre o funebre marmore lançemos (3)
Mil ardentes suspiros, e mil ais.

Espirito sublime, em ti perdemos
Quem ao templo das Musas nos guiasse,
Quem voar nos fizesse aos Ceos supremos. (4)

Ah! quem de chorar nunca descançasse,
E de seus olhos tristes, e saudosos (5)
Tanta agoa como o Téjo derramasse!

Quem nos cantará versos sonorosos?
Quem fará suspender as curvas ondas?
Quem porá freio aos ventos furiosos?

Já não veremos mais, que tu respondas
A seus accentos, Ecco, dos rochedos,
Onde o fado te obriga a que t'escondas.

Nem veremos correr os arvoredos
Por ouvirem seu canto alto, e divino;
Nem moverem-se os montes, e os penedos.
Pelas

Pelas margens do Tejo crystallino
Naõ veremos Apollo, e as fantas Musas;
Que em tanto mal nos poz nosso destino.

Iraõ chorando as Tagides confusas
Os danos, que lhes fez a crua morte,
A morte, que a ninguem recebe escusas.

Ella vai derribando d'igual sorte (6)
As casas dos Pastores, e os castellos,
Aonde tem os Reis seu mando, e Côrte.

Tantas mortaes fadigas, e disvelos,
Tantos gostos do Mundo aquí vem dar:
Ah! quem nunca chegára a conhecellos!

Quem terá gosto já de celebrar
Amaryllidas bellas, e jucundas? (8)
Quem ha de gentís Cloridas cantar?

As capellas de conchas rubicundas
Nas arenosas praias, e nos prados
As grinaldas de rosas pudibundas;

Naõ estarão pendentes dos copados
Louros, para cingir a nobre fronte
Dos que são pelas Musas inspirados.

Nem quem doce cantando mais se affronte (9)
Por merecer o premio, e clara fama
Nos jogos pastorís em valle, ou monte.

E se por dita aquella illustre flamma,
Que immortaliza as obras gloriosas,
E tanto pelo mundo se derrama;

K

Fizer

Fizer que cá nas praias deleitosas
Do claro Têjo se ouça o grave canto
De Virgilio, e de Horacio, almas famosas:

Obra tua será, se acafo tanto
Se elevarem os Cyfnes Lusitanos,
Que se escutem no Ceo sereno, e santo:

No Têjo, e Douro estava ha longos annos (10)
A boa Poesia desprezada,
E seus doces encantos soberanos.

Sua presença pura, e delicada,
Seus vivos olhos, suas tranças de ouro
Da magestade sua despojada.

Triste no gesto junto ao sacro louro,
Onde cantou Camões os Lusos feitos
Inspirado do Ceo, e Febo louro.

Dallí via arrojando os baixos peitos
Mil passaros palustres, derramando
O rouco canto envolto em mil defeitos.

Naõ quando a roxa Aurora levantando
Vem no horizonte lucido o semblante,
Os nocturnos vapores desterrando:

Nem quando mais se eleva o Sol brilhante,
Ou quando lá nas ondas de Anfitrite
Desce, deixando atraz o monte Athlante:

Mas quando Jove quer se precipite
Do summo Olympo a noite tenebrosa,
E o moxo sobre os impios tectos grite;
Então

Entaõ com voz horrenda, e pezarosa (11)
Os fundos valles, e os ventosos montes
Faziaõ aturdir, e a selva umbrosa.

Naõ amavaõ o som das vitreas fontes,
Nem nas azas do Zefyro voava
Seu canto aos estrangeiros horizontes.

As Nynfas pelo bosque affugentava; (12)
E o mais rustico Satyro espantado
Com as mãos nos ouvidos se embrenhava. (13)

D'herva naõ se cobria o fertil prado,
Nem de boninas candidas, e bellas
Era na primavera matizado.

Naõ luziaõ as nitidas estrellas;
Porque immundos vapores levantados
Offuscavaõ a luz brilhante d'ellas.

Os foltos vicios eraõ celebrados: (14)
E tu, Virtude, só, deserta, e nua
Soffrias seus ultrajos infamados.

Pallida se tornava a branca Lua,
E os luminosos astros se offuscavaõ,
Penetrados de dor a cerba, e crua.

Os doces roxinoes naõ celebravaõ
Lá no fundo de hum bosque a madrugada,
Ao som das claras fontes, que manavaõ.

Em fim veio Garçaõ, e libertada (15)
Do triste bando foi dos mãos poetas
Do Téjo a rica praia celebrada.

Então com vozes doudas, e discretas
Imitou-se Virgilio, e o que cantou
Nos Olympicos jogos os Athletas.

Veio a Filosofia, que ensinou
A conhecer o bom, o honesto, e o justo,
Que hum fanatico error nos occultou.

Livres de temor pallido, e de susto
Entoárao as Musas os seus cantos,
Como no tempo do famoso Augusto.

Mas o destino avaro, que de tantos
Males opprime o triste peito humano,
Sem se faltar de lagrimas, e prantos;

Urdindo-lhe fatal, e extremo dano,
Não consentio, que o genio alto, e facundo
Mais se elevasse a Apollo soberano.

Em tenebroso carcere profundo
A morte lhe cortou a doce vida,
Digna d'outro destino, e melhor mundo. (16)

Vai-te, oh alma sublime, aos Ceos erguida,
Em paz te vai do mundo perigoso,
De suas illusões solta, e despida.

Lá no Reino do Todo poderoso,
Sublime assumpto a sempiternos hymnos
Accenderá teu estro harmonioso.

Nós entregues a mundanaes destinos, (17)
Neste mar de misérias tristes, duras,
Luctando com os nossos desatinos:

Cá nestas carregadas espessuras,
D'antes com tigo alegres, e formosas,
Chorando iremos nollas desventuras.

Choraõ-te as selvas altas, e frondosas;
Os surdos montes choraõ-te, e os rochedos
Por ti derramaõ lagrimas faudosas.

E lá por entre os denfos arvoredos,
Onde cantavas teus suaves versos,
E a quem manifestavas teus segredos,

Soaõ os ais confusos, e dispersos
Dos Satyros grandevos, protectores
Dos gados contra os máos lobos perversos.

Nem já mostraõ capellas de mil côres
As Nynfas pelos bosques, nem cantando
Suas penas lhes pintaõ, seus amores.

Os penedos estaõ por ti chamando,
E sobre as claras urnas de crystal
Estaõ as brancas Nayadas chorando.

Choraõ o fero damno, e o taõ fatal
Destroço, que em ti fez a Parca dura,
Contra a qual rogo, ou dadiva não val.

Vós que habitaes a rustica espessura,
Formosissimas Nynfas, vós Pastores,
Que apascentaes na humida verdura:

E vós, Faunos, agrestes amadores,
Na praia, onde ao mar largo o Tejo fai
Hum tumulo lhe erguei de louro, e flores.

Na

Na mais patente rocha lhe gravai
Hum funebre epitafio, que declare
Seu triste caso a quem passando vai.

E tanto a dor intensa avive, e acclare,
Que quem ler o successo lastimoso,
O lugubre lugar não desampare,
Sem tristes ais, sem pranto lacrimoso.



NOTAS.

(1) Eu nunca puz duvida finalizar versos em agudos, quando estes não offendem a harmonia, nem o sentido da oração. Assim o usáão todos os Italianos, e Portuguezes de maior fama, *Dante*, *Petrarca*, *Ariosto*, e *Tasso*, *Ferreira*, *Bernardes*, e *Camões*: e antes quero errar com estes, do que acertar com os sequezes da cultura moderna.

(2) Parece, que he propria de quem se lamenta a confusão das vozes; porque as operações da dor costumão proceder tumultuariamente, por cuja causa usei do termo *desiguaes*, e não por constrangimento da rima, a qual raramente obriga a licença a quem junta ao engenho huma cabal intelligencia do idioma, em que compoem. Neste mesmo sentido usou desta palavra o elegantissimo Escriitor Fr. Heitor Pinto no seu admiravel Dialogo da Tranquillidade da vida Part. II. cap. 20. fol. 105 verso. » Ouviam-se naquella casa plantos de grande sentimento » sabidos das entranhas de muitas pessoas, que com elles representavam sua *desigual* paixam. »

(3) Neste verso estava *frigido* em lugar de *funebre*, de que não quiz usar, por me parecer pouco, ou nada usado; pois o estylo da Elegia deve ser extremamente correcto, e puro: e esta he huma das condições, que constituem este genero de poema de difficil execução, e por isso talvez pouco usado nestes nossos tempos, em que tudo são merhodos de abbreviar difficuldades, e vencellas sem trabalho, e tempo. Emendei, e fiz o seguinte verso:

Sobre a funebre campa derramemos.

Inda assim me não agradou; por estar abastecido de vogaes longas, não proprias da dor, a quem deve acompanhar hum estylo medio.

(4) Este verso estava organizado deste modo: *E aos Celicolas altos, e supremos*, ao qual, por me parecer mais proprio da magestade da Epopéa, substituí este, que deixei estar, o qual além de me parecer mais proprio do assumpto, o julguei mais energico, principiando pelo mesmo monosyllabo, com que o de cima começa.

(5)

(5) Costumavaõ os nossos antigos frequentemente não contrahir o *a* no termo saudoso: quem estiver costumado a esta harmonia, tire a segunda conjuncção ao verso, e cantar-lhe-ha como dezeja; porque d'ambos os modos o terei por bom.

(6) Imitação de huma celebre passagem de Horacio na Ode IV. do Liv. I. que ainda se não pôde traduzir com belleza igual á do Original, por mais esforços, que os maiores engenhos de toda a Europa tenhaõ para isso feito; mas esta he huma das originaes pinturas, que os grandes engenhos costumão produzir, seja qual for o idioma, em que escrevaõ, intraduziveis permanecem, honra da lingua, e gloria da fantasia, que as concebeu: fosseme-lá traduzir Virgilio, e Horacio este verso de Camões:

Que o peito accende, e a côr ao gesto muda?

Esta passagem tambem he famosa em Malherbe, o melhor Lyrico dos Francezes, na qual ampliou o imitado, sobre que os Criticos Francezes tem dito muito; a passagem he a seguinte da Ode VI.

*Le pauvre en sa cabane, où le chaume le couvre;
Est sujet à ses loix;
Et la garde, qui veille aux barrières du Louvre;
N'en défend pas nos Rois.*

O nosso Vieira tambem imitou esta passagem no Sermaõ das Exequias de D. Maria de Attaide Tom. IV., cuja imitação he tão parecida com a de Malherbe, que dá mostras, de que o dito Vieira a viu, como se pôde vêr na seguinte passagem: » Tem-se accreditado a morte com » o vulgo de muito igual pelo despeito, com que piza » igualmente os Palacios dos Reis, e as cabanas dos » Pastores. Que os Palacios dos Reis, por mais cercados » que estejam de guardas, não possaõ resistir ás execuções da morte, bem o experimentou esta vida. »

(7) Usei de proposito neste verso da palavra *casa* no seu verdadeiro, e original sentido, que na Lingoa Latina conserva, de donde passou para a nossa; por isso não me quiz servir de choça, nem de cabana, nem tugurio; porque, huma vez que se diga qualquer destas, fica sendo ocioso o termo, que indique ser morada de gente humilde,

milde , quaes são os Pastores ; além de que o mesmo Horacio disse *pauperum tabernas* para dar mais vigor ao colorido da sua pintura ; e me parece , que o modo , com que desta palavra *casa* me servi , me fez o estylo mais grave , e decente , imitando aos grandes mestres , que em semelhantes casos fizeraõ o mesmo : hum delles foi Virgilio na Ecloga II. v. 29 dizendo :

O tantum libeat mecum tibi sordida rura ,

Atque humiles habitare casas

Explicando Servio a palavra *casa* , diz : *casas* , que *mapalia dicuntur* : e *mapalia* , diz *Festo* , que he termo Carthaginez , que significa *casas sem ordem* , que os Pastores de Africa costumão fazer pelos desertos. Torcato Tasso na sua *Amintas* , o poema mais bem escrito , que no seu genero possui a Lingoa Italiana , sem se achar constrangido da rima , não duvidou dizer no Prologo da dita peça :

Però spesso celandomi , e fuggendo

L'imperio nò , che in me non hà , ma i preghi ,

Ch'an forza , forti da importuna madre ,

Ricovero nei bosqui , e nelle case

Delle genti minute.

(8) *Amaryllidas* , *Cloridas* no caso obliquo sem necessidade de rima he novo na Lingoa Portugueza ; porque se Fernaõ Alves do Oriente se servio de *Clorida* , e *Dorida* n'uma Ecloga do primeiro livro da sua *Lusitania Transformada* , foi mais por servir ao consoante *solida* , que por augmentar as graças do Idioma , de que algum tanto se esqueceu , usando de frequentes Toscanismos , e clausulas humildes , que fizeraõ o seu estylo incorrecto , e lodoso , além do que com pouca attençaõ á natureza dos sobreditos nomes , poz a inflexaõ obliqua no caso recto. Considerando eu , que *Amarillis* , e *Cloris* no plural se equivocavaõ , conservando a mesma terminação , que guardaõ no singular estes dous nomes , me servi delles na sua original declinação , no que evitei a confusaõ do estylo , e accrescentei nova melodia ao Idioma. Ferreira , e não sei se Bernardes , tambem disseraõ *Fylida* , mas como nome proprio de homem por elles invertido , de que só se serviraõ no singular , pelo que não conservou a natureza dos nomes Gregos proprios de incremento ,

que correspondem aos da terceira declinação dos Latinos.

(9) O verbo *affrontar*, vem do nome *fronte*: o seu verdadeiro significado he oppôr-se á alguma cousa, como se se dissesse *oppôr fronte a fronte*: por translação contigua significa disputar, e ultrajar por translação remota: na significação de oppôr-se, ou combater, em que aqui está, ha muitos exemplos nos nossos Authores, não tenho por hora á mão mais que este de Fernald Alvares do Oriente Lusit. *Transf.* Liv. II. fol. 289. » Em quanto o nosso » cavalleiro com os outros se *afrontava*. »

(10) A Elegia tambem tem os seus Epifodios, mas breves, e deduzidos do assumpto. A todos, os que tem noticia da nossa Historia Litteraria, he notoria a miseravel depravação de gosto, a que chegou a Poesia no Reinado d'El Rei D. João V., a absoluta ignorancia dos preceitos da Arte, e o nenhum estudo da Natureza, nem da Lingoa.

(11) Na verdade que neste tempo não se attendia a doçura, melodia, e suavidade da expressão: o estylo inchado, a que então se dava o titulo de sublimado, era o que mais reinava: como se póde vêr nas Obras do famoso Conde de Tarouca, do Abbade de S. Bado, nas do Conde da Ericeira, e Alexandre Antonio de Lima, que mais merecem o nome de versificadores, que de Poetas.

(12) *Affugentava*, isto he, o *canto*, que he o nominativo d'esta oração. Neste poema encontraõ-se algumas liberdades, que parecerão incoherencias, como v. g. alguns nominativos, e vocativos pouco claros, e alguns tercetos que finalizaõ em incisos &c. o que se originou da pouca destreza de engenho, e de fazer este poema aos poucos e poucos, sem poder ter o que estava composto diante dos olhos.

(13) Boileau excellentissimo Poeta Francez tem huma passagem, que me exitou a esta pintura no II. Canto da sua inacessivel Poetica:

*Mais souvent dans ce style un rimeur aux abois
Iette là, de dépit, la Flute, et le Hautbois;
Et follement pompeux, dans sa verve indiscrete
Au milieu d'une Eglogue en'onne la Trompette.
De peur de l'écouter Pan fuit dans les Roseaux,
Et les Nymphes d'effroi se cachent sous les caux.*

(14)

(14) Testemunha o poema de Caetano José de Souto-maior Corregedor do Rocio, intitulado a *Martinbaida*, obra cheia de pinturas cynicas da mais infame prostituição.

(15) Boileau Canto I. da Arte Poetica: *En fin Malherbe vint &c.* he certo, que este grande homem contribuiu muito para introduzir o bom gosto da Poesia em Portugal, onde estava quasi apagada a memoria dos grandissimos Poetas, que tanto illustrárao a Lingoa Portugueza no Seculo de quinhentos.

(16) Mr. de Voltaire Canto II. da *Henriade*:

Digne de plus de vie, et d'un autre destin.

(17) *Mundanal* he epitheto muito expressivo, e de grande suavidade, mui usado de Fernão Lopes, excellente Author nosso na Chronica d'ElRei D. João I.



E L E G I A VI.

MORREU Marilia: oh caso acerbo, e escuro!
A mais formosa Nynfa d'estes prados
Sentio da crua morte o golpe duro!

Tristes fôraõ teus fins, tristes teus fados;
Pois na mais tenra flor da mocidade
Fôraõ, Nynfa, teus dias acabados.

Tocou a mão da negra enfermidade
As vivas rosas de teu lindo gesto,
Seccas ficáraõ: dura crueldade!

Quem tuas graças, e teu riso honesto
Na vida contemplou, mui vivamente
Rompe em misero pranto manifesto.

Tua alma pura, candida, e innocente,
Que he mais que formosura, bem merece
O pranto universal de toda a gente.

Oh quem dos olhos seus estar podesse
Tantas, e tantas lagrimas vertendo,
Que em fonte perennal se convertesse!

Naõ fôra grande excessõ, oh Nynfa, vendo
Quantos celestes dons em ti havia,
Que nos roubou da morte o golpe horrendo.

Por ti no verde prado florescia
A par do branco lyrio a gentil rosa
Ao longo d'alva fonte, que corria.

Por

Por ti a bella Aurora mais formosa
O aureo gesto erguia no horizonte,
De vêr tua belleza cubiçosa.

Por ti continuo ouvia o valle, e o monte
Os rusticos cantares dos Pastores
Á fombra escura, ou junto á fresca fonte.

Por ti se matizavaõ de mil côres
Os campos revestidos de verdura,
Que á tua morte agora daõ clamores.

O roxinol com voz mui doce, e pura,
Sem nunca descançar, por ti cantava
No mais interior da selva escura.

Se algum pastor ao vento a voz mandava
Ao som da doce avena, ou sanfonina
Teu peregrino gesto celebrava.

Choremos todos nós nossa moçina:
Chore, oh Nynfa, por ti o monte, e o valle,
Por ti o campo, e a fonte crystallina.

O som dos ais o duro monte aballe:
Saia dos nossos olhos tal corrente,
Que as enchentes de hum rio imite, e iguale.

Contigo, oh bella Nynfa, alma innocente,
Morreu Amor, morreu a formosura!
Que faremos sem ti, misera gente? (1)

Tristes de nós quaõ pouco tempo dura
O bem, que num momento fôge, e vôa!
Já para nós não pôde haver ventura.

Nin-

Ninguém ao som da frauta a voz entôa
Nas festas pastorís em valle, ou monte :
Só triste pranto nestes campos iôa.

Naõ ha pastor, que o seu pezar naõ conte
Penetrado de dor, e sentimento
Ao surdo monte, á selva, e á fresca fonte.

Cortou da morte o golpe impio, e cruento
A téla dos teus dias, e ficaste
Qual tenra flor cortada ao Sol, e ao vento.

Em misera tristeza nos deixaste,
E para o Ceo, que quiz contigo ornar-se,
Gentil Donzella, para o Ceo voaste.

Naõ cesse, oh nova Deosa, de invocar-se
Teu sacro numen; e teu nome santo,
Bella Nynfa, naõ deixe d'exaltar-se.

Novo altar, novo culto, e novo canto
Devotos os pastores te dediquem :
Naõ s'ouça mais o som do flebil pranto.

Saudosas memorias de ti fiquem
Entre nós outros, e com mil louvores
Tuas virtudes, Nynfa, se publiquem.

Vós Nynfas d'estes prados, vós Pastores,
Se Marilia estimastes, se algum dia
Lhe recestes grinaldas de mil côres;

Se com suave, e doce melodia
Celebrastes a sua formosura,
Cheios d'alto prazer, e de alegria;

De flores , e odorifera verdura
Hum tumulto lhe erguei , onde gravado
Tal epitafio esteja em frase pura :

» O gesto de Marilia delicado ,
» Mui mais gentil , do que a vermelha Aurora ,
» Aquí verás em cinza transformado.
» Detem-te , oh tu que passas , lê , e chora. »

N O T A.

(1) Este verso he de Fabio Galeora excellente Poeta Italiano , na sua Ecloga de Amaryllis , e Elpida ; o qual truxe para a nossa Lingoa para mostrar , que ella he capaz das mesmas graças , que a Italiana , e outra qualquer das polidas da Europa. O verso Italiano he o seguinte , o qual não tem nem mais graças , nem mais doçura que o nosso :

Che farem senza te misera gente.

E L E G I A VII.

NA MORTE DE HUM MEU FILHO
QUE FALLECEU MININO.

NUNO minino, oh Nuno, oh alma, oh vida (1)
Da vida de teus pais! fructo gentil
Nascido de afeição pura, e subida.

Nuno, assim nos deixaste em penas mil;
Em tristeza, em pezar, em pranto eterno, (2)
Entregues a desgosto acerbo, e hostil?

Ah! não se abranda nosso mal interno,
Inda com a certeza de que gozas
No Ceo prazer sem fim, alto, e superno.

Envolidos nas sombras horrorosas
Da pobreza cruel, que horrenda, e fera
Nos inunda de dores amargosas:

Nossa alegria, nosso prazer era
Contemprar de teu gesto tenro, e bello
As graças, a innocencia, que amor gera.

Em vão foi para ti nosso disvelo,
E paternaes cuidados; pois sentiste
Da morte horrivel o aspero flagello.

Oh pranto, oh magoa, oh dor acerba, e triste,
Que em nós ha de existir eternamente
No mesmo ponto, em que ella agora existe!
Doce

Doce pupillo ! oh planta florecente !
Oh bello lyrio d'horto deleitoso
Cortada antes de tempo tristemente !

Da morte o furor impio , e rigoroso (3)
Antes em nós cruel se enfurecêra ,
Do que em ti , tenro infante , tão formoso.

A tua gentileza florecêra
Com dotes mil d'alma innocente , e pura ,
Qual bonina gentil na primavera.

Fôras prazer dos teus , gloria , e ventura :
Por ti suspiros , e ais derramariaõ
— As Nynfas penetradas de ternura. (4)

Por ti das cavas grutas chamariaõ
As Nayadas das fontes , e as Napéas
Por ti , por ti continuo clamariaõ.

As mais formosas Nynfas das arêas
Te cubiçavaõ já para guiares
Suas danças gentis , suas coréas.

Para ti claros dotes singulares
Apparelhava Apollo , com que honráras (5)
Teu seculo feliz , teus patios lares.

Mas ah ! que para ti curtas , e avaras
Voáraõ tristemente as leves horas ,
Das quaes , se tu vivêras , triunfáras.

Acerba dor , que tanto nos devoras !
Se nos livrasses de tão triste vida ,
Branda comnosco , mais benigna fôras.

De nós, em vil pobreza aborrecida,
Cheios de magoa eterna, e de faulade,
He mais, que a vida, a morte appetecida.

Naõ pôde haver maior calamidade,
Nem castigo do Ceo mais vivo, e urgente (6)
Para quem he propenso á piedade;

Que vêr do seu amor casto, e innocente
Hum suave penhor victima triste
Da furia da cruel morte inclemente.

Oh alma da nossa alma, que partiste (7)
Cá desta confusão do mundo avaro,
E com sereno vôo ao Ceo subiste!

Pois que, dos nossos olhos lume claro,
Nem da nossa miseria, e pobre vida
Podeste ser esteio, e doce amparo;

E adornado de gloria esclarecida
A Deus, Anjo entre os Anjos, mil louvores
Entoas com voz pura, e mui subida:

Ah! pede-lhe, Anjo puro, que os rigores
Da penetrante magoa de perder-te
Em nós abrande, e seus crueis furores.

Ou desta vil miseria, onde se verte
Largo rio de lagrimas eternas,
Nos leve, oh caro filho, cedo a vêr-te
Nas moradas angelicas supernas.

NOTAS.

PARECE, que este assumpto seria sufficientemente tratado em hum Soneto ; mas como a dor he de⁷ sua natureza palavrosa , não parecerá estranho , que elle fornecesse para poema de maior extensaõ. Fiz toda a diligencia , para que nesta poesia tanto os pensamentos , como a dicção fossem conformes ao sujeito. O amor paternal he o mais perfeito , e excessivo de todos ; por isso não se deve estranhar a demasia nas suas lastimas , e prantos , quando se vê privado para sempre do objecto , em que se nutre ; do que estamos todos os dias vendo mui notaveis exemplos , e no-lo attestaõ as historias de todos os tempos. Das Sagradas Letras consta , que Varões mui assistidos do espirito de Deus choráraõ amargamente a morte de seus filhos. Do cap. 18 do Liv. II. dos Reis sabemos , que David chorou publicamente a morte de seu filho Absalaõ , não obstante ter-se-lhe rebellado , e andar com elle em guerra. Ouvia Job com muita resignação a noticia da perda de seus gados , e sementeiras ; mas tanto que ouviu a da morte de seus filhos , entaõ parece , que perdeu o soffrimento : lança-se por terra , e rasga os vestidos. Em fim a natureza em semelhantes situações cobra por força hum tributo , que não pôde refutar todo o poder da mais reflectida e filosofica constancia , cu já obstinação , em taes casos , em que a natureza clama pelo que irrefragavelmente lhe he devido.

(1) As repetições são proprias do estylo pathetico. David no cap. 18 do Liv. II. dos Reis se exprime : *Fili mi Absalon , Absalon fili mi.* Note-se que neste lugar , assim como quasi em todo o poema , fiz mais uso de palavras de vogaes breves , quaes são *ee* , *ii* , *uu* ; e o mesmo fiz nas rimas , sendo a maior parte dellas mais turdas , e menos soantes ; e evitei o uso de participios do presente , e do pretérito dos verbos em *at* , por não cahir no vicio da inchação , porque não o pedia o assumpto , como adiante mostrarei em a mudança , que fiz de hum lugar por serem as rimas mui soantes.

(2) As conjunções nesta figura *Congeries* , quando entra na expressão de affectos , não são convenientes mór-

mente na última parte da dita figura, para mais vivamente pintar a perturbação do affecto: esta figura tambem pôde ser gradação, a qual, para ser mais bella, deve ir sempre em augmento, como nesta se vê, pois o termo *pezar* he mais forte que *tristeza*, e mais que aquelle *pranto eterno*. Mas nem sempre observáraõ esta ordem os melhores engenhos; porque nem todas as occasiões o permitem.

(3) Este pensamento occorre a todos os pais na força da paixão, que nelles excita a morte dos filhos. David penetrado de dor pela morte de seu filho Absalaõ dizia no lugar allegado: *Fili mi Absalon, Absalon fili mi: quis mihi tribuat ut ego moriar pro te, Absalon fili mi, fili mi Absalon.*

(4) Nem da voz *ternura*, nem do adjectivo *terno*, pude jámais achar nos nossos quinhentistas exemplo algum, sómente em a traducção das Georgicas de Leonel da Costa se acha *ternenza*. Vieira em varios passos usa de *ternura*, de que só aponto este exemplo, que vem no Tom. II. fol. 290. *Porque sobre a ternura de mulher, tinha a piedade de mui*; mas a authoridade deste escriptor vale tanto, como se fosse hum dos melhores do seculo de quinhentos.

(5) Não deve parecer estranho neste poema o uso dos termos *Napcyá*, *Nayada*, *Apollo*; pois são tomadas como vozes symbolicas, e não como entes, e deidades gentilicas, das quaes me servi para fazer a minha composição mais grave, e amena, e para evitar o tedio de humma lamentação fria, e secca. Neste lugar são as rimas de som mais aberto, e os versos contém mais número de vogaes longas, como são os *aa*; porque o estylo algum tanto s'ergue mais aqui, do que nos outros lugares anteriores.

(6) *Vivo, e urgente.* Cam. Lusíada Cant. X. Est. 48:
Nem vendo-se num cerco duro, e urgente.

Depois de ter concluído este poema vi, que esta passagem tinha seis rimas mui sonantes, e que faziaõ o estylo algum tanto inchado nas palavras, por cuja causa mudei do modo, que ficou. E para que se veja a differença, que havia, e note, quem for curioso deste genero de

estudo.

estudos , a variedade , com que se pôde exprimir qual-quer pensamento na Lingoa Portuguesa , que alguns Portuguezes taxaõ de pobre ; porque a ignorancia delles de tal modo lhes obtusa o entendimento , que não lhes permite conhecer a pobreza do seu discurso ; transcreverei o dito lugar :

*Não pôde haver maior calamidade
Nem castigo do Ceo mais penetrante
Para quem he dotado de piedade ;
Que vêr do seu amor puro , e constante
Hum suave penhor victima triste
Da cruz da morte fulminante*

Este ultimo verso tambem se pôde expressar :

De hum golpe atroz da morte fulminante:

E por outro modo he mudando atroz em *hostil*.

(7) Esta elegancia he mui antiga na Lingoa Portuguesa , e mui propria expressão do genio mavioso , e penetrado de faudade. Conhecida he em todo o Portugal a affectuosa , e faudosissima cantiga

*Oh vida da minha vida
Ja minha vida lá vai &c.*

que he, se me não engano , de Bernardim Ribeiro , a qual imitou o Bernardes.

(8) com voz alta , e mui subida. Camões no bello Soneto 43 tem a mesma expressão do modo seguinte :

*O Cisne quando sente ser chegada
A hora , que poem termo aa sua vida ,
Musica com voz alta , e mui subida
Derriama pela praia inhabitada.*

A força do verbo *entoar* he mui notavel : significa ainda mais do que o verbo *afinar*, de que usão communmente os musicos ; he pois a significação deste verbo, cantar com som accorde , e harmonioso.

E L E G I A VIII.

NA MORTE DO DOUTOR JACINTHO IGNACIO
REBELLO DE SALDANHA.

O H Musa, que em som triste e pesaroso
Largamente choraſte a morte eſcura
Do grande Rei Joſé, Heróe faſoſo.

Tu, que do bom Luiz a deſventura
Com pranto enternecido lamentaſte
Poſſuida de dor, e de amargura.

Tu, que ſempre á verdade conſagraſte
Teus canticos celeſtes, e altamente
A cantar as virtudes me enſinaſte.

Agora com voz flebil, e doente
Chora o claro mancebo virtuoſo
Saldanha, o bom Saldanha, alma excellente.

Mas em teu mal acerbo, e laſtimoſo
Os indices da dor, que a alma te opprime,
Não ſejaõ pranto eſteril, e ocioſo.

De quando em quando as lagrimas reprime,
E de Philoſofia alta illuſtrada
Grandes verdades em teu canto exprime.

Chora, ſim, com voz triste, e taõ cançada
Do meu caro Saldanha a dura morte,
Que venha a ſer de todos lamentada.

Mas

Mas em quadro immortal a alma consorte
De virtudes sublimes traça, e pinta
Para á gente servir de regra, e norte.

Faze, oh Deosa, que nunca fique extinta
Sua memoria, e que o mais duro peito
Pena igual, á que sentes, tambem finta.

Mas quem pôde pezar no seu conceito
De hum taõ sabio varaõ a falta eterna,
Sem que se veja em lagrimas desfeito.

Morreu Saldanha!... oh Ceos!... que dor interna
Em mim se ateia!... E nunca mais veremos
Hum peito, onde habitava alma taõ terna?

Foi-se o nosso remedio: ah! que faremos!
Em ti, caro Saldanha, abrigo, e anparo,
Em ti virtude, em ti tudo perdemos.

Longe do vulgo o teu engenho raro
No Sanctuario augusto das Sciencias
Foi educado por Apollo claro.

Elle das mais sublimes influencias
Teu espirito ornou, e o fez thesouro
De mil egregios dotes, e excellencias.

Por isso em pouco tinhas mando, e ouro;
E só prefavas vêr a fronte ornada
Das capellas de báccaro, e de louro.

Por Minerva a tu'alma era illustrada,
Quando em deutos escritos retratavas
Sua innocencia candida estimada.

Nel-

Nelles com larga cópia illuminavas
Dos abusos hostis o cáos horrendo,
Ou o merecimento sublimavas.

Vós, que escreveis, vós que ides combatendo
O tyrannico imperio da ignorancia,
Por ganhar fama, e nome alto, e estupendo:

Se hum fumo vaõ de tumida jactancia
Puzer acaço os vossos pensamentos
Em triste effervescencia, e dissonancia;

Que devendo empregar vossos talentos,
Para gloria da humana fantasia,
Em uteis, e sublimes argumentos,

Trateis assumptos de infima valia
Por dar provas d'engenho ao vulgo errante,
Agitados de estolida ousadia:

Antes que a voraz chamma se levante,
E estrague as mais illustres faculdades,
Que fazem vosso espirito prestante.

Oh vede as preciosas qualidades,
Por que o sabio Saldanha em seus escritos
Póde ter nome em todas as idades.

Dai ás vossas sentenças, vossos ditos
Força, interesse igual, pezo, e valor,
E ganhareis louvores infinitos.

Manes do bom Saldanha... oh magoa!.. oh dor!...
Attesto o Ceo; jámais infame assumpto
Em meus escritos teve alto esplendor.

Sem-

Sempre isto seguirei, por munto e munto
Que da Ignorancia o Gosto opprimido ande,
Que em Portugal jaz languido, e defunto.

Oh Patria ! oh Gloria ! oh Fama illustre, e grande !
Deusas, que me inspirais, nunca vereis,
Que outro espirito em mim domine, e mande.

Vós, que da terra humilde ao Ceo me ergueis,
Que em minlia alma excitaes claros intentos,
Vós norma me dareis, regras, e leis.

Mas' que estima, e valor tem os talentos
Sem o esplendor augusto das virtudes,
Que só daõ immortaes contentamentos ?

Futil vaidade esteril, ah ! se illudes,
Tú só podes fazer estrago enorme
Nos corações estolidos, e rudes.

O espirito, onde habitas, jaz, e dorme
Dos aspides da inveja devorado,
Sem gloria, que para elle he sombra informe.

Mas dessa chaga infame vulnerado
O nobre coração do bom Saldanha
Nunca jámais se vio atormentado.

Taõ triste enfermidade não se entranha,
Onde o merecimento resplendece
Com sciencia, que o vicio expelle, e estranha.

Oh serena Modestia ! oh quem podesse,
Deosa , de ti cantar tão dignamente ,
Que todo o mundo em fim te conhecesse !

Quem no douto Saldanha felizmente
Te vio brilhar como astro luminoso
No moral , e no fysico igualmente ;

Naõ penderá incerto , e duvidoso
Da existencia do teu Nume sagrado ,
Nem o terá por vaõ , e fabuloso.

Que de teu sacro influxo illuminado
Nas acções , nos affectos , nos costumes
Era por ti regido , e moderado.

Se o louvor o elevava aos altos cumes ,
Onde a gloria corôa os sabios peitos ,
Que faõ do mundo ornato , e claros lumes ;

Se hum pouco se alteravaõ seus conceitos ,
Logo acudias , logo os serenavas ,
Logo os fazias á razaõ fugeitos.

Qual no negro furor das ondas bravas
Rege o Piloto experto a nau potente ,
Tal seus nobres affectos moderavas.

Oh amavel Modestia , amor da gente ,
Resultado sublime de alto estudo ,
Que ao meu Saldanha foi astro fulgente.

Elle

Elle o tomava por invicto escudo
Contra os vapores crassos da ignorancia,
O mais infeliz mal de hum peito rudo.

Eu o vejo em activa vigilancia
Socegado altamente meditando,
Naõ movido de lucro, e vã jaftancia.

Naõ por ter nome illustre, e venerando,
Mas para libertar da morte intensa
Ao tritissimo enfermo miserando.

A fua salutifera presença
Nos infernaes abifmos precipita
A negra fome, a pallida doença.

De lá contra elle a Inveja clama, e grita:
Em vaõ sobre os feus louros gloriosos
O veneno mais aspero vomita.

Mas elle com eftimulos honrosos
Às Sciencias feveras se applicava,
Por confundir feus brados odiosos.

Cujo rigor austero temperava
Co'a nobre applicaçã das Bellas Artes,
Que elle taõ felizmente cultivava.

Aquellas com quem tu, Febo, repartes
Com larga cópia mais dos teus encantos,
Claras em tudo inextimaveis partes:

A nobre Poesia , os doces cantos
Da Musica suave no seu peito
Derramavaõ dons inclytos , e santos.

A memoria retrata em meu conceito
Saldanha a voz unindo ao som da lyra
Com magisterio altissimo , e perfeito.

Allí o canto harmonico respira
Suaves commoções , que a alma agitada
Purgaõ do hostile furor da cruel ira.

Da branda melodia arrebatada
Dos amigos a amavel companhia
He de affectos intensos penetrada.

Quaes contemplaõ entaõ na fantasia
De taõ sublimes dotes a excellencia ,
E de tantas virtudes a harmonia.

Quaes quizerãõ allí á competencia
Imitallo com gloria ; mas em fumo
Se resolve taõ inclyta apparencia.

Ai de mim , que em vaõ tento , em vaõ presumo
Incluir taõ illustres qualidades
Em hum taõ pobre , e misero refumo !

Musa , que nas crueis calamidades
De teus cantos os funebres assumptos
Tiras das sepulchraes escuridades ;

Dá,

Dá, oh Deosa, alma, e vida aos meus transumptos,
Onde do bom Saldanha os dotes pinto,
Os dotes d'alma em quadro eterno juntos:

Traça em rasgo immortal, claro, e distinto
A sua liberal munificencia,
Que para tanto em mim forças não sinto.

Sepultado em miserrima indigencia
Vejo o affligido enfermo, já da morte
Sentindo quasi a derradeira urgencia.

Em torno delle a misera conforte,
E os tenros filhos seus ao Ceo clamando
Sem humano soccorro, que os conforte.

Oh triste, oh caro, oh doce esposo, oh quando
Em ti punhamos nossa confiança
Em estado nos deixas miserando!

Que faremos sem ti? Nossa esperanza,
Nosso bem, nosso amparo, e nossa gloria
Comtigo se acabou: cruel mudança!

Mágoa eterna teremos na memoria:
Triste de nós! Passou nossa ventura,
Como sombra de nuvem transitoria!

Ninguem tem compaixão da forte dura,
No desamparo acerbo, em que jazemos
Lançados num abismo de amargura.

Mas

Mas já que humano auxilio em fim não temos,
Em tanto mal ao moribundo esposto
Salvai, oh Ceos, de tão crueis extremos.

Escutai-nos benefico, e amoroso,
Escutai nossos ais, nossos clamores,
Vós sois omnipotente, e piedoso.

Por tão fantos, e altíffimos favores
A vós, Senhor, com jubilo humilhado
Entoaremos hymnos, e louvores.

Affim exclama; e já como enviado
Saldanha vem da Summa Potestade,
De virtudes angelicas ornado.

Tal depois da nocturna tempestade,
Aos tristes navegantes vem raiando
Da rubicunda Aurora a claridade.

Já com doces palavras confortando,
Medicinal auxilio attento applica
Ao mal cruel do enfermo miserando.

Eis do furor da morte livre fica
O peito afflicto, que do bom Saldanha
Altos louvores mil canta, e publica.

Vós, a quem faber inclito acompanha
Na Medica Sciencia, obrai como elle,
Se pertendeis louvor, e gloria estranha.

Fome execranda de ouro, que compelle
O peito avaro a perfida vileza,
Oh nunca vos commova, nem disvelle.

Por soccorrer a misera pobreza,
Na choça humilde entrai da mesma sorte,
Que nos paços reaes de alta grandeza.

Oh tristes, que soffreis o duro corte
Da desgraça cruel, vós indigentes,
Chorai do bom Saldanha a escura morte.

Vinde inundar de lagrimas ardentes
O tumulto, onde jaz, e noite e dia
Chamem por elle os eccos descontentes.

Sombra do caro amigo, em quem eu via
Nobre aggregado de virtudes raras,
Flamma immortal, que as almas allumia:

A ti confagro aquí nas santas aras
Da mais pura amizade alta memoria
De tuas acções nobres, e preclaras.

Se meus versos te podem dar victoria
Dos combates do tempo, eternamente
Será sabida a tua triste historia.

E verá nelles a futura gente
Tuas claras virtudes, penetrada
De jubilo, e respeito reverente.

Mas

Mas se de novas furias agitada ,
Seu resplendor excelsso , e luminoso
Pertender offuscar a Inveja irada ;

A ti com rogo aceso , e fervoroso
A ti , fabio Stockler , peço que ampares
Tanto merecimento glorioso.

Febo te ornou de dotes a milhares :
Ah ! do amavel Saldanha , oh douto amigo ,
As virtudes protege singulares.

Sepultadas na noite do jazigo
Naõ durmaõ c'o cadaver somno eterno ;
Vivaõ salvas por ti de hostil perigo.

Tú podes em estylo alto , e superno
Dar-lhes perpetua vida , e gloria ufana :
Podes precipitar no negro inferno
O cruento rancor da Inveja infana.

E L E G I A IX.

N A M O R T E

D O P R I N C E P E D. J O S É .

E Já morreu!..... e nunca mais veremos (1)
 O Principe José, nossa esperança!...
 Em mal tão vivo, e urgente... ah!... que faremos!

A desgraça, ai de nós! nunca descança
 De affligir-nos com males a milhares,
 Que sobre nós cruel fulmina, e lança. (2)

Os seus egregios dotes singulares
 Com elle em fim já para o Ceo voáraõ....
 Quem não chorará lagrimas a mares!

As nossas esperanças se exhaláraõ: (3)
 As nossas esperanças, que desgraça!
 Comtigo, Augusto Principe, acabáraõ.

Apenas se mostrou a gentil graça
 Do teu amavel gesto, a sorte dura
 Te fez beber da Morte a negra taça.

Tal ás vezes levanta a fronte pura
 No vermelho horizonte o Sol brilhante,
 De improvizo se esconde em sombra escura.

Sombra de cujo feio fulminante (4)
 Rompem com furia horrenda as tempestades,
 Que deffolaõ a terra em breve instante.

O

Em-

Embora mil, e mil calamidades
Sobre nós fulminasse o Ceo irado
Contra nossos delictos, e maldades ;

Mas não fosses da vida despojado
Na aurora dos teus dias tristemente,
Não nos faltasses, Principe adorado.

Serias nosso Rei justo, e clemente : (5)
Tú eras já nosso prazer, e gloria,
Beneficencia, amor da Lusa gente.

A Fama já de ti com voz notoria
Tanto cantava, que as acções famosas
Recolhia em seus Fastos a Memoria.

E segundo as idéas luminosas,
Que lhe dava a Sciencia do futuro
Pelo aspecto das obras gloriosas ;

» Virás a fer, conforme conjecturo, (6)
Ella escrevia, » Tito Lusitano, (7)
» Se não te for contrario o fado escuro.

» Teu gesto amavel, e teu peito humano (8)
» Promettem, que serás, Principe Augusto,
» Gloria dos teus, amparo soberano.

» Com vivo esforço, e animo robusto (9)
» Defenderás teus povos dos furores
» De algum poder estranho, fero, e injusto.

« Terás em nobre estima os Lavradores, (10)
» E Artifices fabrás, e os que dos mares
» Tentaão com peito intrepido os horrores.
« Aquel-

- » Aquelles grandes genios singulares (11)
 » Luzes do mundo, honra da humanidade, (12)
 » Que não temem do tempo hostis defares,
- » Em ti premio teraõ, e dignidade: (13)
 » Em ti sereno asylo, e porto amigo
 » Contra o negro furor da tempestade.
- » Já mais temeráõ damno, nem perigo
 » Sciencias, e Artes, de quem nobre amparo,
 » De quem serás Apollo, e manso abrigo.
- » No mundo te farás famoso, e claro
 » Por Leis, por justas Leis, com que regidos (14)
 » Teus póvos sejaõ com favor preclaro.
- » Honrarás os talentos mais subidos,
 » Que muitas vezes jazem tristemente (15)
 » No abismo da miseria confundidos.
- » Mas ai!.. que escuto!.. ó Ceos!.. Que fusto urgête (16)
 » Os sentidos me occupa! Que clamores!...
 » Que voz me aterra flebil, e doente!...
- » A minha alma inundai, crueis horrores...
 » Já não existe o Princepe sublime,
 » Digno de imperio, de inclytos louvores.
- » Esta dor, ai de mim! Não se reprime....
 » Aonde estás, oh Princepe adorado,
 » Pura imagem, que em mim tanto se imprime?
- » Como assim me deixaste em triste estado?
 » Como da minha vista te ausentaste?
 » Aonde te acharei, Princepe amado?

» De viver entre nós não te dignaste

» Tu com tuas virtudes singulares ,
« Príncipe Augusto, para o Ceo voaste.

» Chorando tristes lagrimas a pares

» Ficaõ teus póvos com tristeza , e pranto

» Num pelago de dores , e pezares.

» Eu já te preparava historia , e Canto ; (17)

» Tudo desconcertou a cruel morte :

» Só para te chorar a voz levanto.

» A celebrar acções ninguém me exorte

» Á vista do teu caso lastimoso ,

» Da tua escura , e deploravel forte. » (18)

Disse : o buril eterno , e glorioso

Da mão lhe cahé ; e sem vigor , e alento

Adormece em lethargo pezaroso.

Oh tu , que em gloria estás no ethereo assento ,

Recebe , Alma gentil , nossos clamores ,

Fruto do nosso amargo sentimento.

Fruto das nossas mais que acerbos dores ,

Que nos causou a tua ausencia eterna ,

Que nos sepulta em medos , e terrores.

A nossa dura magoa , e dôr interna

Cada vez mais , e mais se accende , e aviva (19)

Em a perda , que tanto nos consterna.

Esta calamidade se deriva

Hum mal , e outro mal , que eternamente

Da esperanza mais inclyta nos priva.

Naõ

Naõ espere vêr mais a Lusa gente
Teu doce acolhimento, augusto, e nobre, (20)
E humanidade em gráo mais eminente. (21)

O esplendor da virtude naõ se encobre :
Tu com gesto benigno recebias
O virtuoso, o sabio, o humilde, o pobre.

Tu com maõ liberal do abismo erguias
Todo o merecimento esclarecido,
Que aos golpes da Desgraça exposto vias.

Em ti se via em ponto o mais erguido
A liberalidade generosa,
Virtude propria de animo subido.

A nossa dôr se faz mais poderosa (22)
Considerando as nobres qualidades
Da tu'Alma illustrada, e gloriosa :

Que os pezares, e as duras tempestades, (23)
Em que nos poz a tua triste morte,
Valem por muitas mil calamidades.

Tristes !... Que dôr !... Que penetrante corte !
Pensar, que para sempre te perdemos,
Alma digna de imperio, e melhor sorte !

Mas ah ! para que saõ tantos extremos ? (24)
Tu naõ morreste ; teu sereno gesto,
Tuas virtudes n'alma impressas temos.

Quem teve em gráo subido, e manifesto (25)
Taõ altas qualidades, sempre existe.
Ah ! cesse o pranto misero, e funesto.

Mas

Mas á força da dôr, e magoa triste,
Por mais que o pensamento se levante,
O coração sensível não resiste.

Não he filosofia alta, e prestante,
A que insensível faz hum peito austero
Contra os golpes da forte fulminante.

Não he valor, segundo confidero,
Não mostrar em dor viva sentimento,
Mas dureza de espirito severo.

Em tanta magoa, em mal tão violento (26)
He forçado chorar: Principe amado,
Recebe nosso misero lamento.

Tu, que vivo em teu seio magoado
As lagrimas dos tristes recebias,
Dos tristes postos em cruel estado:

Tu, que do alheio mal te condoías,
Tu, que os mestos gemidos da indigencia (27)
Em teu benigno peito recolhias:

Tu, que com liberal beneficencia (28)
As Artes, e os talentos amparavas,
Que hiaõ já tendo nobre competencia:

Tu, que as puras virtudes tanto amavas, (29)
A quem no fundo d'alma reverente
Aras, e sacrificios consagravas.....

Mas para que ergo a voz triste, e doente?
Se tu já não respondes, se escondido
Jazes na fria campa eternamente.

Oh

Oh quem tivera engenho tão subido,
Que em grandiloquo verso te fizesse
Para sempre no mundo conhecido!

Póvos, em quem a dôr mais se enfurece
De ver vossa esperança em flor cortada, (30)
Que para vós em fim já não floresce;

Vinde aqui com voz misera, e cansada
Sobre o funereo tumulto exhalar
A vossa magoa, e dor viva, e pezada.

Oh se visseis com gloria singular (31)
Do extincto Princepe á memoria Augusta
Monumentos as Artes levantar!

Com idéa elevada nobre, e justa
Alma, e vida a Pintura lhe daria,
E graça, e mansidão sabia, e venusta. (32)

A sublime Eloquencia elevaria
Em seu louvor a voz grave, e sonora,
Suas claras acções celebraria.

Exprimiria a dor, que se evapora
Com soluços, com lagrimas, com gritos,
Quando o espirito enfermo geme, e chora. (33)

Mas oh se com louvores infinitos
Fossem por ti, Divina Poesia,
Seus dotes para sempre em bronze escritos!

Tu d'alma potentissima energia, (34)
Lume, força, e vigor do pensamento,
Gloria gentil da humana fantasia.

Tu

Tu summa quinta essencia do talento ,
Do sublime talento da palavra
Levanta-te da terra ao ethereo assento.

Novas vias teu vôo mostre , e abra : (35)
Do meu Princepe os dotes singulares
Com rasgos immortaes defenha , e lavra.

Se cortas novas ondas , novos mares ,
Se já tomas as laminas luzentes ,
Cessem gritos , e ais , cessem pezares ,
Ouçaõ sempre seu nome-as Lusas gentes.



NOTAS.

O Príncipe D. José fallecido a 11 de Setembro de 1788, he infelizmente o assumpto deste Poema. Os seus talentos, e virtudes o accreditavaõ pelo mais estimavel de todos os Príncipes de seu tempo. A sua morte tão apressada causou geral consternação, e foi celebrada por todos os Poetas, e Oradores de conhecido nome. Anno e meio quasi depois da sua morte compuz esta Elegia, movido unicamente da veneração, que sempre consagrei ao merecimento em qualquer qualidade de pessoa, quanto mais na de hum Príncipe tão amado, e celebrado de todos, posto que eu não fosse d'elle conhecido, nem sonhado. Esta razão poderá desculpar a minha temeridade, que me obrigou a tratar hum assumpto, em que todos os engenhos, que sobre elle se exercitáraõ, tanto em prosa, como no verso, não podéraõ de modo nenhum conseguir, segundo affirmo o juizo universal da Nação, prova manifesta da grande difficuldade de tratar affectos. As composições, onde entra o pathetico, sôão sempre de custosa execução; por isso vêmos em todas as Nações mui poucas Tragedias excellentes, excepto entre os Francezes, que como dotados de genio particular, e de huma notavel subtilidade de gosto, possuem grande número de Tragedias as mais perfectas, em o qual genero excedem a todos os antigos, e modernos. Para todos os generos de Poesia se requer dom especial, mas muito mais para tocar o coração por meio da pintura das paixões, e sobre tudo na Elegia Portugueza pela grande difficuldade do seu metro. Esta talvez seja a causa, por que rarissimas Elegias perfectas se encontrem na immensidade dos Poetas Italianos, e na Lingoa Castelhana só se veja huma menos má em Garcilaso, a pezar da idolatria, que os Castelhanos consagraõ ás do seu Herrera, e em Portuguez só as tres primeiras de Camões são dignas de toda a consideração; e posto que alguns celebraõ as tres de Bernardes, que andaõ nas *Rimas Sacras*, ellas tem tantas desigualdades, e negligencias, que segundo o meu entender, não merecem o nome de perfectas. Em fim

escrever neste genero , he o mesmo que dançar na corda bamba , com grilhões nos pés.

(1) Este principio suppoem antecedencia de discurso : não deixa de ser proprio para exercitar o pathetico , e juntamente artificioso ; esse he o motivo por que parecerá novo a quem ignorar , que esta operação mental foi usada dos antigos , e modernos. Horacio assim começa a Ode XXXVI. do Liv. I. , e a V. dos Epodos. Este methodo de composição tambem he conhecido de algum dos nossos Escritores : o grande Orador Vieira assim dá principio ao bellissimo , e admiravel Sermao primeiro do tomo primeiro. » E se quizesse Deus , que este tão illustre , e tão numerozo auditorio sabbisse hoje tão enganado da pregação , como vem enganado com o » Prégador. » Suppondo antecedencia de discurso assim começa o mesmo Orador o grande , e prodigioso Sermao do Juizo universal no Tomo III. , no qual resplendece com a maior vehemencia a terribilidade sagrada , com que a Eloquencia Evangelica costuma fulminar os corações dos ouvintes. » Abrazado finalmente o mundo , e reduzido a » hum mar de cinzas tudo o que o esquecimento deste » dia edificou sobre a terra. » Este modo de principiar supponho-o muito artificioso. Os maiores Escritores Francezes tambem usaráo d'elle algumas vezes , e mesmo no tom apaixonado.

(2) *Fulmina* he idéa geral , *lança* designa idéa particular , como se dissesse fulmina , e lança sobre tal , e tal Nação , ou sobre tal , e tal pessoa. Logo parece , que a idéa expressada pelo verbo *lança* faz , com que não esteja o mesmo verbo sómente para servir á rima.

(3) Esta expressão he affaz Poetica , segundo penso , sem com tudo destruir a simplicidade do estylo , cousa que sempre me propuz seguir nos meus escritos. Além de que os tons verdadeiramente poeticos nunca fórao contrarios á mesma simplicidade. Dois generos ha de simplicidade , huma de idéa , outra de estylo. Simplicidade de idéa julgo eu ser a deducção natural dos conceitos , todos referidos á idéa geral , em que se funda o assumpto. Simplicidade de estylo a enunciação natural , mas elegante , e nobre dos mesmos conceitos , ou idéas. O meio , que se

se deve usar em cada huma destas para conseguir o seu fim, contém doutrina mais extensa, que não cabe na brevidade destas observações: em outro lugar tratarei esta materia com a curiosidade possível ás minhas forças. O verbo *exbalar* está aqui significando desvanecer, evaporar &c.

(4) *Sombra* por nuvem; effeito pela causa, genero de Metonymia affaz conhecido dos Rhetoricos, e muito usado na Poesia.

(5) Eu tenho para mim, que as obras desta qualidade nunca devem ser huma lamentação simples, despidada de instrucção, o que se pôde executar sem offender a verosimilhança, e de outro modo faz huma composição secca, e inutil; porque a dor na sua expressão traz naturalmente reflexões muito sensatas, e cheias de philosophia do coração, o que se observa a cada passo com pessoas ainda mesmo ignorantes. A justiça, e a clemencia são os dois pólos, em que se deve firmar o moral de hum bom Monarca. Desta doutrina, segundo tenho por noticia, era notavel Orador o Principe D. José, e as pessoas cordatas, que o tratáram, assentáram firmemente, que se chegasse a ser Rei, havia de ter todas as preciosas qualidades, que se requerem para fazer a felicidade dos povos.

(6) Este Canto, ou Vaticinio da Memoria, acho que não será desaprovado pelas pessoas, que conhecem, que a ficção sensata he a alma da Poesia. Julgo, que a expressão está executada com toda a decencia, e vivacidade possível ás minhas forças.

(7) O Imperador Tito foi as delicias de Roma, e em quanto o mundo for mundo será symbolo daquella amabilidade, que deve ter hum Rei, que pertender occupar igual assento nos fastos do universo.

(8) O Principe D. José além das virtudes, de que era ornado, se fazia recommendavel pela sua gentil presença;

(9) Os epithetos empregados neste verso são translações muito proprias da Poesia de Horacio, de Tibullo, e Virgilio; porque parece que deviaõ estar vivo para animo; robusto para esforço. Este genero de Cathacrezi sendo usação a proposito faz hum maravilho-

so effeito na Poesia , como se póde observar nos allegados Poetas.

(10) Este verso parece nimiamente simples ; não ha duvida , mas quero sacrificar a elegancia a hum documenro , que tanto favorece a classe dos Cidadãos mais necessarios , e proficuos á Republica. Este terceto exprime as tres bases , em que se estriba a subsistencia , e o esplendor do Estado , de hum Estado tal como o de Portugal , que pela sua situação local , e natureza de seu terreno de necessidade deve sempre conservar no maior vigor a agricultura , as manufacturas , e a navegação. Esta verdade he tão visível , que ainda nos tempos , em que a Europa estava sepultada na maior ignorancia , o grande Rei D. Diniz animou tanto a agricultura , que veio a merecer o titulo de Lavrador , que no meu conceito he cem vezes mais glorioso do que o de Conquistador , de invicto &c. com que a adulação tem lizongeadado a muitos Monarcas , que disso fizeraõ gloria especial. O mesmo Rei para animar a navegação em hum Reino , que tantos , e tão excellentes portos tem no Oceano , fundou o grande pinhal de Leiria , em que gastou immensas sommas , e mandou vir de Suecia a melhor qualidade de pinhão , para que as madeiras fossem mais proprias para a construcção naval. E para prova de que a verdadeira riqueza he a da terra , este grande Monarca , e outros anteriores , e posteriores a elle fizeraõ grandes estabelecimentos , tentáraõ grandes emprezas , que acabáraõ , e deixáraõ além disso grandes thesouros. França , Italia , Alemanha , Inglaterra , e todo o Norte sem possuir minas , possuem grandes riquezas , e seus povos vivem com maior commodidade em virtude do trabalho , e da industria , unicos mananciaes da felicidade publica.

(11) O Principe D. José tinha a mais decidida inclinação pelas letras , e pelos sabios ; porque elle o era na realidade. Hum Rei para felicidade sua , e dos seus povos deve favorecer muito as letras ; porque sem ellas nenhuma boa administração póde haver , nem gloria nacional. Além de que , o moral sempre foi superior ao physico a pezar das relações , que entre si tem ; e os Reinos , onde mais florecem as letras , são os mais prosperos ,

ros, e felices, o que por si he tão evidente, que não necessita de provas.

(12) He certo que os homens sabios são sem contradicção alguma a mais distincta gloria do genero humano, quando cooperaõ com escritos sublimes para illustrar a moral do homem.

(13) O exercicio das letras pede grande applicação, e fadiga, que necessariamente occupaõ grande parte do tempo, que o commun da gente emprega em grangear a sua subsistencia, por isso precisaõ os que ás letras se applicaõ grandes protecções, que não só lhes facilitem meios de viver com socogo, e commodidade para continuarem as suas louvaveis applicações, mas que os amparem das oppressões, que lhes costuma suscitara inveja sempre inimiga declarada do merecimento. A isto allude o ultimo verso deste terceto:

Contra o negro furor da tempestade.

(14) Leis justas, isto he, adaptadas á razão illustrada pela mais illuminada Filosofia, são o maior beneficio que hum bom Rei pôde fazer aos seus povos. Nas Leis deve apparecer aquelle espirito de humanidade, e indulgencia discreta, que tanto abona as luzes deste seculo; a isto se refere a clausula *com favor preclaro*.

(15) Naturalmente são os talentos mais distinctos muito fugeiros á miseria; porque dominados dos objectos sublimes, que lhe occupaõ o entendimento, não se entregão de modo algum ás baixeiras, por meio das quaes os espiritos humildes, e interesseiros costumaõ communmente chegar á opulencia. As suggestões, as vilezas, as calumnias, e todo o mais resto de monstros moraes, que quasi sempre constituem o infame aggregado da prevaricação do homem opulento, são para o verdadeiro sabio objectos os mais dignos da sua execração.

(16) Eis-aqui porque eu tenho dito, que a Elegia he enfaio da Tragedia, especialmente no pathetico. Quem bem mover affectos no Poema Elegiaco, muito melhor o poderá fazer no Tragico, onde a fantasia não encontra tantos obstaculos de locução. Eu bem sei, que nisto me tenho affastado da pratica dos nossos quinhentistas, em tudo religiosamente seguidos pela superstiçaõ dos moder-

modernos. Mas sem incorrer em desvanecimento, affirmo na minha consciencia, que excepto o grande Camões, elles não me offerecem no essencial da Poesia, cousas dignas de imitação. Isto simplesmente dito parecerá heresia da razão, mas tempo virá, em que eu trate esta materia com maior exame, e prove com toda a evidencia a certeza de huma asserção tida por absurda no conceito de todos os litteratos modernos.

(17) Este modo de expressar foi muito da Poesia Toscana. Petrarca, nos Triunfos, e Tasso na Jerusalem dizem:

De Poema dignissimo, e de historia

De historia digno, e d'immortal poema.

Por final, que numa das Cartas poeticas tras o mesmo Tasso huma bem curiosa analyse destes dois versos.

(18) Aqui termina o Canto, ou Vaticinio da Memoria. Não me compete dicidir, se os affectos, com que finaliza, estão na sua verdadeira proporção, segundo o plano da invenção, segundo a deducção das idéas, e segundo a expressão.

(19) Pintura talvez legitima de successão no physico, ou no moral.

(20) A affabilidade, com que o Principe D. José recebia a todos, era tal, que captivava, e enchia de satisfação a quantos lhe fallavaõ. Esta mesma virtude consta, que era hum dos preciosos dotes da bella alma do grande Frederico Rei de Prussia, e do amavel Emperador José, que ha pouco falleceu.

(21) A humanidade he outra preciosa qualidade, que deve resplender n'um animo verdadeiramente Real, que sendo della privado não póde ser dotado de clemencia, que tão necessaria se faz a hum Monarca, que deve reger seus povos como Pai. A melhor elegancia, que se encontra em todas as Obras do celebre Poeta Ferreira, he a de que usou na Carta a D. João III. *Rey homem*. A fragilidade ainda mais do que a prevaricação faz cahir os homens em absurdos: ora quando elles são daquelles, que pedem castigo exemplar, a clemencia de hum Rei homem, isto he, que conhece o quaõ fragil he a pobre natureza humana, póde entaõ exercer a sua
bene-

beneficencia, sem offender o caracter de justo, moderando a pena muitas vezes arbitrada por Lei antiga, concedida com pouco, ou nenhum espirito filosofico.

(22) A liberalidade, he a mais amavel, e brilhante de todas as virtudes moraes. Ella he propria de hum Rei, que com ella tudo conseguirá. A liberalidade nunca pôde empobrecer o Rei, visto que elle derramará a opulencia em todos os seus Estados, e animará a industria nacional, fonte inexaurivel de riquezas.

(23) He certo, que o Principe D. José tinha adquirido muitas luzes pela excellente educação, que teve, e pela summa applicação, com que cultivava todo o genero de lerras.

(24) *Alma digna de imperio.* Elegancia de Petrarca; que com facilidade se encontra nas suas Poesias vulgares.

(25) Esta he a felicidade de huma grande personagem decretada para governar povos, a quem tantas virtudes daó huma existencia eterna nos corações dos mesmos povos. Ainda agora he lembrado, e lembrará o Principe D. Theodosio, que por tantas, e tão sublimes qualidades de espirito, que possuía, era o idolo da Nação Portugueza. O mesmo ha de acontecer ao grande Principe D. José, cuja memoria será eterna. O sentido do ultimo verso deste terceto, he como o do seguinte verso de Enio, approvado por Cicero no tractado de *Senectute*:

Nemo me lacrimis decoret, neque funera fletu

Faxit

Non censet lugendam esse mortem, quam immortalitas consequatur. Accrescenta o grande Orador.

(26) De igual pensamento se servio Camões numa das suas Canções desta maneira

. *que a quem lhe doe*

Forçado lhe he gritar, se a dor he grande.

(27) Os effeitos da caridade do Principe D. José eraõ de tal modo, que se não podiaõ esconder.

(28) He notoria a liberalidade, com que protegeu, e á sua custa mandou educar fugeitos de conhecidos talentos, cuja pobreza, os tinha na impossibilidade de os cultivar; factos são estes, que se provaõ pela existencia dos mesmos fugeitos, que delle recebêraõ manifesto patrocínio,

nio ; algum dos quizes se não são já , virão a ser honra da Nação Portugueza.

(29) Virtudes , e costumes ainda nenhum Pincipe teve em grão tão sublime como o amavel D. José.

(30) *Em flor cortada* : elegancia muito frequente em Bernardes , e Ferreira extrahida dos antigos. Se todas as elegancias , que estes Poetas trouxerao para o idioma fossem de igual natureza , certamente seriao tidos pelos engenhos de maior gosto ; mas a triste Filosofia do seculo , em que viverao , lhes não consentio ser mais ajustados com as maximas do bom Gosto , e nesta parte forao tão excedidos do grande Camões , que a vista delle ficao sem nenhum esplendor.

(31) Aqui se figura huma nova scena. As Artes mais sublimes , e brilhantes , quaes a Pintura , a Eloquencia , e a Poesia em huma supposiçao fantastica , cada huma segundo as suas faculdades á roda do tumulto do Principe D. José , erguendo monumentos á sua memoria. A ficção tem seu imperio na Poesia. Esta mesma de que aqui uso , julgo que está no seu verdadeiro lugar sem ferir as decencias elegiacas ; conformando-se ao mesmo tempo com a magestade do assumpto.

(32) Tambem estas qualidades adornavao o fisico , e o moral do Principe D. José. O adjetivo *venusto* he de notavel energia ; trouxe-o o grande Camões do Latim para o Portuguez com admiravel delicadeza , fallando na Lusíada da inclinação , que Augusto tinha para a Poesia dizendo :

Octavio
Fazia versos doutos , e venustos.

(33) As paixões são verdadeiramente enfermidades do espirito , por isso digo *espirito enfermo*.

(34) A Poesia he o maior esforço do pensamento do homem. A Poesia he quem pulio as lingoas , quem lhes deu elegancia e força , e quem ensinou o homem a ter elevação de idéa. Este , e o seguinte terceto estaão recidos de elegancias pouco vulgares na Poesia Portugueza.

(35) Expressão semelhante á de Tibullo na Elegia III. Livro IV.

Parce meo juveni , si quis bona pascua campi
Seu collis umbrosi devia montis , aper.

ELE-

ELEGIA X.

NA MORTE

DE MR. DE VOLTAIRE.

JÁ se extinguiu em fim a luz sublime,
 A luz, que o mundo tanto illuminava, (1)
 Que inda agora a ignorancia abate, e opprime. (2)

Quem no immortal Parnaso dominava,
 E quem Artes, e altissimas Sciencias
 Com excelsos escritos illustrava.

Esse aggregado immenso de excellencias,
 Essa alta fantasia, que deu vida (3)
 A tantas, e tão nobres existencias.

Quem no templo da Gloria alta, e subida
 Coroado se vio com mil louvores (4)
 Da illustre voz da Fama esclarecida.

Aquelle astro, que as trevas, e os furores
 Do cego Fanatismo sanguinoso, (5)
 Precipitou nos infernaes horrores.

Esse prodigio augusto, e magestoso,
 Que talentos tão nobres, e brilhantes
 Em grão supremo teve, e glorioso.

Quem confundio com raios fulminantes
 O sanguineo furor da negra Inveja, (6)
 Seus venenos, seus impetos possantes.

Q

Se

Ah ! se a minha alma celebrar deseja
Os sublimes talentos gloriosos ,
Que ella tanto imitar , tenta , e forceja :

Se privada de auxilios poderosos (7)
Rompe as nuvens , que a cercaõ tristemente ,
E ás vezes se ergue aos Astros luminosos ;

Vós lhe dareis assumpto alto , excellente ,
Manes do grande , do immortal Voltere (8)
Gloria do Pindo , honra da humana gente.

Por mais que o mundo creia , e confidere (9)
Que em Portugal triunfa a Ignorancia ,
E as Artes mais gentiz insulta , e fere.

Vereis nascer com perennal fragancia (10)
As flores do Parnaso junto ao Téjo ,
E Apollo produzir nova elegancia.

Satisfareis allí vosso desejo
Vendo ás Musas erguer Templos , e Altares (11)
Com Sacrificio , e público Festejo.

Que nem sempre os engenhos singulares
Hão de opprimidos ser na Lusã terra , (12)
Com desprezos , e humillimos desares.

Nem sempre lhes fará ultrajo , e guerra (13)
Midas de senso estolido adornado
De esplendor , que a ignorancia não desterra.

Se no Templo ás Sciencias consagrado
Ousa erigir-se alto Cenfor de Apollo ,
Vós o vereis dallí precipitado.

Então

Então será o Téjo outro Pactolo,
E voará tão alto a sua fama,
Que de hum pólo se estenda a outro pólo.

Aquelles, em quem mais Febo se inflamma,
Tomarão bom Voltere por modello
Teus escritos, que o mundo tanto acclama.

O transumpto immortal, sublime, e bello (14)
Do grande Henrique, Heróe, claro, e famoso
Imitarão com vívido desvello.

Com os olhos no quadro glorioso
Se elevarão, qual Aguia ao Ceo se eleva
Co' a vista no Sol vivo, e luminoso.

A Fama illustre, que publica, e leva
As obras immortaes por todo o mundo;
E que em louvallas só se nutre, e ceva;

Com voz sublime, e com louvor facundo
Os guiará da Gloria ao Templo eterno,
Em triumpho letifico, e jucundo.

Terão allí applauso sempiterno,
Sem temer da Inveja o brado horrendo,
Vômito infame do mortal Averno.

Vós que escreveis, vós que ides combatendo (15)
O tyrannico imperio da Ignorancia,
Por ganhar fama, e nome alto, e estupendo,

Se hum fôgo vão de tumida jaſtancia
Puzer acaſo os vossos pensamentos
Em triste effervescencia, e diſſonancia; (16)

Que devendo empregar vossos talentos ,
Para gloria da humana fantasia ,
Em uteis , e sublimes argumentos ;

Trateis assumptos de infima valia , (17)
Por dar provas de engenho ao vulgo errante ;
Agitados de estolida oufadia : (18)

Antes que a voraz chamma se levante ,
E estrague as mais illustres faculdades ,
Que fazem vosso espirito prestante ;

Oh vede as preciosas qualidades ,
Por que o grande Voltere em seus escritos
Ha de ter fama em todas as idades.

Dai ás vossas sentenças , vossos ditos
Força , interesse igual , pezo , e valor , (19)
E ganhareis louvores infinitos.

Manes do bom Voltere.... oh mágoa!... Oh dor!...
Attesto o Ceo : jámais infame assumpto
Em meus escritos teve alto esplendor.

Vós meu norte fereis por munto , e munto
Que da ignorancia o Gosto opprimido ande, (20)
Que em Portugal jaz languido , e defunto.

Oh Patria, oh Gloria, oh Fama illustre e grande! (21)
Deosas , que me inspiraes , nunca vereis
Que outro espirito em mim domine , e mande.

Vós que da terra humilde ao Ceo me ergueis , (22)
Vós que em mim concitaes claros intentos ,
Norma vós me dareis , regras , e leis.

Mas

Mas que enchente de excelsos pensamentos
Não sai daquella immensa fantasia,
Fonte inexhausta de gentis talentos!

A massa das idéas á porfia
Em movimento altíssimo se agita;
Eis novos seres de alta jerarchia.

Allí *Mafoma*, em cujo peito habita (23)
O fraudulento engano, em mil furores
A crédula ignorancia precipita.

No peito humano inspira altos horrores,
O negro, e abominavel *Fanatismo* (24)
Pintado allí com detestaveis côres.

De intenso amor no doce parocismo (25)
Geme a terna *Zaire*, a alma captiva
Do mais illustre, e amavel heroisimo.

Todos lamentaõ sua sorte esquivã;
De a vêr morrer ás mãos do hostil ciume
Todos choraõ com dor amarga, e viva.

De Apollineo artificio o claro lume (26)
Quanto em *Roma Salvada* ao vivo exprime
Grandes affectos, hum, e outro costume!

Allí fulmina, allí abate, e opprime
A eloquencia de Cicero os furores
Da vil traçaõ, do detestavel crimê.

Tú, *Semiramis*, mostras os horrores, (27)
O supplicio de huma alma criminosa
Movida de remorsos vingadores.

Sobre ti a Vingança rigorosa
Sai do seio dos mortos, e castiga
Teu crime occulto em sombra tenebrosa.

O heroísmo de amor, que accende, e obriga (28)
A nobre excessão hum animo elevado,
Que a soberba despotica profliga;

Em *Tancredo* se vê taõ retratado,
Que move a compaixão o peito humano
Dos mesmos sentimentos penetrado.

Bruto com duro aspecto, quasi infano (29)
Seu Filho á liberdade sacrifica,
De amor da patria exemplo soberano.

Oh quanto allí se mostra, e se publica,
Ornada dos mais nobres sentimentos,
A grande Poesia, excelsa, e rica. (30)

Jámais com taõ sublimes pensamentos
Dictou sábia Melpomene na scena
Altos, e proveitosos documentos.

Da gentil amizade a face amena, (31)
E de amor filial o pio excessão
Pinta *Orestes*, que o crime hostil condena.

Eu tenho, e terei sempre n'alma impresso (32)
O augusto moral, que a grande *Alzira*
Encerra em seu magnanimo progresso.

Allí nos ditos d'Alvares respira
A constante virtude, que combate,
E de Gusmão refreia a cruel ira.

Claro assumpto, que o tempo não abate,
Assumpto que só teve alta existencia
Na fantasia do divino Vate.

Quem Voltere te deu Arte, e potencia (33)
Para fazer de *Merope* hum portento,
Hum prodigio de tragica eloquencia?

Que divindade do Celeste assento
Para traçar taõ inclyta pintura
Te illuminou o altivo pensamento?

Que urgentes situações, que moral pura,
Que conflicto de affectos, que interesse
Não domina na acção de alta estrutura!

Allí o amor materno resplendece;
Contra a innocencia inerte, e perseguida
A tyrannia allí não prevalece.

Tú da tragica scena esclarecida
Sempre ferás, oh *Merope*, honra, e gloria,
A pezar da Inveja enfurecida. (34)

Oh como se me imprimem na memoria
Os fastos dos Heróes assignalados,
Que deixáraõ de si taõ longa historia!

Por ti fôraõ com fama sublimados
Por ti, grande Voltere, eternamente
Serão em todo o mundo celebrados.

O soberbo valor do Heróe potente, (35)
Carlos, novo Alexandre, excellõ vão.
Pasma da terra, alto terror da gente.

Lá donde de continuo Boreas fôa
A gloria illustre se ergue, e o claro nome
Do *Grande Pedro* altíssimo apregoa. (36)

Tudo a idade voraz traga, e confome;
Mas tão nobres acções, tão claros feitos
Nunca esperem jámais, que o tempo dome.

Com vivas côres de immortaes conceitos
A Historia os pinta, para cuja fama
São do Univerſo os ambitos estreitos.

Oh Deosa excelsa, por quem sempre clama
Hum coração de gloria ambicioso,
Que em grandes obras só seu peito inflamma!

Eu já te vejo em throno glorioso
Revestida de augusta Magestade,
Que em teu gesto se ostenta luminoso.

A' viva luz da candida verdade
Gravas em aurea lamina acções claras,
A quem dás immortal celebridade. (37)

Rompendo nuvens de illuſões avaras,
Traças o Genio invicto, que commette
As empresas mais arduas, e preclaras. (38)

Que os elementos horridos submette;
Já no ſeio das ondas novo emporio (39)
A' industria humana alto louvor promette.

E já com valor inclyto, e notorio
A Ruſſiana quilha os mares fende, (40)
E doma o bravo vento tormentorio.

O He-

O Heroe sublime , a quem se humilha , e rende
Todo o Septentriaõ , as Artes chama , (41)
E sua mão benefica lhe estende.

A Industria com ellas se derrama ;
E armado de viril actividade
O Commercio sagaz se excita , e inflamma. (42)

Da Policia se ostenta a dignidade (43)
Nas regiões , onde antes habitava
O ocio inerte , a hostil barbaridade.

Onde tanto a Ignorancia dominava ,
Que com vara cruenta em somno eterno
O entendimento humano sepultava.

Se em tanta altura os vôos meus governo , (44)
Como , oh *Grande Luiz* , te não contemplo
Rei grande , e digno de louvor superno ?

Alli te vejo em magestoso templo
Da mais brilhante gloria coroado ,
Servindo a Reis de soberano exemplo.

O guerreiro Germano debellado :
Tantas por terra , e mar claras victorias :
E o Pirata em seu ninho fulminado. (45)

Não são , inda as mais vívidas memorias ,
Com que se illustra o eterno monumento ,
Que te erigem tão inclytas historias.

Dar a infelices nobre acolhimento : (46)
A hum grande Imperio dar Rei digno , e justo (47)
Contra tanto poder fero , e cruento ;

R

Hon-.

Honrar as Musas, que sem medo, ou susto (48)
Fizeste, que ás estrellas se elevassem,
Mais liberal do que Alexandre, e Augusto;

Fazer com que as Sciencias se illustrassem
Erguendo-lhes augustos Sanctuarios, (49)
Com que todo o Universo illuminassem; (50)

Nunca seraõ troféos imaginarios, (51)
Que á gloria se erguem, que do tempo avaro
Nãõ receia os impulsos temerarios.

Se em toda a Europa acháraõ nobre amparo
Todas as Artes, todas as Sciencias,
A ti se deve, espirito preclaro. (52)

Ornado das mais nobres excellencias
Na grande penna do immortal Voltere
Já tens, oh Rei, eternas existencias.

Oh vê como ella voa, e os astros fere;
E de teu Successor á illustre gloria (53)
Entre elles louvor inclyto profere.

Triunfando nos braços da victoria
O Heroe de Fontenoi, justo, e clemente (54)
Vence, perdoa, e deixa alta memoria.

Oh sublime Voltere, alma excellentè,
Homero, e Livio, e Sofocles da França! (55)
Oh do Bom Gosto Oraculo eminente!

Se em pagina immortal vive, e descansa
Hum espirito ás Artes consagrado,
Digno mil vezes de inclyta lembrança;

Tu

Tu serás sempre vivo, e celebrado
Em teus doutos escritos pelo mundo,
E com louvor eterno premiado.

Sagradas cinzas de hum Heroe fecundo
Em tantas producções do entendimento,
Do entendimento altíssimo, e profundo.

Quem tão cheio tivera o pensamento
D'essa mais que sublime poesia,
Que vos fez fer na vida alto portento!

Pintára então com vivida energia
As virtudes, as nobres qualidades
Da mais illustre, e excellia fantasia.

Luctando com as duras tempestades, (56)
Veria o mundo a misera innocencia
No seio das hostís calamidades.

E a tua liberal beneficencia,
Genoroso Voltere, egregio amparo
Dando-lhe em tanto mal, e dura urgencia.

Veria a crua Inveja, monstro avaro, (57)
Movendo as furias horridas do Averno
Contra o merecimento illustre, e raro.

Peste infame do mundo, tu no interno,
Tu no seio infernal te precipitas,
Por não ver o esplendor do Herce superno.

Contra o Cysne immortal clamas, e gritas;
Em vão sobre os seus louros gloriosos, (58)
O veneno mais aspero vomitas.

Em vaõ negros incendios horrorosos
Evaporas da tumida garganta,
Quando os eccos diffunde numerosos.

Quando c'ò grande Newton se levanta (59)
Para os mysterios ver da Natureza,
De quem com puro accento narra, e canta.

Mas em taõ triste, e misera baixeza
Pobre de influxos do sagrado Pindo,
Como me elevo a taõ sublimè alteza?

Naõ vais, claro Voltere, aos Ceos subindo
Em teus doutos, e altissimos escritos
A pezada ignorancia confundindo?

Naõ te vez com applausos infinitos
Nos marmores, e bronzes animado
Pelos Fidias mais destros, e peritos? (60)

Naõ foste tu na Scena coroado? (61)
E no templo das Artes mais subido (62)
Naõ foste, como oraculo aclamado?

Naõ és, nem serás sempre conhecido
Pelo maior prodigio na grande Arte (63)
De escrever em estylo alto, e polido?

Se no mundo naõ cessaõ de louvar-te:
Se já seguro tens, que em toda a idade
Naõ deixará ninguem de celebrar-te:

Com tudo acceita, oh tu da humanidade
Orador efficaz, o humilde culto,
Puro dom da mais candida vontade.

Cqm

Com dolofo artificio nelle occulto
Da lifonja o peftifero veneno,
Exiftencia não tem, fórma, nem vulto.

O esplendor da virtude excelfo, e ameno
Das Sciencias, das Artes, dos talentos,
Me levantaõ da terra ao Ceo fereno.

Do centro dos combates violentos,
Com que a forte me opprime, a ti dedico
Eftes pobres, e humildes penfamentos.

Eu á tua memoria os facrifico:
Por que teus dons fe imitem mais fubidos (64)
Ah! Como poſſo aquí canto, e publico.

Claros tributos mil te ſaõ devidos;
Oh fe dignos de ti na fantafia
Follem por mim com gloria concebidos!

Se algumas vezes de inclyta ouſadia (65)
Agitado altamente me levanto
Nas azas da fublime Poefia;

Se de ter Goſto em proſa, ou doce Canto
Alguem me louva, quando a voz defato;
E as Virtudes gentís celebro, e canto;

Ao ſacro influxo, ao nutrimento grato
Da fublime lição de teus eſcritos
Devo a gloria de eſpirito ſenſato.

Vós horas, vós momentos infinitos
Empregados n'um taõ excelfo eſtudo,
Conſolação nos mundanaes conſictos;

Vós

Vós vigílias , e vós silencio mudo ,
Tugurio humilde , asylo consagrado
As Artes , aos costumes mais que tudo ;

Sede-me testemunhas , que illustrado
O meu engenho foi cento , e cem vezes (66)
Co'a leitura de Author tão sublimado.

Nelle unidas se vêm sem mancha , ou fezes (67)
Quantas graças mil Vates illustráraõ ,
Gregos , Latinos , Italo's , Francezes.

Nelle os rasgos de Cicero exaltáraõ (68)
Os Varões , que no Campo de Mavorte
Pela Patria seus dias acabáraõ.

Seu genio vôa do Equador ao Norte ,
E os sabios , que do globo a fórma indagaõ , (69)
Canta , e salva das leis da dura morte.

Por todas as esferas correm , vagaõ
Seus illustres talentos , que na Scena
Os brutos vicios ferem , que alma estragaõ. (70)

Allí feu genio altissimo os condena
Com tom suave , comico , e faceto
A perpetua irrisaõ , infame pena.

Elconde o festro máo o vil aspecto
Ao resplendor amavel da Virtude ,
Que em estylo se exprime alto , e discreto.

O *Filho Prodigio* a quem cega , e illude (71)
A negra suggestaõ do vicio infando ,
Já faz com que do mal se arrede , e mude.

Em

Em pobre estado triste, e miserando
Se prostra aos pés do caro Pai, que humano
O recebe em seus braços venerando.

Allí o avaro Irmão, peito inhumano, (72)
Dos aspides da Inveja devorado
Contra elle freme com rancor infano.

Quem vêr quizer hum quadro consummado,
Contemple a formosissima, *Escocesa*, (73)
De mil virtudes symbolo adorado.

Oh com que dignidade, e gentileza
Despreza o vil Frelon em Comico Acto,
Novo caracter de infima vileza.

Assim repelle hum Sabio ás Mufas grato, (74)
Da constante virtude defendido,
O furor da calumnia impio, insensato.

Quem no teu gesto amavel, e polido, (75)
Adoravel *Nanina*, ler pudeffe
Os dotes do teu animo subido!

A innocencia, a modestia em ti florece:
Mas ai de mim!... Oh Ceos!... Vai-se... *Nanina*...
Já *Nanina*, ai de mim! desapparece!

Tu da soberba indomita, e ferina (76)
Foges, alma gentil, mental figura
Da innocencia angelica, e divina.

Mas de teu gesto a luz serena, e pura
Já resplendece em fim, já de meu peito
A tristeza desterra, e a magoa dura.

Oh

Oh producção de altíssimo conceito,
Da Scena Comica ornamento, e gloria,
E modello o mais inclyto, e perfeito.

De teu espirito a brilhante historia
Tanto, claro Voltere, se dilata,
Que não cabe em tão mísera memoria.

Em vão minha voz se ergue, e se desfata
Para de ti cantar a menor parte,
Que apenas com som tímido relata.

Se os talentos tivesse, engenho, e Arte
Do creador da Tragica Franceza, (77)
Podéra dignamente celebrar-te.

De ti, grande Cornelio, digna empreza
Fôra louvar hum genio, que igualmente
Foi contigo da gloria á summa alteza.

Quem pezou os teus ditos sabiamente,
Quem o abismo sondou dos teus talentos,
Arte, vãos, vigor alto, e potente.

Quem de teus mais sublimes pensamentos
Traçou o mappa immenso, onde o Bom Gosto
Dicta ao Genio os mais sabios documentos.

Pois que Apollo me esconde o aureo rosto,
E para tanta empreza não permite,
Que eu tenha em fim meu animo disposto;

Do fabio D'Alambert a voz se excite; (78)
Louve o grande Voltere; e aos seus clamores
Hum, e outro prodigio resuscite,
Prodigio digno de immortaes louvores.

N.º

NOTAS.

Os homens insignes nas Letras merecêraõ em todos os tempos geral estimação. Neste seculo , o mais illustrado de todos os seculos , nada deve interessar mais do que hum genio privilegiado , que em si unio o maior número de conhecimentos Litterarios , e a indole mais universal para a cultura das Artes , que mais honraõ o espirito humano. Este sem contradicção alguma se achou em o grande Voltaire , (*) espirito singular por tantas , e tão notaveis circumstancias , quaes nunca o mundo vio n'um só fugeito , levadas ao maior grão de perfeição , de que he capaz o entendimento humano. Nasceu este grande homem na Era de 1694 , tão debil , que ninguem esperava , que vivesse muito ; de modo que não foi possível baptizallo senão passados muitos mezes depois de seu nascimento. Com tudo para gloria do genero humano , e para augmento das Artes , elle teve a felicidade de viver 85 annos , e alguns mezes , carreira na verdade prodigiosa para hum corpo tão fraco , e laborioso , que mais que nenhum outro Sabio escreveu Obras , que pedem o maior esforço da fantasia do homem. De idade de 19 annos compoz o seu Edipo , famoso assumpto tragico tratado com tanta gloria pelo celebre Sofocles , e a pezar do de Cornelio , tão decantado nos Theatros da França , o de Mr. de Voltaire teve hum sequito prodigioso. Logo depois entrou no projecto de dar huma Epopéa á França , o que conseguiu com tanta gloria , quanta era a impossibilidade , que figurava á Nação Franceza , de vir a ter na sua Lingoa huma obra reputada em todos

(*) No titulo desta Elegia , e nestas Notas assentámos de conservar ao appellido de *Voltaire* a sua original orthographia contra a opinião do Author ; por nos persuadirmos , que entre as razões , que elle teve para alteralla , sómente poderia ser valiosa a de evitar aos Leitores ignorantes da Lingoa Franceza hum erro de pronunciação ; e como este só podesse ser de alguma attenção no verso , especialmente no fim por causa da rima , foi tambem sómente no Corpo da Elegia , que tivemos respeito á sua opinião particular , da qual em todos os outros lugares , aonde a expressada razão não podia valer , nos desviamos.

os tempos pela maior, e mais difficultosa producção da fantasia. O que parecerá bem estranho, he que, depois de ter composto a Henriquiada, e varias Tragedias, nas quaes entrava a de Bruto, tão digna da admiração de toda a Europa, alguns dos mais distinctos Sabios da França, taes como Fontenelle, e la Motte, aconselhárao Mr. de Voltaire, a que seguisse outro genero de Poesia, e deixasse o Tragico, que de nenhuma forma era o seu. A isto respondeu elle com Zaire, o maior prodigio da composiçao terna, e maviosa, que se conhece. Tão falliveis são os juizos dos homens, ainda dos mais illustrados, quando se deixaõ arrastar pela suggestão das paixões! Em fim este grande homem mostrou-se em tudo tão insigne, que os seus proprios inimigos, aquelles mesmos a quem a inveja não consentia relevarem-lhe as mais leves maculas, não poderaõ deixar de o pôr no lugar, onde o seu merecimento o havia forçosamente de collocar. Foi geral a estimação, de que gozou em todo o tempo, que viveu; porque tudo, quanto houve de grande, e de Sabio em França, Inglaterra, Italia, Alemanha, e em todo o Norte, lhe tributou os maiores, e mais distinctos obsequios. » O favor de muitos Princepes, e Ministros de Estado, o » Commercio, e o espirito de ordem, eis-aqui as fontes » da sua opulencia: » diz Mr. de la Harpe (no Refumo Historico da vida deste grande homem), e continúa: » mas » observemos, que elle reve a preciosa vantagem de nascer com hum patrimonio honesto; e que nunca se vio » obrigado a dever a sua subsistencia ao seu trabalho. »

Fundou na terra de Ferney huma colonia, que veio a ser muito florecente pela sua protecção: allí estabeleceu a sua assistencia, e fez reedificar a Igreja da sua Parochia, em cujo frontespicio poz esta inscripção:

Deo erexit Voltaire.

O que tambem contribuhio muito para a sua celebridade, foi a correspondencia, que teve com o grande Frederico Rei de Prussia, Monarcha digno dos maiores elogios, não só pelas suas acções Militares, como pelos talentos Litterarios, com que augmentou os seus dominios, e illustrou seus Povos, sendo ao mesmo tempo o Heróe, e o Cantor da sua Nação. Teve Mr. de Voltaire a gloria

nun-

nunca vista de vêr impressa a sua Henriquiada com hum excellente , e judicioso prologo composto por este grande Rei : acontecimento digno dos fastos da Litteratura , e que faz huma das mais brilhantes Epocas na Historia do Espirito humano.

Podia-se com tudo formar huma Bibliotheca do que se tem escrito pro , e contra este celebre Escriitor , que soffreu os maiores ataques da mais negra inveja , cujos clamores cedêrão em fim ao maior de todos os merecimentos Litterarios.

Veio por ultimo da sua vida a París sua patria : as honras , que ahí recebeu d'ElRei , da Academia Franceza , e no Theatro , são tão públicas , que escuso relatallas : com tudo hirei apontando algumas circumstancias da vida deste grande Sabio por estas notas , que serviráo como de illustração ás passagens do texto , que dellas necessitam , para ficarem de mais facil intelligencia ao Leitor , que pôde consultar o que anda escrito a este respeito nas Obras de Mr. de la Harpe , de Palissot , e outros.

A lição das Obras deste grande Genio me fez conhecer delle as mais vantajosas idéas ; e para satisfacção do meu espirito compuz este Poema em seu louvor. O meu intentó foi mais esforço de ignorancia , que a tudo se atreve , do que vção de genio digno de escrever de hum sabio , a quem o silencio da minha admiração faria maior elogio , do que tudo quanto disse delle neste Poema , o qual a pezar da diligencia , que puz , não pôde sahir menos extenso do que ficou , e por isso , além de outros defeitos , merecerá a censura dos doutos ; com tudo fiz todo o possível , para que a frase ficasse poetica , pura , e culta : e que os versos fossem os mais correntes , e harmonicos , que podesse produzir o meu curto ingenho. Talvez que neste Poema se achem muitas cousas nunca expressadas com dignidade , e clareza no nosso idioma , que acostumado a pinturas de amor , ou á mais sublime narraçao de acontecimentos historicos , parece que recusa desenhlar as producções mentaes , e em certo modo despreza entrar no ellaboratorio intellectual , onde se forjaõ os mais sublimes monumentos , em que se funda a gloria do espirito humano. E como nem nos nossos antigos ,

nem nos modernos achasse modello, que me servisse de norma não só na invenção, mas também no estylo; segui nisto o que me dictou a razão, pondo em uso tudo quanto me pôde suggerir o exemplo dos mais illuminados Escritores das nações estranhas, onde com tanta gloria se tem tratado os assumptos mais dignos do genio, e das luzes do seculo. A' vista do que tenho exposto não devem causar admiração os defeitos desta Poesia; porque além de não haver em mim as qualidades necessarias para tratar tão grande argumento, ella foi composta na maior tempestade de cuidados, que nunca faltaõ a quem he destituido de protecções. Ao menos pôde-se tirar humma utilidade da leitura desta obra, que he o estimulo para os futuros engenhos haverem de executar obras, pelas quaes mereçaõ louvores mais bem concertados, do que estes, que aquí dedico á memoria do maior Poeta do Universo; para tratar do qual parece, que era preciso, por assim dizer, humma nova lingoagem, ou idioma ainda mais flexivel do que o Portuguez. Isto para fugeito de tão poucas forças, como eu, necessariamente havia de ser immenso obstaculo para fazer humma composição, que houvesse de ter merecimento; além da qualidade do metro ser o mais difficil, que se conhece na Europa; e para fazer juizo de tantas obras com dignidade poetica, e com clareza, e brevidade, se he que tão preciosas virtudes se encontraõ neste Poema, foi sem dúvida necessario o maior esforço da fantasia, e só o pôde avaliar quem tiver tratado materia de igual natureza. Não se acharão neste Poema cousas novas, cousas dignas de admiração; mas também se não encontrará a mais leve licença de estylo, ou metro. Eu entendo por licença de estylo, não só todas as transgressões grammaticaes, que o uso, ou a ignorancia tem adoptado, mas também certas formulas de expressar exquisitas, como por exemplo: *vozes mudas de alta saudade — luzes de papel pobre, e pequeno — vestir de toga os montes — dialeticas de neve* — e outras muitas expressões desta natureza, que se encontraõ na *Laura de Anfrizo* do Poeta Veiga, e em outros de não pequeno nome. Por licença de metro, entendo a falta de exacção nas cesuras, nas simulcancias, as dierefes frequentes, que

que fazem o estylo frouxo, e tiraõ o espirito á harmonia, as contracções torçadas, como *sprito* por *espirito*, *crôa* por *coroa*, *inigo*, por *inimigo*, *prigo* por *perigo*, *offrecer* por *offerccer*, e muitas mais de que estão cheios, não só os antigos Poetas Portuguezes, mas também os melhores dos modernos, como o Garção, e o Quita, podendo estes muito bem evitar esse defeito, porque compuzeraõ a maior parte das suas obras em metro solto. Mas estas liberdades, posto que fôraõ admittidas pela impotencia de metrificar com bizzarria, devem-se com tudo disfarçar, quando se achão empregadas em composições, cujas bellezas visivelmente excedem os defeitos.

(1) *Luz*, quer dizer neste lugar vida. Esta metaphora he muito usual nos authores da antiguidade. Cicero no Cap. 4. do Livro II. das Questões Tusculanas diz: *Tamen objiciebatur interdum animo metus quidam, et dolor, cogitanti fore aliquando finem hujus lucis, et amissionem omnium vitæ commodorum.* Do Latim o trouxe Camões para o Portuguez, quando faz dizer a Vasco da Gama na Lusíada Canto III. Estança 21:

Acabe-se esta luz ali comigo.

(Veja-se huma longa observação, que a este mesmo respeito fiz em as notas da Elegia ás Musas num. 29). Neste mesmo verso está o verbo *illuminar* seguindo a mesma translação do seu abstracto, querendo dizer o seguinte: Que ao mundo todo dá vida pela luz da sabedoria; porque parece, que a sciencia he a verdadeira vida do homem. O ignorante não vive, não existe senão em hum estado de morte, porque as suas idéas não são animadas pela celeste luz da sabedoria.

(2) He certo que aquellas obras sublimes, de que mais se abonava o grande Voltaire, são, e serão em todos os tempos perpetuos obstaculos contra a ignorancia, pelo sem número de principios annunciados com o maior encanto da dicção do verso, ou da prosa.

(3) *Deu vida a existencias.* Parece esta frase hum tanto subtil; porém metaphoricamente pôde huma cousa existir sem ter vida, como por exemplo: *Tancredo*, *Adelaide*, *Marianne* &c. existiaõ por fama, porém não com a vida, que Mr. de Voltaire lhes deu por meio de artificio poetico.

co. Inda póde ser mais neste sentido , como he dar vida a assumptos , que nunca existirão senão na fantasia , qual foi *Alzira* , e ainda *Zaire* , Tragedias de pura invenção.

(4) Ninguém recebeu em vida tantos louvores como este grande homem. As maiores Personagens da Europa lhe tributárao elogios. O grande Frederico Rei de Prússia fez Poemas em seu louvor. Estanisláo Rei de Polónia , Sogro de Luiz XV. o elogiou ; o Papa Benedicto XIV. , muitos Príncipes de Alemanha , França , Inglaterra , e os maiores Sabios da Europa o honrárao com os mais distinctos applausos.

(5) Mr. de Voltaire foi quem mais contribuhio neste seculo para extirpar os furores do Fanatismo. Ninguém com mais energia , do que elle , fulminou os principios erroneos de huma doutrina , que fundada nos mais perigosos sofismas aconselhava o regicidio , opiniaõ funesta ao socoço dos Póvos , inimiga da pública felicidade , e tão opposta aos principios mais simples da razão humana , que só espiritos allucinados pelos furores do Fanatismo a poderiaõ abraçar : com tudo são muito frequentes os exemplos , que a Historia nos offerece da pratica de tão atroz opiniaõ , principalmente em os seculos da ignorancia , verdadeira origem de quasi todas as públicas calamidades.

(6) Se ninguém recebeu maiores , e mais distinctos louvores que Mr. de Voltaire , tambem ninguém soffreu maiores ataques da inveja , e da maledicencia do que elle , contra cujos talentos forçosamente havia de vomitar as mais infames calumnias , com que os espiritos mediocres , e baixos costumão brindar em todos os tempos os grandes genios.

(7) Sejaõ-me desculpadas estas personalidades , que devem ser reputadas mais como desafogo do genio , do que indices de vaidade.

(8) Muitos dizem , que *Manes* não he Portuguez ; as construcções viciosas , as proprias de outro idioma , que de nenhum modo podem entrar no plano grammatical da nossa Lingoa , são as que só podem constituir barbarismos , e não huma , ou outra palavra introduzida de novo para augmentar o idioma , e variar o estylo. Mas em Vieira ,
e em

e em João Franco Barreto na Encida se acharão exemplos, que não transcrevo por não os ter á mão.

(9) Sem vergonha o não digo; he tão desacreditado o conceito, que as nações estrangeiras fazem das nossas luzes, que nos reputão quasi barbaros; eu não duvido que haja nisto excesso, mas infelizmente vemos por casos de pública notoriedade, que a sua opiniaõ não deixa de ter fundamento. Em primeiro lugar vemos, que os maiores homens, que mais honrãõ a nação com escriptos sublimes não sô não fôraõ premiados, mas publicamente vexados. Camões, o maior Poeta da Hespanha, o unico, a quem o grande Tasso remia na Europa, como elle publicamente confessava; Camões, esse raro engenho, de quem a Lingoa Portugueza recebeu todas as graças, força, e harmonia, de que tanto se abona, e que a pezar da mediocridade dos talentos, dos que modernamente a trataõ, não deixa de se mostrar visivelmente; Camões em fim, esse grande homem, sem o qual não haveria Poesia Portugueza, a que misérias se não vio reduzido em todo o tempo, que viveu! Sendo elle hum dos Heroes mais valerosos, que passáraõ á India, o qual por descanso das armas compunha obras immortaes, nunca lhe foi possivel achar hum asylo, onde repousasse, e se não fosse o auxilio de hum pobre Indio, em quem a força da mais pura amizade fez tanta impressaõ, que deixando as delicias da sua terra o acompanhou até á morte, terminaria certamente com mais brevidade huma vida, de que tanta gloria resultou á sua patria; que tão insensivel foi ao merecimento do mais illustre de todos os seus Filhos. Sabem todos, que das esmolas, que aquelle amavel Indio grangeava, quando não tinha trabalho honesto, em que ganhar, se sustentava o grande Camões, tão digno dos maiores applausos, tão celebrado dos sabios da Europa; o grande Camões em fim acabou a sua tão misera, e cançada vida na mais extrema, na mais infeliz miseria. Fernaldo Lopes de Castanheda, expressamente mandado á India para escrever a Historia das Conquistas, e acções memoraveis, que a Nação Portugueza allí executou, acabou seus dias sendo Bedel em Coimbra. O Orador Vieira, esse grande homem, que tanto servio á patria com seus talentos, e fadigas, esse

ge-

genio sublime , que ensinou aos Portuguezes a escrever em prosa , a qual até ao seu tempo tinha hum andamento equivoco entre a força , e a fricza , a magestade , e a baixeza , cuja indole elle soube fixar por meio de elegancia contínua , e harmonia propria do seu genero , que trabalhos , que perseguições não soffreu ! D. Francisco Manoel de Mello , homem de tanto prestimo nas armas , e tão insigne nas letras , passou muita parte dos seus dias prezo na Torre de Belém , donde são datadas as mais das suas Cartas , que correm impressas. O Garção , insigne restaurador da Poesia Portugueza nos nossos tempos , acabou a vida no fundo de huma prizaão , motivada por causa de si tão futil , que he vergonha expressalla. Outros muitos exemplos poderia apontar , se a brevidade deste escrito mo permittrisse. Eu julgo , que a Nação Portugueza padece enfermidade moral a este respeito ; porque he tão clara , tão patente a frieza , com que acolhe qualquer homem fabio , que não só parece insensibilidade , mas desprezo. Isto se mostra por muiras circumstancias : primeiramente tem tão pouco credito os doutos , que o commum da gente os tem por extravagantes , dando-lhes denominações irrisorias , segundo as faculdades que professão ; e posto que a necessidade obrigue a tributar algum respeito ao Medico , e ao Jurisconsulto , não deixaão com tudo de lhes restemunhar a sua indifferença , logo que cessa a dependencia. A palavra *Mathematico* designa hum homem vaão , a de *Filosofo* hum fugeito desconcertado em tudo , e a de *Poeta* hum delirante , hum rematado louco , a quem a fortuna constantissimamente castiga com a mais excessiva miseria. He geral a opiniaão , que todo o saber , por mais agigantado que seja , he cousa vã , he cousa digna do maior desprezo , se não consegue haveres , e se não vive na opulencia. Jámais se vê hum pai , que faça applicar seus filhos aos estudos , que não vá com o sentido posto no interesse. O amor do saber só por saber , gloria verdadeira das almas sublimes , eu nunca o ví na minha patria : sim , eu não fallo com rancor , a verdade he quem unicamente dirige a minha penna , ella da mão me caia para sempre , se o santo influxo da verdade não anima nesta hora as minhas faculdades intellectuaes. Quão differen-

ferente pensão as nações illuminadas nesta materia ! Em França os talentos litterarios grangeão indefectivelmente honras , e subsistencia. Em Inglaterra o mesmo he fer insigne nas letras , que viver em opulencia. José Addison em premio da sua Tragedia de Catao foi creado Secretario de Estado. Alexandre Pope traduzio na Lingoa Ingleza a Illiada em verso , toda a Inglaterra subscreveu para a impressão , e obteve mais de cento e vinte mil cruzados. Quantas vezes recusou o celebre Metastasio titulos , e distincções as mais honorificas , quaes as de Conde ? Quantos sabios se não viraõ honrados , e premiados pelo grande Frederico , Rei de Prussia , por todos os Princepes de Alemanha , e Norte , pelos Papas , e Princepes , e Grandes de Italia ? A grande Catharina , que tão dignamente empunha o Sceptro da Russia , e que com tanta gloria vai constangendo agora a soberba Ottomana quasi a deixar as bellas Provincias , que occupa na Europa , em huma carta escrita por seu proprio punho ao Sabio d'Alembert , lhe dizia estas palavras memoraveis : » Se não vindes para a minha Corte , porque não » quereis largar a conversação dos vossos amigos , vinde , e » trazei-os todos com vosco ; vós gozareis de quarenta mil » cruzados de renda cada anno , e eu os farei todos felices. » O Grande Frederico fez Camarista da chave dourada a Mr. de Voltaire com nove mil cruzados cada anno , fóra a bella Estatua , que lhe erigio de porcelana de Saxonia com esta inscripção : *Immortali*. A mesma Imperatriz da Russia lhe fez hum presente das mais magnificas pelles , e huma preciosa caixa polida por suas proprias mãos , ornada com o seu retrato , e vinte brilhantes. Da indiferença , e desprezo , que em Portugal se mostra ás letras , nascem consequencias perniciosas : em primeiro lugar degradaõ o caracter da Nação , que não obstante ser dotada de bastante elevação de espirito , a ignorancia a faz arroz , e baixa. Do desprezo das Sciencias procede a immoralidade , a falta de amor patriotico , o desgosto da virtude , a cobardia , consequencia da baixeza , e da cobiça , excitada pelos continuos discursos , onde por huma cadeia enorme de sofismas se estabelecem principios , que abatem o espirito , e apregoão

humã doutrina errônea, que envilece a alma, pondo por base da moral do homem esta máxima detestável; que *sem riqueza não pôde haver virtude*: principio digno da execração do homem justo, principio que derruba, e confunde toda a ordem civil, moral, e física da Sociedade.

(10) Todo este terceto está cheio de translações absolutamente poeticas. O termo *fragancia* he hum dos mais significantes da nossa Lingoa, posto que não usado dos Quinhentistas. Vieira, que tem por si só tanta authoridade como todos os prosistas anteriores a elle, usa deste vocabulo pelo modo seguinte no Tom. X. pag. 182: » A Virgem Maria... mandou ao vento Austro, que viesse, para que o mesmo jardim exhalasse com maior abundancia a *fragancia*, e suavidade dos seus aromas »: e a paginas 183. » Chama o Austro, e... Aquillo, a » que cada hum segundo suas qualidades com o calor, e » movimento das rosas excitam nellas maior *fragancia*. » Este vocabulo he o Latino *flagrantia*, que significa ardor: porque o ardor excita, como diz o allegado Orador, os effluvios dos corpos aromaticos, daqui por abuso, por extensão, em fim por catachrese o tomamos em nossa Lingoagem pelo proprio cheiro. Por flores do Parnaso, se deve entender todas as bellezas, todas as maravilhas poeticas, de que he capaz o engenho bem cultivado. Apollo he o symbolo do Genio, nova elegancia, nova lingoagem: sim isso pôde acontecer no Idioma Portuguez, onde a expressão de sentimento, e de philosophia ainda se não desenvolveu com a energia, de que he capaz.

(11) O estudo das Bellas Letras além de aperfeiçoar a Lingoa, pule o engenho, e tira a rudeza á Nação. Isto não se pôde conseguir senão pelo estabelecimento de Academias, que tenham toda a authoridade para fazer admittir como decisões os mais puros documentos do bom Gosto: desta maneira cooperou a Academia Franceza para se diffundirem as luzes com tanta gloria por toda a França.

(12) Veja-se a Nota 9.

(13) Allegorias poeticas, que designão os ignorantes, que não amando interiormente as Artes se atrevem a promul-

mulgar decisões do que ignoraõ, julgando, que a opulencia, de que gozaõ, tudo lhes permite.

(14) A Henriquiada he sem contradicção alguma o maior monumento de Poezia Franceza. Constantissimamente assentavaõ todos os Sabios da França, que era impossivel dar-lhes hum Poema Epico na sua Lingoa; tanto assim, que indo Mr. de Voltaire consultar sobre a Henriquiada a Mr. Maleziéux, homem de grande imaginação, e immensa litteratura, este lhe disse: » Vós » emprehendeis huma obra, que não he para a nossa Na- » ção: os Francezes não tem cabeça Epica; e quando » vós escreverdes tão bem como Racine, e Boileau, » far-vos-haõ muito favor se vos lerem. » Quando o engenho se descobre, quando o engenho persuade o conhecimento interior do homem, elle vão, elle se eleva, e a pezar de tudo, consegue os seus fins. Assim aconteceu ao grande Voltaire na composição da Henriquiada, Poema immortal, Epopéa a mais bem conduzida; e se me perguntassem o que sinto della, relativamente ás que lhe precedêraõ, dillera, que a Henriquiada he a Epopéa mais digna de ser lida; que ella sobre todas he a que mais intriue, e deleita, inda mesmo a pezar da idolatria, que se confagra aos Epicos de Grecia, e Roma. O maravilhoso deste Poema he o mais racional, e filosofico de todos quantos Poemas lhe precedêraõ; basta dizer, que a Henriquiada he admiravel pela invenção, pela narração, pela arte de ligar os acontecimentos, e de os preparar por hum modo natural; pelos costumes, pelos affectos, pelas descripções, pela elegancia, pela harmonia, e por outras muitas circumstancias. Mereceu este Poema, que Mr. de Marmontel, agora Secretario perpetuo da Academia Franceza, lhe fizesse hum excellente prologo; outro lhe fez o grande Rei de Prussia, que não he de menor merecimento; novo facto, que tanto honra a Poesia, e as letras em geral.

(15) Os onze tercetos, que se seguem, andaõ impressos n'uma Elegia á morte do Dr. Jacintho Ignacio Rebello de Saldanha, eu porém os transportei para este, por me parecer o que nelles digo mais apropriado a hum Es- critor como Mr. de Voltaire, que pelo seu superior

merecimento será verdadeiramente famoso em todas as idades.

(16) Consta-me, que sahindo o dito Poema á luz houve quem censurara a palavra *effervescencia*, dizendo, que não era pura; porque a não tinha o nosso Idioma. Já disse, que a introdução legitima de termos estranhos nunca se deve reputar impureza, que só pôde existir pela adopção de construcções viciosas. Esse he o privilegio de quem escreve em lingua vulgar, poder enriquecer o idioma, e dar variedade ao estylo. Não ha duvida, que eu nunca vi exemplo deste vocabulo nos nossos Classicos, mas sendo muito usado pelos Authores Francezes, cuja lingua he affaz conhecida na nossa terra, não deve causar estranheza fazer-se delle uso: além de que esta palavra he de significado facil, e he sonora, e posto que não exista na Lingoa Latina, existem as suas origens, cujos significados são notorios, ainda aos que a não sabem. He possivel, que esta liberdade faça maior vulto, do que a introdução dos adjectivos *auro-verde*, *boquirubra*, e outros muitos, que em alguns escriptos se encontraõ?

(17) Não ha Nação culta, cuja Poesia presentemente seja mais digna de desprezo pelo futil dos seus exemplos, do que a Portugueza, a qual vemos quasi reduzida ao Soneto, e á Decima: annos, e glosas futeis os argumentos mais debatidos.

(18) Porque o epitheto *estolido* tambem poderá ser notado de pouco Portuguez, authorizemo-lo sempre com o Padre Vieira, que delle usou no tom. XII. pag. 132, e em outros lugares, „: . . . com hum sacrilegio tão *estolido*, „ inaudito, e barbaro &c. „

(19) Sem estas condições não pode haver escripto digno de ser lido.

(20) Verbo, que exprime a oppressão com alguma propriedade. O termo *Gosto* no mesmo significado, em que o tomaõ os Francezes, já o vemos tão introduzido, ha mais de trinta annos em Portugal, que se deve reputar proprio do Idioma no sentido de bom Gosto; de modo que, quer se diga *Gosto*, quer *bom Gosto* em Artes tudo he o mesmo, nem se duvida da identidade dos signifi-

gnificados, que neste sentido não requerem modificação.

(21) O estylo deste verso tem semelhaça com o seguinte da segunda Encida:

O patria, o Divūm domus Ilium inclyta bello.

(22) A belleza, e a harmonica disposição deste terceto me parece ter ganhado muito com as mudanças, que nelle pratiquei. O estado, em que elle se acha na Elegia já mencionada, he o seguinte:

Vós que da terra humilde ao Ceo me ergueis,

Que em minha alma excitaes claros intentos,

Vós norma me dareis, regras, e Leis.

A differença he affaz notavel.

(23) Huma das mais excellente Tragedias, que se tem visto na scena, he a de *Mafoma*, assumpto nunca tratado dantes: com razão o Poeta intitoulou este Poema *Fanatismo*; porque alli se vêm patentes as suggestões, com que este monstro comette as suas mais crueis atrocidades. Que scena, que admiravel scena não he a de Zopiro, e o mesmo Mafoma! Em fim esta Tragedia tem merecido o applauso de toda a Europa. Foi dedicada ao Papa Benedicto XIV. São na verdade dignas de se lêr as cartas deste grande Pontifice ao author, e as respostas.

(24) He nesta Elegia que pela primeira vez usei do termo *fanatismo*, o qual tem mais extenso significado, do que a voz *superstição*. Este vocabulo he Francez, está adoptado em todas as Lingoas sábias da Europa, e deve-se usar delie, visto estar servindo, não só no commum da conversação, mas tambem em escritos, pelo que he geralmente conhecido, e ainda applicado em sentidos figurativos, que enriquecem o Idioma.

(25) He *Zaire* sem contradicção alguma a Tragedia mais insigne em ternura, e sentimento, que se conhece; ella foi feita em contraposição do Polyucte de Cornelio, a quem infinitamente excede. O Poeta a conpoz em dezenove dias, couza que só parece possivel ao grande genio de Mr. de Voltaire. Eu não fallarei nas partes essenciaes do Poema Dramatico; porque essas sempre serão observadas por este grande Poeta, como couza religiosa, e sagrada. O amor neste Poema faz huma parte integrante da acção, e he tratado como deve ser; porque

que a linguaagem, de que se serve, he a propria, com que a natureza se explica nas grandes paixões, e todas as vezes que este affecto não fôr assim tratado, fica a acção sem interesse, fica episodica, e desordenada. A moral, o heroismo, a philosophia, a elegancia, a mais encantadora harmonia, tudo concorre para Zaire ser tida pelo mais interessante monumento de Poesia Tragica, que não tem exemplo nos antigos, nem nos modernos.

(26) Vendo os invejosos a grandissima reputação, que Mr. de Voltaire hia adquirindo no genero tragico, suscitárao Mr. de Crebillon, que havia trinta annos, que não compunha. Tinha este noravel Tragico dado principio muitos annos antes ao seu Catilina, que por satisfazer á pertença dos emulos de Voltaire, acabou, e aperfeiçoou com o intento de mostrar ao publico como se devia compôr Tragedias, e tudo acompanhado de ditos pouco favoraveis ao credito do novo Poeta, que longe de se mostrar aggravado, tratou este mesmo assumpto debaixo do titulo de *Roma salvada*. Oh! quanta admiracão causou este á vista do primeiro Poema! Além do de Crebillon não ser muito bem conduzido, o seu estylo he duro, e secco. A Tragedia de Voltaire sendo nestas partes o contrario, como obra de hum Author, que nunca teve quem nellas o igualasse, he summamente bem conduzida, e nunca o amor da patria se exprimio com maior vehemencia, e sublimidade, do que nesta Tragedia pela bocca de Cicero, cujo caracter parece impossivel conservar-se melhor, nem com mais vivas côres. O participio *Salvado*, de que usei, além de me fazer feição ao metro, tenho-o por mais proprio, e de mais congruencia grammatical, do que *salvo*, geralmente usado. Este verbo deve ser todo regular, e não anomalo; assim como a ignorancia faz ao verbo *gastar* dando-lhe por participio *gasto*, que se afasta da natureza da conjugação do verbo *gastar*, e se equivoca com o abstracto *gasto*, o que talvez notando o grande Camões, verdadeiro conhecedor da Lingoa, disse n'um dos seus mais bellos Sonetos:

Depois de tantos dias mal gastados.

O mesmo se deve entender do verbo *pagar*, cujo

jo participio devendo ser *pagado*, inalteravelmente o vulgo lhe dá *pagó*. Estas, e outras anomalias, que se não fundão na razão, devem ser emendadas por aquelles, que procuraõ escrever com a mais exacta correcção. *Hum, e outro costume*: nesta Tragedia he onde se encontra mais diversidade de costumes, que fazem hum bem agradável contraste.

(27) He Semiramis huma das Tragedias de Mr. de Voltaire, onde mais se mostra a força do terrivel. A sombra de Nino sahindo da sepultura; o contraste de Ninias, e Assur; a morte deste, e de Semiramis; e outras muitas circumstancias fazem este Poema interessante pela magnificencia do espectáculo, e pela força dos sentimentos, que tudo concorre para alimpar o coração do espectador da furia das paixões, vindo a persuadir-se, que não ha crime, por occulto que seja, que escape á vingança do Ceo.

(28) Depois de Zaire, a Tragedia mais terna, e onde o amor faz parte legitima da acção, he *Tancredo*, e depois desta Adelaide de Guesclin. O assumpto de Tancredo he novo na scena: nelle se mostra a cavallaria andante com toda a dignidade do mais nobre, e magnanimo heroismo, onde o valor, e o desinteresse junto com a humanidade resplendem no mais sublime grão de commoção, e sensibilidade heroica. Neste Poema se apartou o Poeta do commum da rima Franceza.

(29) Nenhuma Tragedia ganhou maior reputação a Mr. de Voltaire entre as Nações Estrangeiras do que a de *Bruto*; porque, não obstante ser ella a que menos applauso teve em França, foi traduzida em todas as Lingoas cultas. Ella he a mais sublime, e heroica de todas as Tragedias Francezas. Que sentimentos! que elegancia! que harmonia! que contraste de affectos! Tudo o que em fim se differ a respeito desta admiravel Tragedia he diminuto.

(30) Este Poema he hum daquelles onde apparece com mais excessõ de grandeza a magestade da grande Poesia, que he a que mais attenção deve merecer pelo instructivo, e pelo difficuloso. Nelle se mostra com mais evidencia a riqueza de hum grande engenho na invenção, na locução, e na harmonia.

(31) *Orestes* he huma excellente Tragedia, tem quasi
a mes-

a mesma organização, que Semiramis, e assumpto semelhante. Aquelles, que consagrao cega adoração aos antigos, combinem esta Tragedia com a Electra de Sophocles, que he o mesmo argumento, e verao a infinita differença, que ha na do Poeta Grego á do Poeta Francez, na qual a disposição dos incidentes são todos preparados com admiravel artificio. Verao alli a imitação executada com tal bizarria, e destreza, que merece os creditos de original. Verao a scena da urna a mais admiravel de todas as scenas, a mais filha do Genio.

(32) *Alzira*, Tragedia por todos os lados digna dos maiores applausos, he toda nova, toda nasceu na fantasia do grande Voltaire. Que heroica personagem não he a de Alvares! Que admiravel não he o fim de Gusmao! Os caracteres são absolutamente novos na Scena, e a moral he a mais pura, que se póde dar: e parece-me impossivel poder-se pintar a virtude com mais vivacidade, do que nesta admiravel Tragedia.

(33) Temos em fim chegado á grande, á prodigiosa Merope. Na Era de 1745 corria a Merope do Sabio Marquez Scipião Maffei com grande fama por toda a Europa: ella he na verdade digna de toda a estimação. Tentou Voltaire traduzilla na Lingoa Franceza, mas diz, que certos discursos não podiao quadrar ao gosto Francez, nem ao genio da Lingoa; o certo era, que Mr. de Voltaire não estava satisfeito da Tragedia Italiana. E parecendo-lhe, que aquelle assumpto se poderia tratar com mais dignidade, compoz a Merope Franceza, á vista da qual se escureceu grande parte do merecimento da Italiana. Já este assumpto fôra gabado por Aristoteles. He finalmente Merope a mais perfeita, e acabada de todas as Tragedias. Desde o principio da acção entra a manifestar-se o interesse com a maior vehemencia, o qual em toda ella persiste sem cessar. Os incidentes vem todos preparados com a maior, e mais natural facilidade. O plano he o mais bem ideado, que já mais se vio. A moral, os costumes, as sentenças, os affectos, os discursos, a elegancia, a metrificacão, a harmonia, tudo está executado com a maior exacção, e tudo concorre para constituir a Merope Franceza o prodigio da Scena.

na. Esta peça augmentou tanto a reputação de Mr. de Voltaire, que tentando por varias vezes entrar na Academia Franceza nunca o pôde conseguir ; mas tanto que a sua Merope appareceu, espontaneamente foi admittido áquella Sociedade Litteraria na era de 1746. Tenho finalizado as Tragedias do grande Voltaire : tratei sómente de nove ; porque se fallasse de todas as que compoz, ficaria este Poema de monstruosa grandeza. Deve-se pois colligir, que Mr. de Voltaire unio em si todas as qualidades, que se achão repartidas pelos melhores Tragicos, e que por isso he reputado pelo maior, e mais perfeito Poeta neste genero.

(34) Aqui principio a tratar da Historia, hum dos talentos, em que mais se assignalou o grande Voltaire. He certo, que para escrever neste genero se requer genio particular. A verdade, que he a luz da Historia, he a primeira, e principal virtude do Historiador, cuja Dialectica deve estar no seu entendimento em tal auge, que nunca deixe vacillar a sua critica na escolha dos factos verdadeiros, e na dos que merecem ser transmittidos á posteridade. Estas qualidades conservaõ a dignidade da Historia, e do Historiador: se Mr. de Voltaire as possuhio, não me convem dizello com asserção positiva: o que direi he, que Sabios da primeira ordem o tem por modelo na Historia, e outros o fazem tão diminuto, que o indicão como o derradeiro de todos os Historiadores. Eu não tenho talentos para decidir em materia tão sublime; mas se me he licito dizer alguma cousa a este respeito, direi primeiramente o que não vejo nelle. Lendo pois as suas Historias com madura attenção, não vejo os prodigios fatuos, as inverosemelhanças, e acontecimentos apocryfos, as faltas de Geografia, que se notaõ em Herodoto, em Tito Livio, em Quinto Curcio, e na maior parte dos Historiadores antigos, e modernos. Não vejo tambem fallas mais eloquentes, que verosimeis, como em Livio: não vejo aquella secura propria da penna de Suetonio, mais inclinada a descrever atrocidades inverosimeis, do que as bellas acções, que illustrão, e honraõ a humanidade. O que se me affigura vêr nas suas Historias he huma narração rapida, e summanente perspicua,

a qual me appresenta os factos mais dignos de serem transmittidos á posteridade , e nunca se demora em minucias inattendiveis. Vejo os caracteres desenhados com a vivacidade de colorido de Paterculo : vejo a integridade de Tacito , o maior Historiador da antiguidade , e huma philosophia incognita aos Historiadores das outras Nações : reflexões breves , mas instructivas ; descripções concisas , força , atticismo , venustidade , elegancia continua são as qualidades preciosas , que me convidão a ler as suas Historias , que me instruem , que me ensinaõ a pensar , ao mesmo passo que me deleitaõ. Não duvido , que tudo isto seja illusão procedida da minha ignorancia ; mas eu estou prompto a abjuralla tanto que a razão me illustrar.

(35) Indica a Historia de Carlos XII. Rei de Suecia : ella foi a primeira que Mr. de Voltarie escreveu , a qual lhe grangeou o nome de Curcio da França ; mas elle he tão superior ao Historico Latino , quanto este excede a Eutropio ; nem eu sei que haja obra neste genero tão bem escrita não só entre os antigos , mas tambem entre os modernos.

(36) A Historia de Pedro Grande Imperador da Russia he de igual merecimento ; posto que alguns a julguem inferior no estylo ; seja como for , ella he muito mais interessante , que a do Heroe Sueco , pela novidade do assumpto , pelo extraordinario dos acontecimentos , e por ser dos nossos tempos. Ora como esta Historia , e a de Luiz XIV. são de tanta instrucção para todos , os cinco tercetos , que se seguem , são como exordio , e estimulo para ler o que se expressa a respeito das mais Historias , que o mesmo Author escreveu.

(37) A palavra *celebridade* poderá parecer demaziadamente culta , mas não he assim ; porque além de ser muito usada dos Authores Francezes , vêmos que della se servio o Orador Vieira muitas vezes , como se pode ver no Tomo XI. a paginas 341 , e 345 ; e para maior prova transcreverei a seguinte passagem do Tomo III. fol. 124 , que só por si vale mais que hum Sermaõ dos modernos , que tanto desprezaõ o grande Vieira : » Cen-

« os

(

» os que não chegáram a nós , e quando elle poderá af-
 » sentar a penna , e consagrá-la ao templo da Sabedoria
 » como troféo de todas as sciencias entre os applausos do
 » mundo , e *celebridade* da Fama , maior que a de todos
 » os que escrevêrão , torna a tomar , e apparar de novo
 » a penna : para que ? Para emendar em hum livro to-
 » dos os seus livros , para se retracrar , e desfazer de
 » muitas cousas , que nelles tinha dito , e para desenganar
 » com o seu exemplo a todos os que tanto se enganaõ
 » com seus escritos. » Que bellissima proza ? que artifi-
 » cio , que harmonia , que cultura , e sobre tudo , que judi-
 » ciosa critica não resplandece neste admiravel periodo ?

(38) *Traças, pintas.* O Genio creador de Pedro Gran-
 de conheceu-se pelas emprezas , que intentou , e por mui-
 tas que acabou. Este grande Monarca , para civilizar a sua
 Nação , vio-se obrigado a emprehender as mais extraor-
 dinarias acções , que feitas quatro , ou cinco Seculos antes
 passariaõ por fabulosas. E como a Historia deste Impera-
 dor anda traduzida em Portuguez escuzo relatallas.

(39) Denota a fundação de Petersburgo em hum bai-
 xo no Golfo de Finlandia. Só o valor , e a constan-
 cia de Pedro Grande pôde levar ao fim huma obra tão
 difficil , que ao juizo mais arrojado parecia temeridade ,
 e muito mais depois de terem as tempestades dos inver-
 nos demolido grande parte das obras executadas com tan-
 tas fadigas. Foi Petersburgo , ainda mesmo nos dias do seu
 fundador , huma das maiores praças de Commercio da Eu-
 ropa , cujo esplendor se tem augmentado de modo , que
 não só he emporio famoso , mas talvez a mais brilhante
 , e poderosa Côrte do Norte.

(40) Não tinha a Russia antes de Pedro Grande hu-
 ma embarcação de guerra. Elle fez o risco para a pri-
 meira , que alli construhio , e nella trabalhou aquelle Mo-
 narca como simples Official com o machado na mão. Em
 fim tão activo se mostrou , que conseguiu ter huma res-
 peitavel marinha , que contrapezou , mesmo em seu tem-
 po , o poder maritimo das Nações do Norte , que de
 muitos seculos possuhiaõ armadas.

(41) Todas as Artes nobres , e mechanicas fez este
 grande Monarca florescer , como he notorio. Fundou Aca-

demias , e a de Petersburgo he das mais florecentes da Europa.

(42) Elle fez florecer o Commercio , que antes del-
le não existia na Russia , e saõ raes as vantagens , com que
se tem augmentado aré ao presente , que as rendas de
entaõ eraõ nada combinadas com as de agora.

(43) Que tudo era barbaridade , e ociosidade em to-
da a immensidade do Imperio da Russia , quando Pedro
Grande se elevou ao throno , he cousa que não pade-
ce duvida. Allí não se via genero algum de policia , nem
no moral , nem no fysico ; e agora pôde ser modello a
algumas Nações antigas.

(44) Transição para fallar da Historia de Luiz XIV ;
esta obra merece o applauso de toda a Europa , e basta
o que tenho dito das outras para se colligir o que esta
fera ; porque depois que Voltaire compoz varias Operas
para se representarem nas festas do casamento de Luiz XV ,
este Monarca , além de o fazer Fidalgo da sua Casa , o
creou Chronista da França com hum grande ordenado :
ora como os seus antecessores neste cargo nunca escre-
veraõ cousa alguma , elle segundo a actividade do seu
grande engenho produzio a Historia do seculo de Luiz
XIV , e he verosimil , que fizesse , como fez , todo o
possivel porque sahisse com a maior perfeição , que ima-
ginar-se podesse. O plano desta historia he o mais vas-
to ; porque a Scena , em que se representa , he o mundo
todo , e os acontecimentos saõ os mais extraordinarios ,
e interessantes ao Leitor.

(45) Esbombardeamento de Argel pelas Armadas de
Luiz XIV. na Era de 1682 , e 1684.

(46) Luiz XIV. sempre se gloriou de dar amparo a
Principes desgraçados , como os de Inglaterra , e outros :
e não fôraõ pequenos os adjutorios , que da França re-
cebeu Portugal na longa guerra da Acclamação.

(47) A grande guerra da Alliança pela successão da
Hespanha he dos acontecimentos mais notaveis , e inte-
ressantes , que se encontraõ nas Historias do mundo. Car-
los II. de Hespanha , que morreu sem herdeiros , decla-
rou no seu ultimo Codicillo a Filippe Duque de Anjou ,
e Neto de Luiz XIV. por herdeiro de todos os seus
Esta-

Estados. Entrou logo o Monarca Francez no projecto de dar cumprimento á vontade do Rei defunto : oppoem-se-lhe Carlos Irmao do Imperador de Alemanha , e com elle toda a Europa , cujo incendio chegou ás extremidades do Globo , e a pezar do esforço das Potencias confederadas contra a França , depois de huma tão longa , e sanguinolenta guerra conseguiu o Grande Luiz XIV. firmar no Throno de Espanha a seu Neto , que em tudo se mostrou digno da mais rica herança do mundo.

(48) Em quatro Epocas se divide a historia do progresso das Letras , na de Alexandre , de Augusto , dos Medicis , ou de Leão X , e na de Luiz XIV. Esta ultima he sem contradicção alguma a mais intensa , e brilhante de todas. No seu tempo , e por seus auspicios se cultivou por tal modo a Lingoa Franceza , que se elevou ao ponto de perfeição , onde nunca chegou idioma nenhum dos modernos ; porque a sabedoria dos seus Authores , e a elegancia dos seus escriptos a fez universal , e necessaria. A penna de Pedro Cornelio , de Racine , de Boileau , de Moliere , de la Fontaine , e outros deu á Poesia Franceza a magestade , interesse , e elegancia em gráo tão superior , que os seus Poetas são lidos com preferencia. O bom senso presidio sempre aos Authores da prosa Franceza , que lhe derao por caracter elegancia , e clareza , qualidades que a constituem modello aos Escritores das outras Nações , que achao naquelle Idioma as obras mais perfeitas em todo o genero , pelo que são lidas em toda a parte onde se cultivao as Letras. Tudo isto se deve ás grandes liberalidades , com que Luiz XIV. animou todas as Artes , e Sciencias , cujo influxo felismente se diffundia no animo de quasi todos os Monarcas da Europa , desde o seu tempo até aos nossos dias.

(49) Ninguém fundou mais , e mais solidos estabelecimentos litterarios do que Luiz XIV. Elle não só animava com seus donativos as Letras na França , mas tambem em outra qualquer parte da Europa , onde sabia que estava algum Sabio de conhecido merecimento ; no que foi imitado de alguns Princepes , e com especialidade do grande Frederico , Rei de Prussia , e da Imperatriz da Russia actualmente reinante.

(50) Depois que Luiz XIV. entrou a proteger as Letras, diffundirão-se as luzes com tal vigor, que em cincoenta annos fizeraõ mais progressos, que nos dês, ou doze seculos anteriores.

(51) He certo, que hum Monarca não tem caminho mais seguro para alcançar memoria eterna, do que protegendo as Letras, honrando, e premiando os Sabios. Nada se faberia de Alexandre, se a sua liberalidade com os Doutos não fizesse erigir tantos monumentos á sua memoria. Se Octaviano não honrasse tanto as Letras, como honrou em Virgilio, Horacio, Pollio, e outros, certamente a sua memoria passaria aos vindouros com toda a execração, que lhe conciliaraõ as horrorosas proscricções, com que no principio do seu Imperio se firmou no Throno do mundo. Tudo cede ao tempo, menos as produções do entendimento, que haõ de existir, em quanto durar o Globo.

(52) A Luiz XIV. se deve o terem chegado as Letras, ao ponto de perfeição, a que tem chegado.

(53) Daqui parte outra transição para fallar do bello Poema de Fontenoi, o mais perfeito, que do seu genero se conhece nas Lingoas cultas da Europa. O assumpto desta Poesia tão bem metrificada, tão bem pensada, e elegante, he a famosa batalha de Fontenoi, dada no anno de 1744 pelos Francezes contra os Inglezes, e mais Alliados, na presença d'ElRei de França, sendo General do Exercito contrario o Duque de Cumberland, e dos Francezes o Marechal de Saxe. Nesta batalha se obráraõ de parte a parte as mais notaveis gentilezas, e os Francezes fizeraõ prodigios de valor.

(54) Depois de vencida esta memoravel batalha pelos Francezes, resplandeceu no grão mais elevado a grande humanidade de Luiz XV, que andou muitas vezes pelo meio das fileiras fazendo deter a mortandade e depois assistindo, com piedade poucas vezes vista n'um Heroe guerreiro, aos feridos prisioneiros. He tambem para notar a cortezia, com que os Officiaes Francezes, e Inglezes se tratáraõ, logo que se avistáraõ, usando do comprimento de não quererem atirar primeiro, politica em que persistiraõ os Francezes, dizendo com galantaria, que

que, pois estavaõ em sua casa, deviaõ ceder a preferencia aos seus hospedes. Todas estas circumstancias mostraõ bem a policia das Nações da Europa, e as luzes do seculo.

(55) Ninguém duvida desta verdade; e a respeito do Bom Gosto na Litteratura nunca se vio quem o possuísse com maior vantagem: tanto o tiveraõ por Oraculo nesta materia, que o grande Frederico Rei de Prussia, homem tambem de notavel engenho para as letras, o denominava *Deos do Gosto*; e o que elle escreveu a este respeito tem a maior de todas as authoridades.

(56) As qualidades moraes de Mr. de Voltaire desmentem as calumnias da inveja, que tanto veneno exhalou contra o seu merecimento. He notoria a liberalidade, com que soccorreu varias familias, que se viraõ perseguidas de trabalhos, as quaes amparou, e restabeleceu. Os continuos auxilios, que dava aos necessitados de Ferney, o faziaõ ser considerado por Pai commum.

(57) Não houve Sabio contra quem se desatasse com mais furor o impeto da inveja: pode-se formar huma bibliotheca dos livros, que contra Voltaire se escrevêraõ; mas como o verdadeiro merecimento sempre existe illeso a pezar dos ataques da maledicencia dos espiritos humildes, que não podem chegar aonde se eleva hum grande engenho, a reputação de Mr. de Voltaire ficou sempre occupando o lugar, que merece, e onde ha de existir em quanto houver memoria de homens no mundo.

(58) Imitação de Mr. de Voltaire no Canto VII. da Henriquiada.

Là git la sombre Envie

Versant sur des lauriers les poisons de sa bouche:

Este terceto tambem anda na Elegia á morte do Doutor Saldanha, mas como o sentido destes versos quadrasse melhor a hum fogeito de tão distincto merecimento como Voltaire; por isso o apropriei a esta Elegia, reservando para outro tempo reformar aquella.

(59) Denota os *Elementos da Filosofia de Newton*, que Mr. de Voltaire compoz, e deu á luz, em tempo que ninguem fallava no grande Filosofo Inglez. Esta foi a primeira obra, que deu a conhecer Newton na Europa,
e da

e da qual o mesmo Voltaire constantissimamente se abo-
nou, em quanto viveu. E segundo o que tenho lido, el-
la tem mais merecimento do que lhe concedem alguns
professores, que não poderaõ talvez supportar a univer-
salidade de conhecimentos no grande Voltaire.

(60) Allude á estatua de marmore, que foi erigida a
Mr. de Voltaire na grande sala da Academia Franceza,
a qual he obra do celebre Pigal, o maior Estatuario des-
te seculo, e reputada geralmente por hum prodigio de
escultura. Suaraõ as Academias de França, na escolha
de hum epigrafe, e assentou-se, que a mais convenien-
te, e gloriosa ao merecimento deste grande Genio era
a seguinte: *A Voltaire vivo*, a qual foi gravada na par-
te inferior da mesma estatua.

(61) Vindo Mr. de Voltaire a Pariz no anno de 1778
foi coroad publicamente no Theatro, honra nunca feita
a Poeta algum na França.

(62) Neste mesmo tempo a Academia Franceza fez
fessões extraordinarias em obsequio de Mr. de Voltaire,
nas quaes lhe decernio honras, e applausos tão glo-
riosos, quaes nunca em tempo algum se fizeraõ a Socio
daquelle venerando Corpo de Sabios, os mais illumina-
dos do Universo.

(63) He certo, que depois do renascimento das Le-
tras não se encontra Author, que escrevesse com tan-
ta venustidade, pureza, e elegancia, como Mr. de Vol-
taire, cujo estylo verdadeiramente encantador faz lêr com
o maior gosto, não só as obras, em que elle poz o seu
esforço, mas ainda as suas mais ligeiras bagatellas.

(64) Este he o fim principal, que me obrigou a esta
composiçãõ, e parece, que o deveria ser de todo o escrito
do genero demonstrativo.

(65) As proposições, que vão incluidas nos tercetos,
que se seguem, julgo, que vão acompanhadas das modifi-
cações necessarias para conservar a modestia do Author.

(66) *Cento, e cem vezes*, he elegancia pouco co-
nhecida no nosso Idioma, a qual além de ser mui pura,
he harmonica, e expressiva, e ajuda a variar o estylo, po-
dendo-se evitar dizer, *mil*, e *mil vezes*, formula muito
usada dos nossos Escriitores.

(67) Quem duvida, que o grande Voltaire unio em si qualidades, cada huma das quaes distinguirão tantos Escritores? Seria prolixidade especificar as virtudes litterarias deste grande genio, se não fossem por si tão visiveis, e notorias, que até os ignorantes se persuadem dellas pelo que sentem no seu espirito, quando lem alguma das suas obras, ainda mesmo em traducção, e muitas vezes má traducção. *Sem mancha ou fezes*, este modo de expressar não he alheio do nosso Idioma, cujos Classicos costumão communmente empregar o termo *fezes*, que carece de singular, em sentido figurado, o qual he deste modo muito expressivo, e decente. O Orador Vieira no tomo XII. pag. 347 diz: *A innocencia do sangue de Christo misturado pelas fezes do peccado &c.*, e mais adiante . . . *po-rém fedrão as fezes de fóra.*

(68) Indica o bello Elogio dos Officiaes, que morrerão na guerra de 1742, peça digna da maior estimação, considerada por Mr. Thomaz, e por todo o homem de goito, modello o mais perfeito no genero laudatorio. Eu não vejo nos Panegyristas antigos cousa, que mais me contente. Isocrates tem poucas idéas: Plinio he muitas vezes excessivo, e por isso servidor da lisonja; a sua filosofia não me instrue, nem me interessa; o seu estylo parece-me secco, e diffuso. Pelo contrario Mr. de Voltaire he riquissimo de idéas, que sempre são annunciadas com elevação propria de hum espirito defarado de toda a baixeza, e lisonja. Ensina-me a pensar, instrue me, deleita-me com a facilidade da sua locução, sempre nova, sempre viva, e sempre elegante. Em lugar de *rasgos de Cicero*, pudera dizer *rasgos de Plinio*, e parece, que teria mais propriedade, por ser Plinio Author positivo de hum célebre Panegyrico da antiguidade; mas prefiro o primeiro, porque além de Cicero ter composto muitos troços das suas Orações neste genero, he Orador de esfera infinitamente acima da de Plinio, cujo goito no estylo não tem parallelo com Cicero, sempre grande, sempre filosofico, sempre abundante de idéas, sempre admiravel na locução.

(69) Falla-se da bella Ode de Voltaire aos Filósofos Francezes, que fórao ao Circulo polar, e á grande Cordilhei-

dilheira na America Meridional determinar a figura da Terra. Os principaes desta expedição tão gloriola á França, e ás luzes da Europa fôraõ Mrs. de Maupertuis, e de la Condamine (*); este escreveu a viagem, que fez pelo Rio das Amazonas abaixo, vindo da Cordilheira, obra digna daquelle filosofo, e deste seculo. Eu não posso julgar do mechanismo metrico da Lyrica Franceza, cujas leis só podem ser conhecidas pelos Nacionaes, que nisso fizeraõ estudo especial: dizem geralmente os Francezes, que Joaõ Baptista Rousseau he o Principe dos Poetas Lyricos da França; isso não obstante tendo eu lido todas as obras deste grande Lyrico com alguma attenção, nunca achei nellas huma Ode, que tanto como esta me contentasse. Eu não sei se isto em mim he superstição; mas o certo he, que creio firmemente, que este Poema he digno de toda a consideração pela invenção, pela locução a mais sublime, e harmonica, e pelas idéas, nunca expressadas talvez pelos antigos Lyricos, nem pelos modernos: de sorte, que apparece alli hum systema de idéas todo novo no genero Lyrico, e por consequencia huma nova lingoagem toda decente, bella, e encantadora.

(70) Segue-se outra transição para tratar da Comedia, em que Mr. de Voltaire foi affaz insigne, principalmente na do genero medio. O fim da Comedia he alimpar o espirito humano dos máos hábitos, e aperfeiçoar o moral do homem; o meio de que se serve he o mais suave, e artificioso, mettendo a ridiculo os fectos, que desfiguraõ a dignidade do ente racional. Este systema he tirado do fundo da natureza. Huma admoestação séria, por mais eloquente que seja, nunca fará o fructo, que faz a boa Comedia, escarnecendo com arte os defeitos dos homens. Toda a pessoa tem amor proprio; por isso logo que hum fugeito vê os seus defeitos escarnecidos na scena, movendo a riso o auditorio, que nisso dá huma especie de approvação ao ridiculo, de que o Author os

(*) O Author não devêra ter esquecido o nome de Mr. Clairaut, cujo merecimento, como Geometra, foi muito superior ao dos dois, que nomeia.

reveste, entra em si; conhece a sua illusão, e a razão, com que seus vícios são censurados; faz por se despir delles; e se não tem forças para o fazer, ou os modifica, ou os occulta de maneira, que nisso mesmo lucra a Sociedade bem morigerada. A Comedia do genero medio, ou mixto, he a mais heroica, e quanto a mim mais instructiva; porque ao mesmo passo, que nos expõem o vicio, nos consola com o triumpho da virtude. Mr. de Voltaire foi nesta parte tão insigne, que ninguem lê humas das suas Comedias, que á primeira, ou segunda pagina se não sinta poderosamente possuido da maior inclinação pela virtude, assim como da indignação mais severa contra a fuggestaõ dos vícios.

(71) A Comedia do *Filho Prodigio* he admiravel: ninguem a lê, que não sinta a mais doce commoção. A leitura, e a representação desta Comedia seriaõ da primeira necessidade em Portugal, onde a falta de educação faz o commum dos Pais tão duros, e rigorosos, que mais parecem revestidos de crueldade Gothica contra os defeitos dos Filhos, a quem mil vezes o esquecimento dos Pais em os educar faz cabir em absurdos. Ella he muito bem inventada, e os affectos são excitados com tanto artificio, que parece não se poder mais esperar em semelhante materia. Oh quão amavel Pai de familias o Pai do Prodigio! Delle deviaõ aprender todos os Pais não só a perdoar os defeitos de seus Filhos, mas tambem a despir-se do barbaro, e iniquissimo procedimento, que muitas vezes tem com Filhos cheios do mais distincto merecimento, sacrificando-os por meio de suggestões dolosas á avareza fordida, e malvada de outros Filhos, em quem por hum amor mal entendido, ou, por melhor dizer, diabolica cegueira, pertendem fundar a existencia das suas casas; como se as virtudes, e os talentos não fossem a verdadeira riqueza, e a que só pôde perpetuar a memoria do ente racional.

(72) Que bellissimo contraste o deste Irmaõ avaro, e cruel, com o caracter brando, e pacifico do prodigo! Estas duas personagens são defeituosas; mas as faltas de hum movem-nos a piedade, as do outro a indignação: as do prodigo são involuntarias, e por isso dignas de indul-

gencia : as do Irmaão são reflectidas , são abraçadas por vontade , por isso incapazes de emenda , e indignas de desculpa.

(73) *A Escocenza* he huma bella Comedia em proza. A propria Escocenza he hum epilogo de virtudes. A Scene he hum quarto de huma estalagem. Que caracter o do Estalajadeiro ! Mas Frelon he caracter nunca visto na scena. Mr. de Voltaire achando-se muito escandalizado das invectivas de hum Ex-Jesuita por nome Mr. Freron , Author de varios livros , com pouca differença no nome o introduzio nesta Comedia , fazendo o mais odioso papel , qual o de fabricador de satyras , e libellos infamatorios , que para divertimento-dos ociosos costumão ter algumas estalagens , ou cafés em França , e principalmente em Hollanda , onde a liberdade do prelo permite esta qualidade de gente tão perniciosa ás Letras , e á Sociedade. Não se póde pintar hum energumeno destes com côres mais odiosas , e detestaveis do que empregou este grande Poeta para exprimir a perversidade de Frelon : exemplo notavel para que ninguem offenda os homens de engenho , que muitas vezes com hum rasgo de pena se podem vingar de forte , que os golpes da sua vingança imprimaõ eterna infamia na reputação do aggreffor.

(74) Quasi sempre o furor da calumnia se defenfreia contra o merecimento , que quando nos espiritos nobres excita admiração , nas almas fracas infunde rancor , e odio.

(75) Somos chegados a Nanina , a melhor , e mais perfeita Comedia , do genero medio. Eu não fallarei da elegancia , nem da metrificacão , qualidades a que nunca faltou a grande penna de Voltaire. O caracter de Nanina , admiravel refumo de virtudes , he todo prod'gioso ; elle sobrefahe ainda mais com o contraste da Baroneza , caracter soberbo , e impetuoso , optimamente desenhado. O Pai de Nanina he bem original , e traçado com verdade , e elegancia.

(76) Tudo isto he fundado em lance bem preparado da dita Comedia , na qual por ordem da Baroneza , de quem Nanina era creada , he por motivo de ciume expulsa da casa ,

casa, mas volta por diligencia do Conde, verdadeiro senhor della, que estava preparando-se para casar com Nanina. Que Filosofia a do Fidalgo tão cheia de humanidade, e moderação! Que admiravel! Que pathetico não he tudo quanto se segue!

(77) Neste lugar começa outra transição para fallar do bello, e precioso Commentario, que Mr. de Voltaire fez ás Obras de Pedro Cornelio, creador da Tragedia Franceza, o qual fez para dar em dote á Neta deste sublime Tragico. Este Commentario he o mais perfeito, que se conhece. Todos os Commentadores são idolatras dos Autores, que commentão; todos lhes fazem dizer o que nunca lhes veio ao pensamento; todos glozão como Grammaticos servís, e não como homens de Gosto, como fez Mr. de Voltaire. A leitura desta obra he summamente agradável pela immensidade de luzes, pelas lições de Gosto, que em escrito nenhum se encontraõ como allí; pelas reflexões moraes, e politicas; pela sagacidade, com que explica os mysterios da Arte, que só podem ser verdadeiramente analysados, e annunciados pelo genio; pela sabedoria, com que ajuiza do merecimento de cada belleza notavel; e em fim pelo discernimento filosofico, com que peza as decencias tragicas das personagens interessantes, e com que louva o que acha digno de louvor, e condemna o que merece censura. Eu posso assegurar, que a simples leitura deste precioso Commentario pôde dar a instrucção mais cabal em materia de Bellas Letras; e tambem posso affirmar sem incorrer na nota de exaggerador, que a esta obra se pôde dar o titulo de *Breviario de homens de Gosto*, com muita mais razaõ do que o mesmo Voltaire o deu ás reflexões criticas sobre a Pintura, e Poesia do Abbade Du-Bos. Digamos por derradeiro, que o Genio Commentado pelo Genio he hum dos maiores acontecimentos, de que se deve abonar a historia do espirito humano.

(78) Mr. d'Alembert, Secretario perpetuo da Academia Franceza, Sabio de tão avultado merecimento, que era tido por Oraculo nas Sciencias, foi sempre da mais intima amizade de Mr. de Voltaire, e quem lhe assistio até ao derradeiro momento da vida. Este grande ho-
mem

mem foi quem concorreu para se lhe levantar a Estatua; que se collocou na Sala da Academia Franceza: escreveu d'elle com toda a sublimidade, e só as suas luzes, e a sua eloquencia poderião contribuir para fallar dignamente do grande Voltaire, cujo Elogio (*) elle pronunciou em plena Academia.

(*) Persuado-me, que o Author se engana, quando affirma, que Mr. d'Alembert pronunciára na Academia Franceza o Elogio de Voltaire. He certo, que esta Sociedade lhe fez depois da sua morte honras extraordinarias, e até então ainda não tributadas a outro algum Socio defuncto; porém não me consta, que entre estas se comprehendesse o seu Elogio. A mesma Academia o propoz ao publico para assumpto do premio de Poesia do anno de 1779, proposição que lhe foi lembrada por Mr. d'Alembert, e aceita por unanime aclamação de todos os outros Socios, que se achavaõ presentes. D'Alembert, por honrar a memoria do seu illustre amigo, addicionou ao premio da Sociedade o valor de seiscentas libras, ou noventa e seis mil réis da nossa moeda Portugueza. Elle offereceu áquella respeitavel Corporação, para ser collocado na Salla das suas Sessões, hum excellente busto de Mr. de Voltaire. Solicitou, e obteve do Grande Frederico de Prussia, que fizesse celebrar com a mais pomposa solemnidade as Exequias d'este grande Escriitor na Igreja Catholica de Berlin. E na Sessão publica da Academia Franceza de 25 de Agosto de 1778, dia em que pela primeira vez appareceu na sua Salla o busto de Voltaire, recitou o Elogio de Crebillon, que anda impresso na sua Historia dos Membros da Academia Franceza mortos depois do anno de 1700 até 1771, e no qual por diversas vezes falla do illustre rival, e vencedor de Crebillon, fazendo justiça ao mericimento de ambos, o que he o mesmo que dizer, fazendo propender a balança para o lado do Poeta Philosopho. Tenho tambem noticia, que d'Alembert no dia, em que o successor de Voltaire foi recebido na Academia, pronunciára hum pequeno Discurso, em que involvêra com arte alguns louvores bem merecidos de hum confocio, cuja perda era tão difficil de reparar. Talvez, que o nobre Author noticioso da existencia d'este Discurso o reputasse pelo Elogio Academico de Voltaire. Talvez que hum tal Elogio realmente exista; mas além de não ser o uso da Academia Franceza elogiar os seus Socios defunctos immediatamente á sua morte, pareceme por extremo inverosimil, que d'Alembert na longa correspondencia, que teve com Frederico II. de Prussia, e em que Voltaire foi o assumpto de muitas Cartas, deixasse de dar-lhe a minima noticia d'este Elogio, se elle existisse. Tambem me não parece menos inverosimil, que Condorcet amigo intimo de d'Alembert, e de Voltaire, escrevendo a vida d'este ultimo, omitisse hum facto igualmente honroso para a memoria de ambos os seus amigos.

tugue-

Este acabamento não he muito vulgar na Poesia Portuguesa , creio que a repetição dá novidade , força , e graça ao estylo.

Se este Poema fosse tratado por pessoa mais habil ; poderia interessar no geral , e no particular ; no geral a todos os que amão as Letras , e por consequencia os Sabios , no particular aos que se achão instruidos na Historia das produções litterarias deste grande Genio. Este interesse devia certamente ser sustentado com elegancia continua por huma serie de idéas filosoficas , todas deduzidas pela mais exacta Dialectica , conforme o methodo de que sempre usou o grande Sabio que celebro : para se executar este tão difficuloso assumpto , pelo modo que digo , seria necessario possuir em grão eminente a Lingoa , todos os segredos da Arte , e do mechanismo Metrico : se eu fosse tão feliz , que ao engenho podesse unir estes tão estimaveis requesitos , fizera hum Poema digno do grande Voltaire , hum Poema , que satisfizesse a minha consciencia , hum Poema , que fosse gloria da Lingoa Portuguesa , e do seculo em que vivemos.

ELEGIA XI.

QUEM fôr dotado de felice engenho,
 Com profundo faber polido, e ornado,
 Não tema as ondas : lance ao mar seu lenho.

Procure descobrir afoito, e ousado
 Novos climas, e novos horizontes :
 Sirva de guia aos seus : ferá louvado.

De seus escritos brotem novas fontes
 De Sciencia, e Doutrina, com que cresçaõ
 Do Pindo as flores nos mais seccos montes.

Faça com que os estranhos reconheçaõ,
 Que as Artes não são delles mais prezadas,
 Nem que entre elles mais se honrem, mais floreçaõ.

Não tema as vozes, não, desconcertadas
 De malédicos Zoilos ignorantes :
 Não receie tormentas indignadas.

Em si conceba estímulos prestantes,
 Com que ao Ceo se levante, e á Nação sua
 Astro seja entre os Astros radiantes.

Que se attende á verdade pura, e nua,
 Com taes obrigações Deos dá o engenho : (1)
 Quem não as cumpre, he digno que s'argua.

Forme com arte, e estudo o seu defenho :
 Pula, e torne a pulir estylo, e frase :
 E em seguir a razaõ mostre alto empenho.
 Hum

Hum nobre enthusiasmo o accenda, e abraze:
E ensinar deleitando, em prosa, ou rima
Seja dos seus escritos firme baze.

E se pertende ter eterna estima,
Oh! não poupe trabalho; emende, e corte,
Ponha em uso com arte estudo, e lima.

Honre a materna Lingoa: aos seus exhorte
A serem nella claros, e famosos,
Izentos do rigor das leis da morte.

Por esta via aos Altros luminosos
Subio Camões, Homero, Maro, e Tasso
Cobertos de louvores gloriosos.

Componha com fozego: e passo, e passo
Invente, peze, e ordene com acerto;
Que em tudo deve haver regra, e compasso.

Não se enleve em engenho audaz, e esperto,
Que sobre hum pé mil versos faz; que o munto
Feito á pressa só pare desconcerto.

A's suas forças tome igual assumpto:
E a mais severa critica consulte,
Se quer que eterno seja o seu transumpto. (2)

Isto siga; que eu fico, que se avulte
Sua reputação, seu nome, e fama,
E por mais que ande o tempo não se occulte.

Os antigos, que o mundo tanto acclama,
Gregos, Latinos, noite, e dia estude;
Se ser perfeito em tudo estima, e ama.

D'esses só se aproveite, só se ajude;
Nelles mais derramei com larga enchente
Da Poesia a magica virtude.

Seja em formar estylo diligente,
E nisso empregue mais o seu cuidado,
Puro, culto, suave, e mui corrente.

Hum bom estylo he balfamo sagrado,
Com que qualquer Escrito eterno fica,
Da corrupçaõ do tempo preservado.

Por isso tú ás Graças sacrifica
Ao primeiro raiar da bella Aurora,
Altarees lhes levanta, e lhes dedica.

Puras victimas sejaõ dons de Flora,
Vermelhas rosas, alvas açucenas:
Com prece humilde seu favor implora.

Confagra-lhe as primicias mais amenas
Dos doces favos, e hortos deleitosos,
Por onde as agoas manaõ mui serenas.

As douradas maçans, e os faborosos
Camoezes, que a Arabia em cheiro igualaõ,
C'os rubicundos cachos pampinosos.

A's Graças devem tudo os que bem fallaõ;
E os que com Gosto, e engenho nunca escrevem,
Oh muito lhes devemos se se calaõ!

Mas estes por desgraça a mais se atrevem,
Cheios de temeraria confiança
A mim, e ás proprias Musas leis prescrevem.
Mas

Mas o tempo, que foge, e não descança,
Seus nomes cubrirá de esquecimento,
Dando-me delles aspera vingança.

Se tens de bem cantar illustre intento,
O estylo te dará tintas, e côres
Proprias para exprimir teu pensamento.

Da marchetada Aurora as roxas flores
Poderás retratar taõ vivamente,
Que se vejaõ luzir seus resplendores.

Imite o bom Poeta sabiamente
Nos seus quadros a bella natureza
Com frase da do vulgo differente.

Este seja o seu norte, e a sua empreza:
Nunca della se aparte: em tal preceito
Deve fundar sua maior firmeza.

Agora imprime bem no teu conceito
O que por fim aconselhar-te quero,
De que podes tirar largo proveito.

Nunca os vicios celébres: forte, e austero,
Naõ profanes o dom divino, e raro:
Contra a lissonja mostra-te severo.

Canta as boas acções, serás preclaro:
Fuje á sátyra infame, que applaudida
Nunca será, senaõ do vulgo ignaro.

Ufa antes da faceta, e commedida:
Nunca percas de vista o Venufino,
Que della te dará norma, e medida.

D'esta arte Apollos Delfico Divino
Na Divina Sciencia me influia,
Para a qual me inclinou o meu destino.

Quando com voz horrenda o ar bramia;
E era a negra Inveja acceza em ira,
Que ouvir o doce Canto me impedia.

Mas a pezar de quanto ella conspira,
Nunca fará, oh Numen Sacrosanto,
Que eu deixe de imitar na curva Lyra
Os preceitos do teu Divino Canto.



N O T A S.

(1) Veja-se o que a este respeito diz Mr. d'Alambert no tomo IV. da Miscelanea em os Elementos da Philosophia, pag. 124 da Edicção de 1773.

(2) Transumpto significa pintura, cópia, ou traslado. Traz a sua derivação de *transumptum*, participio do Verbo Latino *transumo*, que significa tirar de outro, ou trasladar. Foi termo inventado por Jorge Ferreira, o qual usou d'elle no fim do Prologo da Comedia *Aulegrafia*. Camões na Estança 77. do Canto VII. da *Lusiada* tambem disse:

Os olhos põe no bellico transumpto:

e a mesma significação lhe dá o seu Commentador Faria dizendo: » Nobilissimo dizer: llamado traslado guerrero, » cópia militar a los retratos &c. » donde se vê, que não errei; porque como em todo o Poema deve haver imitação, logo transumpto he imitação, ou quadro onde se imita. Além do que o termo transumpto he usado pelos bons engenhos de toda a Hespanha. George de Montemaior na parafrase do Salmo *Super flumina Babylonis*, diz assim:

Qual quiera en su concepto ve un trasunto,

Daquella alta Syon tan celebrada.

Naõ só usáráo deste termo no nosso Idioma no verso, mas tambem na prosa, como se vê em Jorge Ferreira no fim do mencionado Prologo, dizendo: » Que tudo o » que estes Ministros meus dizem, he hum decorado » transumpto, do que communmente se diz. »



E L E G I A XII.

N A P A I X A Õ

DE JESUS CRISTO , FILHO DE DEOS.

MUSA, que por ganhar illustre fama
 Hora entoas a tuba sonora,
 Que as heroicas acções no mundo acclama.

Hora com triste accento, e voz chorosa
 Frequentas as funereas sepulturas,
 Cheia de dor acerba, e lastimosa.

Sabe, que n'alma tens manchas impuras,
 Que os delirios da cega mocidade (1.)
 Te fulminaõ com dores, e amarguras.

A memoria da dura iniquidade,
 Que em Christo fez o povo iniquo, e fero,
 Mova-te a triste pranto, e a piedade.

Segura taboa, em que salvar-me espero
 Do naufragio fatal da dura morte,
 E de seu cruel impeto severo.

Tú Santo de Syaõ, Deos bom, Deos forte, (2) (3)
 Vaso immenso de dons puros, e Santos, (4)
 Dos tristes Filhos d'Eva amparo, e norte. (5)

A ti meus ais confagro, a ti meus cantos,
 Oh Deos de meus Avós, a ti dirijo
 Meus soluços, e lagrimas, meus prantos.

Naõ

Naõ sinto na minha alma regozijo :
Sepultado nas trevas da tristeza (6)
De dor , de intensa dor me movo , e affijo.

Onde , onde com taõ aspera crueza , (7)
Onde , oh duros ministros da maldade ,
Levais o Summo Author da natureza ?

Parai peitos crueis , sem piedade :
Feros , olhai primeiro o que fazeis :
Naõ commettais taõ dura iniquidade.

O Filho de Deos alto , o Rei dos Reis ; (8)
Quem de nada formou o Ceo , e a terra ;
Quem poz á natureza firmes Leis.

Esse he a quem fazeis iniqua guerra ,
Cordeiro de Deos vivo , que o peccado (9) (10)
D'entre os homens benefico desterra.

Naõ vedes como vai taõ encurvado
Com o pezo da Cruz ? Já naõ lhe basta
Ser de vós cruelmente flagellado ? (11)

Quem dos corações vossos tanto afasta
Da piedade os vivos sentimentos ,
Que a compaixão em vós de todo gasta ?

Homens foids vós de duros pensamentos :
Homens naõ já , mas sim monstros insanos ,
Só de sangue nutridos , e sedentos.

Que maleficios asperos , que damnos
Vos fez esse homem Deos, Santo dos Santos, (12)
Intolerantes , barbaros , tyrannos ?

A' vista de tormentos taes , e tantos ;
A' vista de taõ duras crueldades ,
Como me naõ desfaço em tristes prantos ?

Oh feras , e iniquissimas maldades !
Oh dos homens perversa condiçaõ ,
Que os move a taõ crueis impiedades !

Com tal crueza , e tanta ingratitude
Os homens pagaõ fervidos , e duros
A quem do Ceo lhes trouxe a Salvaçaõ.

Com prizões asperissimas seguros ,
E com vivos flagellos macerados
VÍ seus membros Santissimos , e puros.

Ouvindo agora ultrajos infamados ,
Opprimido c'o pezo da Cruz Santa ,
Cercado de acerbissimos cuidados ;

A força corporal se lhe quebranta ,
Em terra cahe aquelle , oh crueldade !
De quem o Ceo a gloria narra , e canta. (13)

Homem que passas , tú tem piedade
Do Sacrosanto Filho de Maria ,
Deos de immensa grandeza , e de bondade.

Ah ! Nesta cruelissima agonia
Ajuda-lhe a levar a Cruz pezada ,
Que inda ha de fer dos homens norte , e guia.

Já sóbe ao monte , aonde consummada
A grande obra será da Redempçaõ
Do Mundo , e a culpa antiga aniquilada.

Já

Já com cruel, e aspera tenção
No Santo Abel do novo Testamento (14)
Daõ a crua Sentença á execuçaõ.

Já ouço o som confuso, e violento
Dos rigidos martellos: ferreos cravos (15)
Pés, e mãos lhe traspassaõ, oh tormento! (16)

Homens de paixões cegas vís escravos,
O innocente Cordeiro devorais
Como Leões famelicos, e bravos.

Já no Lenho da Cruz o levantaiis
Ao rouco som de vozes espantosas,
E o Sacrosanto Lado lhe encravais.

Oh gentes cruas, fervidas, e irosas
Em mim, em mim taõ feras crueldades (17)
Fazei com mãos crueis, e sanguinosas!

Que por minhas horriferas maldades
Ha longo tempo tenho merecido
Penas de inda mais duras qualidades.

O conselho dos máos tenho seguido, (18)
De tantos beneficios não lembrado,
Com que me tens, Deos meu, favorecido.

Eu me tenho mil vezes collocado,
Cheio do fumo vaõ de impia jactancia, (19)
Na Cadeira da pelle do peccado. (20)

Desde a mais tenra, e pueril infancia
Fiz deposito infame na minha alma
De furor, de soberba, e de arrogancia.

Naõ curei de ganhar illustre palma
Vencendo os vicios, que para os seguir
Nunca temi rigor de frio, ou calma.

Como reprobó máo me deixei ir
Pela via dos cegos peccadores, (21)
Sem nunca a ti, Senhor, querer subir.

Lança-raõ-me, ai de mim! os meus furores
No lago da confusa perdição, (22)
Onde entaõ me nutri de pranto, e dores.

Ergui no interior do coração
Abominoso templo, ara infamada
Do vil peccado á torpe adoração.

Devendo eu ser qual arvore plantada (23)
Ao longo d'agoa amena, e deleitosa,
De pomos salutiferos ornada. (24)

Fui tronco posto em hora desditosa,
De sombra infesta, inhospita aos humanos,
De ave infauστα morada tenebrosa.

Dei-me a cantares torpes, e profanos,
E ao som das Babylonicas correntes
Os vicios celebrei d'alma tyrannos.

Mas ai de mim, que horror! oh Céos clementes!
Treme a terra, o ar brama, e se escurece
O Sol com grande espanto ao mundo, e ás gentes!

Já o vital espirito fallece (25)
Ao Justo de Israel, que ao Padre Eterno (26)
Pelas culpas dos homens se offerece.

No

No mais interior do seio interno (27)
Chorou por ti a vasta Natureza,
E todo o Côro Angelico superno.

Oh Luz do mundo, oh Gloria, oh Summa Alteza! (28)
Do Throno de Deos Padre Omnipotente,
Por nós desceste á humillima baixeza! (29)

Bendito seja Deos Alto, e Clemente, (30)
Que ao povo seu mandou a redempção,
E o libertou da culpa grave, e urgente.

Que sobre a torre excelsa de Syaõ, (31)
Na Santa Casa de David Rei Santo
Erigio o signal da Salvação.

Como nos prometeu no sacro canto (32)
Dos Santos seus Profetas, que passáraõ;
Porque nos consolasse em nosso pranto;

Que dos que contra nós mais exhaláraõ
O veneno mortal de odio inflammado,
E ruina total nos procuráraõ;

Viria o nosso bem mais desejado,
Que os espiritos nossos alimpasse
Da negra enfermidade do peccado.

Porque de piedade em fim usasse
Com as almas dos nossos Pais, e Avós,
E do abismo da morte as libertasse.

Das promessas lembrado, de que a nós
Se daria em effencia, e da crueza
Nos livrou do inimigo horrendo, e atroz.

Para que o nós sirvamos com pureza;
E em nossos dias todos procedamos
Com verdade, e rectissima inteireza.

Em nossas afflicções nós te invocamos, (33)
Santissimo Holocausto consagrado (34)
A Deos Padre, que humildes adoramos. (35)

Tu Profeta do Altissimo chamado
Serás em todo o mundo eternamente,
Do seio de Deos puro a nós mandado.

Tu mostraste o caminho á humana gente,
Por onde ha de ir livre de culpa infanda
Ante a face de Deos Omnipotente. (36)

Ensinaste a Sciencia veneranda
De ir ás Santas Moradas gloriosas,
Sem nodoa n'alma, ou macula nefanda. (37)

Aos que jazem nas sombras tenebrosas
Da morte illuminaste, e nos puzeste
Da santa paz nas vias luminosas.

Mas ai de mim, que da visão Celeste (38)
Sendo a minha alma enferma visitada,
Não defato as prisões de amor terrestre! (39)

Luz efficaz de contrição sagrada,
Em taõ confusa, e horrivel tempestade
Alumia minh'alma cega, e errada.

Tem de mim compaixão, Deos de bondade: (40)
Apaga a culpa má, que em mim se aggrava,
Que he grande a tua immensa piedade.

Lar-

Largamente , Senhor , me purga , e lava (41)
Da minha iniquidade , e vil peccado ,
Qu' alma me contamina , e me deprava . (42)

Conheço , onde me tem precipitado
O meu delicto máo , que enfurecido
Sempre contra mim vejo conspirado .

Fui no feio da culpa concebido ,
E em mil iniquidades , e torpezas
Andou meu coração sempre envolvido .

As Sciencias , que tu , Senhor , mais prézas ,
Manifestate a mim , com que cantei
Teu nome não , mas mundanaes empresas . (43)

Manda sobre a minh'alma , oh Summo Rei , (44)
O santo orvalho da Celeste Graça , (45)
E mais que branca neve alvo serei . (46)

Das culpas donde vem minha desgraça
Vossa face arredai : fazei que em pranto
O meu coração duro se desfaça . (47)

Lavai-me as manchas do terreno manto : (48)
Entoarei , Senhor , vossos louvores
Com puro espirito em devoto canto .

Enfinarei os cegos peccadores
A honrar vosso nome , já despídos
De seus impios delirios , e furores .

De inimigos livrai-me enfurecidos ,
Deos , Deos da minha bemaventurança
Salvai-me de seus golpes inflexíveis .

Oh

Oh Gloria de Syaõ , minha esperança ,
Naõ desprezeis hum coração contrito ,
Que em vós , Senhor , repoufa , em vós defcanga .

Meu rogo ardente ouvi , que a voz em grito (49)
Cá deſte eſcuro abifmo de tristeza (50)
Ao voſſo Throno envia , alto , infinito

Formai em mim hum templo de pureza , (51)
Onde oblações , onde holocaustos ſantos (52)
Recebereis , Deos bom , de alta grandeza :

Onde depois de penitentes prantos ,
E puros ſacrificios de acções juſtas ,
Lêvem o voſſo Nome eternos cantos
Do pólo frio ás regiões aduſtas .



NOTAS.

Em satisfação de huma promessa compuz este Poema, para a organização do qual devera eu mais empregar a riqueza daquella Sciencia, que costuma comunicar ao espirito a mais viva contrição, e o exercicio das virtudes, do que aquella, que nasce da vaidade do assumpto, que per si só se faz interessante a todo o Catholico, e he capaz de todas as graças da mais sublime Poesia. Este será talvez o motivo, por que mui raramente se vê tratada esta materia com a grandeza, e dignidade, que merece; por isso mesmo que requer forças maiores, e muita lição das Escrituras, onde se deve beber o verdadeiro estylo, com que convem tratar o mais augusto, e santo de todos os assumptos. Mas como pode o entendimento distrahido, e arrastado da força de mundanas paixões elevar-se a tanta alteza, por mais que se considere cheio de sciencia, e de conhecimento da Lingoa, por estudo, e uso de escrever? Como pôde a pobreza do meu ingenho celebrar dignamente o complemento da obra da Redempção, sendo elle tão pouco ajudado de sciencia, e socego conducente para a perfeição de hum Poema, cuja materia não pôde nelle ter a liberdade de ser ornada de episodios, e nos estreitos limites, em que se acha circumscripta, todo o pensamento, toda a expressão ha de respirar Christandade, e devoção? Muitos Varões abalizados em Virtude, e ingenho tratáráo este assumpto; mas nem todos compozerao com a facilidade, que promettiaão as suas virtudes, e os seus talentos, tendo esses mesmos tratado outros assumptos com grande applauso. Farei hum breve discurso dos que tem vindo á minha noticia depois da restauração das Letras: desculpem-me se não fizer menção de alguns escritos relativos a este assumpto de maior merecimento, que a penuria de livros, e o pouco, ou nenhum socego da vida, em que me acho, não me permite maior erudição.

O famoso Marco Jeronymo Vida, Bispo de Alba compoz na Lingoa Latina huma Elegia á Paixão de Christo, a qual, posto que tenha alguns rasgos de boa Poesia,

sia , com tudo em razão da pouca gravidade dos pensamentos , que seu Author nella empregou , he destituida da magestade , que em semelhante genero de assumpto deve resplendecer : além do que a dicção he pouco castigada.

O Sanazaro tambem compoz huma lamentação em Latim , a qual abunda mais de graças de poesia profana , do que de pensamentos graves , que inspirem na alma do Leitor a devota commoção de affectos de contrição. Tem muitas antithesis frias , e introduz Tritão surgindo dos mires dando noticia aos navegantes com voz horri-vel , agitada pela sua buzina , que acaba de morrer o Padre da Natureza ; cousa por certo indecorosa em tão venerando assumpto , de que tambem usou no Poema do Parto da Virgem. O mesmo Poeta tentou pôr esta lamentação em Lingoa Italiana , e apenas pôde fazer quinze tercetos , e ainda esses não são os melhores , que tem nas suas rimas , tendo aliás nellas outros Poemas de avantajado merecimento. Tanto he difficil de ser tratado este assumpto em linguas vulgares !

Outro Poema Latino , e de grande fama , intitulado *Christo paciente* he composto pelo celebre Rapin em versos heroicos : este Poema ao principio annuncia hum composição Epica , e do meio até quasi ao fim he hum Sermão em verso , de cançadissima leitura ; por isso mesmo que resplendece nelle menos cópia de bellezas de estylo , que no resto do Poema ; ficando este muito extenso para Elegia , e de mui diminuta grandeza para Epopéa , o que parece bem alheio do Gosto , e sciencia deste grande mestre.

Junto com o bello Poema das Lagrimas de S. Pedro de Luiz Tansillo , vem hum Elegia a Paixão de Christo , intitulada *Capitulo ao Crucifixo* composta pelo Padre André Grillo ; consta de oitenta e tres tercetos. Este Poema não deixa de ter alguns pensamentos proprios do assumpto , que trata ; porém a maior parte delles são mui alambicados ; outros mui baixos , e todos elles mal dispostos , e collocados ; cheios de translações pouco decorosas ; de subtilidades , e applicações profanas , com mui pouco , ou nada daquella Poesia santa , que infunde no coração do peccador aquella devoção , que costuma ser

men-

mensageira da verdadeira contrição, e que só se aprende na lição das Santas Escrituras.

O Capitulo da Cruz de Victória Collona, Marqueza de Pescara, he huma Elegia, na qual fingindo, que a sua imaginação compellida do grande amor, que ainda depois da morte conservava a seu marido, a quem celebra debaixo da denominação do seu bello Sol, subira ao Ceo, aonde o dito seu Sol, servindo-lhe de guia, lhe mostrára Christo triumphando n'um carro de gloria com a Cruz a seu lado &c., em cuja introdução gasta vinte e seis tercetos, que nenhuma correição tem com o assumpto principal, e dahi por diante se encontrão alguns pensamentos graves annunciados mui poeticamente; mas pouco affectuosos, de maneira, que a Authora neste Poema dá menos ao assumpto, do que se espera do titulo: e a pezar dos louvores, que o seu Commentador Reynaldo Corso dá ao sobredito Poema, não foi este quem grangeou maior fama a Victória Collona; porque a dicção he summamente exquisita, assim como a de todas as suas obras, o que faz o seu estylo hum tanto affectado.

Vi hum Soneto á Paixão de Christo, composto por Horacio Garguante, que se não acabara com hum mui mal collocada congerie, seria a mais acabada, e perfeita composição, que a este assumpto se encontraria.

Outro Soneto ha do Guarini á morte de Christo, o qual no fim do primeiro quarteto tem hum tal transposição de termos, que constitue hum bem feio hyperbato; e no segundo tem tres antithesis bem frias, e bem pouco convenientes á grandeza do assumpto; mas o ultimo terceto he tão devoto, e affectuoso, que bem mostra ser rasgo de hum tão grande engenho.

Tambem Jeronymo Preti fez hum Soneto a este mesmo assumpto, o qual tem varias relações a seus amores profanos, e na composição poetica he de conhecida mediana.

Lastima foi, que o grande Tasso não intentasse pôr todas as suas forças na composição de hum semelhante Poema a este assumpto; porque elle o faria tão acabado, e perfeito, que a Italia não teria mais que desejar naquella parte; mas talvez que a tertia rima o desviasse dis-

fo pela sua muito grande difficuldade , para nella se compôr como deve fer ; que como o usual , que todos os dias por ahi apparece , sem correcção , sem emmenda nem pureza , nada de difficil tem. O que bem se manifesta , pois não se encontra nas Obras deste grande homem , poema algum composto em terciã rima. O mesmo Ariosto , que foi o mais feliz engenho , que a Italia vio , não pôde conseguir nesta qualidade de metro , porque começando o seu Furioso em tercetos , deixou este metro , e voltou-se para o de oitava rima. Se olharmos para algumas composições devotas deste insigne Poeta , veremos , que elle seria hum dos engenhos decretados do Ceo para desempenho de hum tão alto assumpto ; pois são em si tão correctas , e perfectas , que parece não haver mais que dezejar ; como se pôde ver do Soneto , que a este mesmo assumpto compoz , o qual anda na IV. Parte das suas obras a fol. 66 , da edição de 1589 , do qual transcreverei aqui o primeiro quarteto , que he dignissimo daquelle admiravel engenho :

*Croce del Figlio , in cui rimase estinta
L'ira del Padre , e'l nostro fallo immondo ,
Croce , che sostenesti il degno pondo
Di sangue prezioso aspersa , e tinta.*

Este Soneto he todo acabado com a mesma perfeição ; e he a melhor peça , que nesta materia tenho visto. Qualquer assumpto devoto tratado por este Divino Poeta , he annuciado com hum genero de eloquencia , tão pura , e santa , e tão propria da Religião , que parece , que só este se devêra seguir , e imitar : para prova do que , sem fallar-mos na Jerusaleem , porei aqui o terceto final de hum Soneto , que parece ser feito ao corpo de algum Santo , he na IV. Parte das suas Rimas fol 116 , o qual principia :

Oh preziozo humor di corpo sangue.

nelle se pôde ver como imita a frase santa dos Livros Sagrados :

*E tu sei manna , e mille effetti , e mille
Meraviglie suol farne , il Padre eterno
Nel gran deserto , che d'horror m'ingombra.*

Além disso adorna as mencionadas composições de huma
Poe-

Poesia tão bella , e fóra do commun , que enleva , e enche de admiração aos bons conhecedores , e mostra aos Genios mediocres , que tem por estereis os assumptos de devoção , que o verdadeiro engenho os póde tratar tão bem , e melhor que os profanos ; como se póde vêr em hum maravilhoso Soneto da I. Parte , pag. 22 , que principia :

Padre del Ciel , or ch'atra nube il calle.

o qual he huma mui fervente supplica a Deos : traslada-rei aqui os tercetos , para que veja a pobreza do vulgo dos Poetas , como aquelles que dezejaõ illuminar o mundo , e fazer seu nome eterno , daõ o verdadeiro colorido aos pensamentos :

Deh , pria , ch'il verno queste chiome asperga

Di bianca neve , e'l mio nascente giorno

Chiuda in tenebre eterne il fosco lume.

Dammi , ch'io faccia a tua magion ritorno

Come sublime angel , che spieghi , ed erga

Da vil fango palustre al Ciel le piume.

Outro bem notavel exemplo de Poesia Sagrada , bebida na fonte pura das Escrituras , he o seguinte lugar no principio de outro Soneto da I. Parte fol. 59 , o qual não transcrevo todo por brevidade :

Signor , da questo lagrimoso Egitto

Che d'Idoli , e di Mostri è sì fecondo ,

E ch'io co'l Nilo del mio pianto inondo ,

Sott'aspro giogo acerbamente affito.

Oh altissimo engenho , quem te ensinou a dizer *lagrimoso Egitto* , senão a santa lição dos Livros Sagrados ?

Outro Poeta , que igualmente podéra tratar este assumpto com magestade , e affectos proprios de contrição , emanada dos conhecimentos dos delictos , e da verdade , e pureza da Religião Catholica , seria Luiz Tansillo , Author do famoso Poema das lagrimas de S. Pedro. Oh quantos lances , e ternuras de affectos se não encontram neste excellente Poema ! Tudo o que ha de bom na Poesia Sagrada , e profana , allí se vê collocado no seu verdadeiro lugar. Os affectos estaõ no seu ultimo auge ; o discurso he todo Christão , todo limpo da mais leve mancha de profanidade ; annuciado além disso com

a mais bella, e grave de toda a dicção Poetica. Os dois ultimos prantos, em os quaes S. João conta a S. Pedro a Paixão de Christo, são cheios da maior vehemencia de affectos, que pôde em si conceber aquella Poesia, que caminha ao Coração, e que penetra no mais interior, e no mais vivo d'alma; como se pôde vêr na seguinte passagem, que elle faz proferir a N. Senhora vendo a Jesus Christo pregado na Cruz, he no Pranto XIII.

*Figlio eterno di Dio, quà giù mandato,
Forza, mente, e saper del tuo gran Padre;
Sangue mio, lume, spirto, e vital fiato,
E vita stessa di tua afflitta Madre:
Chi di sì chiaro, e sì tranquillo stato
Tra procelle m'involve oscure, ed adre?
E qual onla crudel contra noi s'erge
Te di braccio mi toglie, e me sommerge?*

Em fim toda a narração da Paixão está expressada com a devida dignidade de pensamentos, affectos, e dicção. Na verdade este Poema he hum dos mais gloriosos monumentos do Idioma Toscano.

Lourenço de Medicis, Pai do Papa Leão X. tem duas Odes, ou Canções a Jesus Christo, nas quaes se achão pensamentos bem cheios de devoção. Achão-se mais deste mesmo Author cinco Hymnos em tercia rima a Deos Senhor nosso, bem dignos de estima; hum delles que começa:

Grazie a te sommo, e suberante nume.
he admiravel. Finalmente estes Hymnos são tão bellos, que bem mostraõ, que se o Author intentára compôr huma regular Elegia á Paixão, poderia fazer cousa digna de grande apreço, principalmente na parte relativa ao sublime, como se verá do seguinte exemplo do Hymno que principia: *Santo Iddio, padre de ciò ch'il mondo empie.*

*Santo, potente più, ch' ogni potenza:
Santo, la tua bontà vince ogni loda:
Santo sei, e maggior d'ogni eccellenzia.*

E do principio do 4.^o Hymno :

*Oda il Sacro Inno tuta la natura ,
Oda la terra , e nubilosi e i foschi
Turbini , e piove , che fan l' aere oscura.
Silenzii ombrosi , e solitarii boschi ,
Passate venti : udite Cieli il canto ,
Perche il creato il creator conoschi.*

Francisco de Lemene cantou a Paixão de Christo em nove Sonetos , e huma Canção ; tem bom , e máo , mui poucas imitações dos Profetas , poucos affectos , e estylo de antithesis , e jogos de palavras , como quem era do tempo do Marino , e seu admirador.

O Conde Rodolfo Campeggi , compoz nove Epigrammas á Paixão , todos de mui pouco merecimento , tanto em pensamentos , como em dicção , por ser tambem hum dos imitadores do máo gosto do Cavalleiro Marino.

Pedro Metaftazio fez hum pequeno Drama á Paixão , o qual em comparação do bom deste grande Poeta he de mui diminuto merecimento ; talvez nascesse isso do descuido , que teve de imitar os Profetas , como imitou no Poema da Morte de Abel , no da Betulia , e muito melhor no Gioas , se bem que neste teve grandissimo soccorro na admiravel Athalia do bom Racine. Em fim depois da sua Tragedia de Justino este he o mais froxo de todos os seus Dramas , e se no fim da II. Parte não riveffe a falla de S. João , tão cheia de eloquencia sublime dos Profetas , talvez nenhum indicio dera de ser producção de hum tão grande Poeta.

Outros muitos engenhos de Italia tratárao este assumpto , dos quaes não trato por não avultar em demazia o corpo destas notas.

Varios Poetas em Hespanha escrevérao nesta materia , mas todos com pouca dignidade.

Christovão de Castelejo , Poeta que floreceu no tempo do Imperador Carlos V. , compoz hum Poema , que intitoulou : *Hymno a la Cruz* : he tradução livre do Hymno *Vexilla regis prodeunt* , feita em versos de arte menor , que erao entao os mais conhecidos em Hespanha ; porque ainda neste tempo não era muito acceito o

ende-

endecasyllabo, que Boscan começava a usar, e Garcilasso hia aperfeiçoando; se bem que outros versos de arte maior eraõ já mui antigos nella, como se vê das Obras de João de Mena, do Cartuxano, e outros. O dito Poema sim he despido de affectos, mas he abundante de bellezas naturaes de dicção, quanto o permite a mesquinhez do verso de oito, em que este Poeta foi mui feliz, a pezar de Manoel de Faria e Sousa, que não lhe foi afeiçoado. Na mesma qualidade de metro tem outro Poema intitulado: *La Invencion de la Cruz*, he obra de maior extensão, e de igual merecimento; posto que de quando em quando envolva o sacro com o profano: ambos estes Poemas fôraõ compostos em estylo facil, energico, e despido de ornato, muito usado naquelles tempos em toda a Hespanha.

No Cancioneiro Espiritual do celegre Jorge de Montemor, Portuguez de Nação, que quasi tudo o que escreveu foi na Lingoa Castellhana, vem hum pequeno Poema, que tem por titulo: *A la Cruz*, tambem he feito em versos de arte menor, como os acima mencionados, mas he de nenhum merecimento; tanto em pensamentos, como em frase nada se encontra, que annuncie effeitos do Divino influxo. Em o mesmo Cancioneiro vem outro Poema mui largo, e prolixo intitulado: *La Passion de Christo*, tambem em versos de arte menor. Neste Poema vai narrando a Paixão conforme vem nos Evangelhos, e frequentemente moraliza sobre qualquer ponto, que mais relevante lhe parece; e podendo fazer hum obra, que honrasse a sua piedade, e o idioma em que escreveu, pois o assumpto o favorecia, fez hum aggregado informe, sem nexos algum, além do pouco cuidado, que teve na escolha dos pensamentos, deixando correr o seu estylo com bastante negligencia, acompanhando de jogos, e antitheses bem frias, e pueris. Para se julgar da pouca gravidade dos pensamentos, de que usa este celebre Poeta, podem-se ler as seguintes estanças, que apontára mais se a brevidade destas annotações mo permitira.

*Dime pueblo carnicero
 Y tu ley no te aconseja
 Desde el precepto primero,
 Que en la leche de la oveja
 No se cueza su Cordero?*

*Responde, pueblo difunto,
 Pues no lo usas otras vezes,
 Porque agora en este punto,
 Quebrando el precepto cuezes
 Oveja, y Cordero junto?*

*Si la Cruz lo guisa en ella
 Se guisa como convino,
 Y en la sangre se asse aquella
 De su Cordero Divino,
 Y el en lagrimas della.*

*Y tambien vercis trocado
 El manjar que nos combida,
 Que en lagrimas sea guisado,
 La madre Virgen cozida,
 Y el hijo en la Cruz assado.*

Muito me tenho admirado, de que sendo Fr. Luiz de Leon hum tão notavel Theologo, e Poeta, nutrido com a leitura dos mais celebres engenhos dos Gregos, e Romanos, e que escrevendo varias obras de devoção não compozesse alguma Elegia regular á Paixão de Christo; nem eu posso comprehender como este excellente Varaão, sendo tão dotado de engenho, de virtude, e sciencia, receasse conseguir nesta qualidade de composição. A Elegia he obra, que requer muitos affectos, e estes bem collocados, muita elegancia, e pureza de dicção a mais correcta, e castigada, e doçura no estylo em summo grão. Quem consegue exprimir os affectos com suavidade, quasi que se pôde reputar hum homem Divino. Hora a composição de Fr. Luiz de Leon não deixa de ser bem forçada, e dura; que Deos nem sempre dá com as virtudes, o engenho, e além disso, o mesmo Fr. Luiz de Leon fugio quanto poude de composições, que pedissem a viva exposição das paixões, que tocão a alma. Motivos feroão estes talvez, que lhe serviriaõ de obstaculo para compôr huma obra deste caracter.

ter. Este Poeta compoz humia Canção a Christo Crucificado : he este poema quasi que humia continuada depreciação a Jesus Christo , e de todas as suas obras esta he aquella , em que menos durezas se vêm : com tudo tendo este Poeta tanta lição das Escrituras , nada imitou a frase dos Profetas , que he a fonte aonde se deve beber toda a dignidade , e grandeza para os assumptos Sagrados ; e não tem a cultura , e asseio de expressão , que se esperava de hum tão sabio , e severo Escriitor , que na composição de prosa chegava a contar as vogaes , e consonantes para não excederem humas ás outras na sua justa proporção.

Entre as farças de Calderon de la Barca , chamadas *Autos Sacramentaes* , julgo , que vem algumas á Paixão , se me não engano ; pois ha muitos annos , que não leio cousa alguma deste Author ; e segundo o meu parecer serão de nenhum merecimento , visto que este farcista nunca se empenhou a compôr com correção , e emenda , como quem ignorava os preceitos da Arte , e era destituido da lição dos bons modellos da antiguidade , o que contribuiu muito , para que as suas obras tenham cahido em geral desprezo , não só dos Estrangeiros , mas tambem dos seus Nacionaes , que por meio de estudo , e applicação sabem que cousa he Gosto , e escrever para todos os seculos , e Nações.

Os nossos Engenhos Portuguezes fôraõ sempre inclinados a tratar assumptos Sagrados : não fallarei por hora de muitas farças , e Autos compostos no tempo antigo em Linguagem Portugueza á Paixão , e a outros assumptos Sagrados , em os quaes Dramas se achão muitas bellezas energicas , e elegancias naturaes da indole do nosso Idioma , além de outras muitas , que os seus Autores trasladáraõ da Lingoa Grega , Latina , e Italiana , com que enriquecêraõ a Lingoa Portugueza , e a fizeram capaz das mais altas composições ; e por não estender demasiadamente o processo destas notas , tratarei sómente dos dois mais celebres Engenhos , que compozeraõ Elegias Sagradas , quaes fôraõ o grande Camões , e Bernardes.

Os mais famosos Poemas , que este ultimo compoz
neste

nesto genero, fôraõ tres Elegias, que vem nas suas Rimas Sacras. A primeira he affaz mediocre; a segunda he muito inferior, a terceira he mais abastecida de elegancias, e bellezas, mas não deixa de ter affaz de fraquezas. Tem mais este Author cinco Sonetos ás cinco Chagas de Christo, os quaes no seu genero tem muito mais avantajado merecimento do que as Elegias. O primeiro he bello, o segundo menos máo, o terceiro excellente, e mui poetico; o quarto mui mais bello, poetico, e sublime; o quinto he bom, inda que menos, que os dois ultimos. Nas Elegias não ha conveniencia nos pensamentos, e pode-se dizer, que nellas se vê metrificada a prosa fria, e trivial de muitos livros de devoção, compostos por pessoas mais pias que scientes: a dicção he pouco castigada, cheia de termos, e frases vulgares e plebeias, vicio, que reina muito nas suas obras, e de que o censurava o bom Ferreira.

Sendo a Elegia, que o grande Camões fez á Paixão de Christo hum dos mais notaveis Poemas, que tem neste genero apparecido na Europa, não agradou a Manoel de Faria e Sousa, a pezar da idolatria, que a este admiravel Engenho consagrou, e reve razão. Eu julgo, que esta Elegia foi composta na mocidade de Luiz de Camões, e que este nunca lhe pôde dar a ultima lima: elle a principiou imitando a mencionada da Lamentação do Sanazaro, e por todo o processo da dita Obra não se encontra muito daquella composição cheia de magnificencia, e decoro, que resplandece nas outras obras deste divino Poeta. As graças do estylo, quasi que se vêm contrapezadas de muitos descuidos proprios de quem não tinha inda o Gosto formado, como se deixa vêr do seguinte exemplo:

*Como, Virgem Senhora, não corrieis
A dar as tetas puras ao Cordeiro
Que padecer na Cruz com sede vieis?
Não só era esse, Senhora, o verdadeiro
Poto, que vosso Filho desejava
Morrendo pelo mundo n'um madeiro.*

Naõ se julgue, que o primeiro terceto claudica por estar nelle o termo *teta*, o qual não desfalca muito a gravidade

dade do estylo, mas sim pela applicação forçada do conceito pouco conveniente á grandeza do assumpto. No segundo terceto além do primeiro verso ser assaz duro, está a vós *poto*, que o Poeta tirou do Latim sem grande necessidade. Em fim nesta peça não poz Camões o seu ultimo esforço; que se o pozesse seria certamente a melhor composição, que neste genero conheceria a Europa; porque quem fez a admiravel, e polida parafrase do Cantico de Daniel, era muito capaz de executar cabalmente estoutro assumpto, o qual era muito mais proprio do seu genio pela elevação, e grandeza, e seria hum monumento de gloria para a Lingoa Portugueza.

Alguns julgárao ser este meu Poema defeituoso por não fazer menção alguma da Virgem Maria, como praticárao os que tem composto nesta materia; porém eu attendendo a que toda a composição deve ter unidade de assumpto, o deixei de fazer, no que, segundo o meu parecer, não commetti erro.

(1) *Quæ os delirios da cega mocidade*: tem semelhança com o do Salmista no Psalmo 24: *Delicta juventutis meæ, et ignorantias &c.*

(2) *Santo de Syaõ*: Este modo de expressar he usual nas Escrituras: he como se dicesse, o maior de todos os Santos do Ceo, que he Deos, fonte, e origem de toda a Santidade; como se pôde vêr no versiculo do Cap. 10 de Isaías: *Erit lumen Israel in igne, et Sanctus ejus in flamma*: Syaõ toma-se aquí pelo Ceo conforme o uso da Escriitura, que tambem lhe dá muitas vezes a mesma significação, como se vê do Psalmo 19: *Emittet tibi auxilium de Sancto, et de Syon tueatur te.* E do Psalmo 52: *Quis dabit ex Syon Salutare Israel.* Tambem se pôde entender *Santo de Syaõ* por Deos da verdadeira Lei; Deos do povo verdadeiro crente, como se patenteia do seguinte exemplo do Cap. 12 de Isaías: *Exulta, et lauda habitatio Syon: quia magnus in medio tui Sanctus Israel*: e no Cap. 48: *Haec dicit Dominus redemptor tuus Sanctus Israel.* De todos estes exemplos se mostra, que a clausula *Santo* he elegancia antiquissima dos Livros Santos. Quem quizer vêr mais doutrina a este respeito, veja o Orador Vieira no Tomo IV. pag. 138 §. 147.

(3) *Deos forte*: tambem he frase frequentada dos Profetas, como se mostra dos seguintes exemplos: no Psalmo 23 *Dominus fortis et potens*; e no cap. 9. de Isaías: *Deus fortis pater futuri saeculi, princeps pacis*; e no cap. 10. *Reliquiae convertentur, reliquiae, inquam, Jacob ad Deum fortem.*

(4) *Vaso immenso de dons*: he semelhante ao de Isaías, se bem que em sentido diverso, no cap. 13: *Dominus et vasa furoris ejus.*

(5) *Amparo, e norte*: deste modo de fallar temos exemplo em Duarte Nunes de Leão, na Chronica do Conde D. Henrique Cap. 3.... » E Livros de Concilios, » de que me ajudei para averiguar muitas cousas pela razão dos tempos, que he o Norte das historias. »

(6) *Sepultado nas trevas &c.* tambem he elegancia usada nas Sagradas Letras: não me lembro por hora onde vi: *sedit in umbra moeroris.* Mas no Psalmo 43 está a seguinte passagem, a qual he rasgo bem admiravel daquella magestosa Poesia, com que o Espirito de Deos fez desfatar as linguas dos seus Profetas: *Quoniam humiliasti nos in loco afflictionis, et cooperuit nos umbra mortis.* Esta ultima clausula he da mesma natureza daquella, de que acima usei.

(7) *Onde, onde &c.* Quasi semelhante a este pensamento he a passagem, que se segue no acima allegado Poema do Bispo Jeronymo Vida, *mibi* fol. 68.

*Quae tam dira manus? quae tam barbara porro
Gens tantum obtusis sensibus ausa nefas?
Quo ruitis miseri? quis tantus mentibus error
Insidit?*

A repetição deste adverbio de lugar he mui natural na bocca, de quem está possuvido de indignação; belleza gentilissimamente usada de Horacio na Ode VII. do Livro V.

Quo quo scelesti ruitis?

Transferio esta elegancia para o nosso Idioma Ferreira na Ode aos Reis Christãos:

*Onde, onde assi crueis
Correis tam furiosos?*

Quem fizer miuda analyse no modo, e natureza da imitação, que fiz, de pensamento, e estylo destes tres Poetas,

talvez que ache algum merecimento nella. As imitações devem ser feitas com liberdade, hora ampliando, hora encurtando o pensamento, ou frase, que se imita. Na imitação do primeiro abreviei o pensamento; na dos dois ultimos extendi mais o estylo procurando-lhe dar, o mais que pude, toda a força, e energia: de *sclesti* de Horacio, fiz *duros ministros da maldade*: de *cruels* do Ferreira; fiz o abstracto *cruenza* &c. Estas imitações não se fazem com os Authores á vista, que isso seria impraticavel, e obstaria ao perfeito complemento da boa imitação, executaõ-se sim por via de reminiscencia, natural resultado de estudo profundo sobre os Authores, que podem vir a servir de imitação. O entendimento vê como ao longe estas idéas, que ao parecer se representaõ informes na fantasia, ás quaes o enthusiasmo dá o seu verdadeiro colorido modificando-as de modo, que as faz novas, e lhes comunica espirito de vida.

(8) *Rei dos Reis*: esta elegancia tão nobre, e magestosa, já desde os tempos antigos agradou tanto, que pelo uso frequente, que delle fizeraõ bons, e máos Escritores, se fez mui trivial em todas as Lingoas, mas o bom sempre será de todas as idades. Torcaro Tasso no Soneto acima allegado, na IV. Parte das suas Rimas usa della dizendo:

Ch'il Rè de i Regi, il qual creò le stelle.

Joaõ Baptista Rousseau, principia a Ode X. do Livro I. das Odes:

Paroissez Roi des Rois.

Que he quasi o mesmo pensamento. Bernardes começa a sua primeira Elegia com esta elegancia:

Aqui ob Rei dos Reis, onde vos vejo.

Eu julgo, que colloquei esta clausula em o seu lugar competente, e que em nada pequei contra o decoro, e gravidade da materia, usando della. Voltaire no ultimo Canto da *Henriade* duas vezes usa desta elegancia no fim do dito Cant. v. 416.

(9) *Cordeiro de Deos*: são palavras, que o Baptista disse vendo Jesus Christo caminhar para elle, como se vê no Cap. 1.º do Evangelho de S. Joaõ: *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi*. Esta elegancia he antiquis-

sim

fima nas Lingoas vivas. Dante que viveu pelos tempos do nosso Rei D. Pedro Crú, já se servio della, e talvez que elle fosse o primeiro, que a trouxe para o Idioma Toscano. A passagem he no Capitulto XVI. do Purgatorio.

*E sentia voci, e ciascuna pareva
Pregar per pace, e per misericordia
L'agnel di Dio, che le peccata leva.*

Francisco Maria Molza, excellente Poeta Italiano, contemporaneo de Anibal Caro, e de Pedro Bembo, principia hum Soneto com esta elegancia:

Agno puro di Dio &c.

Os nossos Engenheiros não andaráo muito remissos em a trazer para o Idioma Portuguez. Ferreira na Ecloga ao Natural usou desta clausula, ampliando o imitado (veja-se a nota 7.^a) desta maneira:

*Vem Cordeiro de Deos, vem nos lavar
Com teu sangue innocente, e os maos enganos
Do falso mundo vem desenganar.*

Diogo Bernardes na II. Elegia a Jesus Christo, tambem della se servio deste modo:

Ah Cordeiro sem magoa, em noos que viste?

Note-se de passagem o sentido, em que tomou a palavra *magoa*, que he mui diverso da significação, que lhe dá a cultura moderna, a qual talvez não julgue, que na accepção, em que ao presente se toma este termo, he transitivamente. Se olharmos para a etymologia, claro veremos, que grande parte dos Escritores antigos Portuguezes usaráo deste termo na sua oriunda, e originaria significação, e quanto mais antigos, mais o usavao. He pois *magoa* a voz Latina *macula* por syncope, de sorte que *magoa*, e *macula* são termos synonymos na frase dos nossos antigos, como poderá vêr-se na traducção da Bula de dispensa para ElRei D. João I. poder casar, a qual traz Fernão Lopes na sua Chronica, e em outros muitos lugares. Gomes Eannes tambem póde fornecer muitos exemplos, Garcia de Resende, Bernardim Ribeiro, Jorge Ferreira, e muitos, de modo que temos em o nosso Idioma o termo *macula*, que he Latino sem alteração alguma, e o termo *magoa* syncopado, o que ajuda a

varie-

variedade no estylo, por isso mesmo que enriquece a Lingoa; e se esta significação se acha ao presente esquecida, devêra ser resuscitada por aquelles, que hoje em dia procuraõ escrever com pureza, e elegancia, revendendo huma belleza, que anda alienada da nossa Linguagem moderna pela ignorancia, a qual belleza tem grande affinidade com o Idioma, e póde tornar a entrar nelle, sem descompôr por via alguma o systema da Lingoa Portugueza. Em o lugar acima transcrito de Camões se achará outro exemplo da frase, que deu motivo a esta nota.

(10) *Deos vivo*: He clausula mui usada no Testamento novo. Em o Cap. 11 do Evangelho de S. João, diz Martha a Christo . . . *ego credo, quia es Christus filius Dei vivi*. Jorge de Monte-Mór na parafrase do Psalmo *super flumina Babylonis*, diz:

Y destruydo el Templo de Dios vivo.

Racine na II. Scena do II. Acto da Athalia:

Viens tu du Dieu vivant braver la Majesté.

Camões na Elegia á Paixão de Christo:

As Santissimas barbas de Deos vivo.

Voltaire Henriade. Cant. X. vers. 374, e 391.

Helás! du Dieu vivant c'est la brillante image . . .

Soldats du Dieu vivant . . .

(11) *Flagellado*: participio grave, e poetico, usado por Camões na sobredita Elegia:

De acontes vigorosos flagellado.

(12) *Sancto dos Sanctos*: *Sancta, Sanctorum*, julgo que era o lugar do Templo mais recondito, onde Deos proferia os seus Oraculos, ou onde estava a Arca com as Taboas da Lei. Este modo de fallar he antigo em o nosso Idioma. Ruy de Pina no Cap. 10 da Chronica de El Rei D. Sancho I.: *Oh Deos Santo dos Santos, Eterno, e todo Poderoso.*

(13) *De quem o Ceo a gloria narra, e canta*: *Coeli enarrant gloriam Dei*: diz o Salmista no Psalmo 18.

Angelo de Costanzo:

. Che i Cieli

Narran del gran Fattor la gloria vera.

Eis-aquí como o grande traductor moderno Mattei; traduz a sobredita passagem:

Par

*Par che gli eterei chioftri , e fiammeggianti
Rifonin delle glorie
Del noſtro Dio.*

Origenes Liv. IV. contra Celſo , e Liv. I. de Princip. Cap. 7. S. Agost. *Enchiridion* Cap. 58 , e Liv. II. de *Gener. ad Litt.* Cap. 28. S. Ambroſio Epist. 21 , e outros Padres antigos moſtraõ allí as opiniões de quem crê , que os Ceos ſão animados , o que ſe conformava com a Philoſofia Platonica. Eſtas opiniões ao preſente não tem ſequito. Errará por acaſo quem diſſer , que a formoſura , e o prodigio do movimento dos Orbes Celeſtes ſão hum teſtemunho da grandeza , e do poder de Deos , e por conſeſquencia narraõ , publicaõ , e acclamaõ a gloria do ſupremo Architecto?

(14) *Sancto Abel* : Aos Theologos pertence demonſtrar , que a morte de Abel commettida por Caim ſeu Irmão , era huma representaçãõ ſymbolica da morte do Filho de Deos pelos peccados dos homens , a qual não tem muito de difficil , viſto ſer de per ſi mui clara , e patente. No Catheciſmo Romano fol. 35 da antiga edição vem eſta expoſiçãõ em breves palavras.

(15) *Ferreos cravos* : Todas as rimas , que deſtas dependem neste lugar ſão proprias , e naturaes ; porque conſervaõ ſempre as ſuas figurativas : não me lembro de as ter viſto em Poeta algum empregadas deſte modo.

(16) *Pés , e mãos lhe traſpaſſaõ* : Quasi ſemelhante a iſto he o ſeguinte verſiculo do Pſalmo 21 , onde mui claramente ſe vê profetizada a Paixaõ de Chriſto : *Foderunt manus meas , et pedes meos*. Tanſillo no Pranto XII. das Lagrimas de S. Pedro :

Mani , e piè gli traſſer d'aſpri chiodi.

Jorge de Monte-Mór no Poema da Paixaõ de Chriſto fol. 113 do Cancioneiro Eſpiritual :

Pies y manos le enclavaron.

(17) *Em mim , em mim &c.* : Marco Jeronymo Vida no Poema allegado :

Me potius , me me qui feci hoc pendite ligno :

mibi fol. 68. Tambem me encontrei com o P. Rapin no Poema de Chriſto Paciente verſ. 426.

(18) *O Concelho dos mãos* , he imitação do principio do

do 1.º Psalmo : *Beatus vir qui non abiit in concilium impiorum.* Fr. Luiz de Leon na traducção deste Psalmo assim se exprimeio :

*Es bien aventurado
Varon el que en concilio malicioso
No anduvo descuidado.*

Lourenço de Medicis na traducção , que deste mesmo Psalmo fez :

*Beato chi nel concilio
Non vâ degl' impii &c.*

(19) *Cheio do fumo vão , &c.* Parece que se assemelha ao do Psalmo 25. *Non sedi cum concilio vanitatis.*

(20) *Na Cadeira da peste do peccado : Psalmo 1.º In Cathedra pestilentiae non sedit :* Fr. Luiz de Leon na mencionada traducção :

*Y huye de la silla
De los que mofan la virtud , y al bueno.*

Lourenço de Medicis no mesmo lugar :

Ne siedi nella sedia pestilente.

Semelhante a este modo de fallar se vê o seguinte no 1.º Capitulo das Decadas de Joaõ de Barros : » Primeiro que » por elles (Arabios) castigasse (Deos) a Espanha, os quiz » castigar na sua heresia , accendendo entre elles hum fogo » de competencia sobre quem se assentaria na Cadeira do » Pontificado da sua abominação. » Vieira no Sermaõ de Santa Catharina Tom. III. fol. 286 na Cadeira da peste.

(21) *Pela via dos cegos peccadores : he do dito Psalmo. Et in via peccatorum , &c.* Fr. Luiz de Leon na traducção dita :

*Ni el passo pereçoso
Detuvo del camino peligroso.*

Lourenço de Medicis :

*..... E nella via molto patente
De' peccatori il piè non ferma ò stà.*

Vieira Sermaõ de Santa Catharina Tom. III. fol. 286 O Caminho dos Peccadores.

(22) *Lago da perdição :* Esta elegancia tem semelhança com esta do Psalmo 39 vers. 2. *Eduxit me de lacu miseriae.* He elegancia , ou idiotismo Hebraico como adverte Mattei.

(23) *Arvore plantada* : Psalmo 1.º *Et erit tanquam lignum quod plantatum est secus decursus aquarum.* Fr. Luiz de Leon no lugar citado :

*Será qual verde planta
Que à las corrientes aguas assentada ,
Al Cielo se levanta.*

Vieira Tom. V. §. 264. » Será como a arvore nova, e » tenra plantada junto às correntes das agoas, a qual da- » rá o fructo a seu tempo. » Lourenço de Medicis *ibi* :

Sia come pianta, ch'al'acque è vicina.

Para se vêr de quanto he capaz o Idioma Portuguez, co- teje-se esta imitação, a qual está bem litteral, á seguin- te traducção do moderno Mattei, e julgue-se qual del- las está mais amena :

*E sarà qual arbofcello
Sulle sponde d'un ruscello ,
Che piantò l'industre mano
Dell'accorto agricultor.*

(24) *De pomos salutiferos* : Psalmo citado : *Quod fru- ctum suum dabit in tempore suo.* Fr. Luiz de Leon :

*Con fructa fasonada
De hermosas hojas siempre coronada.*

Lourenço de Medicis :

Suoi frutti nel suo tempo nasceranno.

Ponderem os que de novo se applicação aos estudos ame- nos, a variedade destas imitações, e o modo com que fôrao feitas, hora encurtando, hora ampliando o imitado. O Juiz desapaixonado depois de ter pezado com a mais pura, e severa critica as bellezas de todas as imitações dos dois Poetas Italiano, e Castelhana, fazendo depois disso combinação, e parallelo com as elegancias, que nas minhas se acharem, claramente verá, que a Lingoa- gem Portugueza em nada cede aos melhores Idiomas da Europa, e he capaz de expressar todas as mais notaveis elegancias das outras Lingoas; o que em parte se paten- teia nestas elegancias, que imitei dos Profetas, as quaes se não deshonrao o Idioma, antes lhe accrescentaõ novo esplendor, á natureza da nossa Lingoa se deve attribuir esta prerogativa, e não á felicidade do meu engenho. Pondere-se a força do epitheto *salutifero*, e o enlasti, e

relações, que em si contém. A arvore plantada junto da corrente he o Varaõ justo, que nutrido do purissimo liquor das Divinas Sciencias, deve empregar os seus talentos em produzir fructos salutiferos, isto he discursos, e obras exemplares, que persuadaõ o mundano a entrar no caminho da Saude eterna.

(25) *Vital espirito*: tambem Tanfillo na Estança acima transcrita no Pranto XIII. das Lagrimas de S. Pedro usa desta elegancia: *vital fiato*.

(26) *Iusto de Israel*: quasi como o de Isaías no cap. 10. vers. 17: *Et erit lumen Israel in igne, et Sanctus ejus in flamma*.

(27) O P. Rapin no Poema de Christo Paciente expõem esta imagem por partes; o que faz a sua pintura mui difusa, e menos sublime: veja-se o dito vers. 605.

(28) Este Poema tem lanções tão cheios de magestade, e affectos tão superiores ás minhas forças, que eu não posso crer sennão, que a graça de Deos não olhando para as minhas impurezas, foi quem mos inspirou. Conheção os que tem os assumptos Sagrados por estereis, que longe de o serem, elles são os que mais podem fazer resplender o engenho: Camões na sua admiravel parafrase do Cantico de Daniel nos dá exemplo da sublime elegancia *summa alteza*, dizendo:

Alli veraa tam profundo

Mysterio na summa alteza &c.

E no Canto VI. da Lusíada:

Nam foi do Rei Duarte tam ditoso

O tempo que ficou na summa alteza.

(29) *Por nós desceste á humillima baixeza*: Ferreira na Elegia a Santa Maria Magdalena:

..... A certa gloria

No moor desprezo posta, moor baixeza.

(30) *Bemdito seja Deos*: Esta transição he, no meu conceito, o melhor lance deste Poema, e a natureza do discurso assim o pedia: eu não sei para onde o engenho humano poderia passar a não ser para aqui. A Igreja tambem se conduzio do mesmo modo nos Offícios da Paixão; porque era natural, que depois de

vêr

ver consummada a ineffável obra da Redempção do mundo, e ponderando o amor, e a liberalidade, com que o Filho de Deos deu a vida por salvar o peccador, convertesse as suas lamentações em louvores da Omnipotencia, do amor, e charidade infinita, com que salvou o genero humano do naufragio da culpa. Esse foi o motivo porque traduzi, ou para melhor dizer, imitei livremente o Cantico de Zacharias, que vem no primeiro Capitulo do Evangelho de S. Lucas. E por quanto eu sei, que houve quem se não contentou muito desta expressão *bemdito seja Deos*, talvez por ser muito usada de todos, eu não pude expressar melhor, e se isso pôde ser, diga-se-me, que humildemente lho agradecerei. O bom, ainda que seja trivial, não perde a sua natureza, mórmente não havendo Synonymo, parafrase, ou rodeio, que com energia, e perspicuidade annuncie com igual simplicidade o pensamento: examinemos a frase por partes. *Bemdito seja Deos*, ou *Bemdito o Senhor seja*, he versão natural, e legitima das palavras do principio do Cantico *Benedictus Dominus Deus*: o monosyllabo *bem* junto com o participio *dito* não tem em si impropriedade, nem baixeza alguma, que forme indecencia num todo grave, e magestoso; o imperativo *seja*, tem a mesma natureza. Em fim, eu tenho empregado toda a minha sagacidade para descobrir algum defeito nesta expressão, e não me he possível encontrallo. Camões em o Soneto VII. se servio de huma frase da mesma natureza, a qual nunca até ao presente foi censurada de impropria, ou baixa; he pois a que se segue:

Louvido seja Amor em meu tormento.

Eu não sube dizer melhor, e se a expressão for tida por humilde, ao menos he pura, e em nada mancha a candura do Idioma. Este Cantico he conhecido de todos, por isso me não cansarei em transcrever seraõ alguma passagem mais notavel. Faça quem quizer as combinações, que lhe parecer, e advirto, que eu imitei livremente servindo-me do que melhor convinha ao meu assumpto.

(31) *E sobre a torre excelsa de Sião*: elegancia do Psalmo 47: *Circumdate Sion...* narrate in turribus ejus:

Cc ii

a qual

a qual transferio para a Lingoagem Portugueza o divino Camões na já mencionada parafrase :

Senhor e gram Capitam

Da alta torre de Siam.

Note-se a liberdade da imitação, e juntamente o quanto se approxima ao texto : *Et erexit cornu salutis nobis : in domo David pueri sui.*

(32) *Como nos prometteu* : neste ramo do Psalmo seguiu o pensamento, e não o estylo, por o não achar tão accommodado á natureza da Lingoa. A liberdade licita da imitação faz tambem, que o traslado pareça não tal, mas sim huma composição propria, original, e analoga ao Idioma, em que he escrita.

(33) *Em nossas afflicções, &c.* Como os tres tercetos anteriores a este contém mais força de doutrina, que viveza de expressão, para dar algum resplendor a esta passagem introduzi este terceto, cujo pensamento configura com o corpo do Cantico.

(34) *Santissimo Holocausto* : Tanfillo, lagrimas de S. Pedro, Pranto XII.

Al Santo, e (in quanto a lor) crudo holocausto. Fr. Heitor Pinto, Dialogo da Tranquillidade da vida. Cap. 9. » Finalmente os que lhe fazem de si *holocausto*, » e perpetuo sacrificio. »

(35) *Que humildes adoramos* : parece, que se deveria dizer : *A quem humildes adoramos* em dativo de proveito, ou de cousa a que outra se dirige ; mas eu antes quiz, que assim ficasse ; porque além de muitos exemplos, que se podem allegar de Authores classicos, a liberdade na composição tambem mo persuadio ; fallo daquella liberdade louvavel, que transgride algumas vezes a ordem Grammatical para mais belleza. No Cathecismo Romano fol. 18. vem hum exemplo bem conforme a este modo de expressar : » Porque além dos Ceos, que o Profeta chamou obra de seus dedos : » Parece, que a verdadeira ordem Grammatical pedia dizer : » Porque além dos Ceos » a quem o Profeta chamou &c. » Tambem Camões, no Canto IV. da Lusíada tem outra construcção da mesma natureza, a saber :

Nam

Nam foi do Rei Duarte tam ditoso

O tempo, que ficou na summa alteza.

Parece, que tambem devêra dizer : *O tempo, em que ficou &c.* Em fim, eu bem podêra dizer :

A Deos, a quem humildes adoramos. &c.

Porém a pezar do defeito agrada-me mais o primeiro. Outro exemplo se acha na Est. 10. das Oitavas de Camões a D. Antonio de Noronha, que decide tudo por ser a mesma construcção do verbo adorar :

O gram favor do Rei, que serve, e adora.

(36) *Ante a face* : Ruy de Pina, Chronica de D. Sancho I. Cap. 10. » Nem dures mais *ante a nos-
sa &c.*

(37) *Sem nodoa n'alma, ou macula nefanda* : os nos-
sos antigos quasi sempre diziaõ *noda*, e assim devêra
ser, visto ser o termo Latino *nota* mudado o *t* em *d*,
costume antigo nos que formáraõ o Idioma, os quaes
convertiaõ as consoantes asperas, em outras de mais
suave pronunciação, que a ellas correspondessem, como
se observa neste vocabulo, do qual temos exemplo na
admiravel Ode VI. de Camões.

Pode hum dezejo immenso

Arder no peito tanto,

Que aa branda, e aa viva alma o fogo intenso

Lhe gaste as nodas do terreno manto.

(38) *Visão Celeste* : esta expressão tem mais de tres
seculos de antiguidade na Lingoa Portugueza, como se
póde vêr do seguinte exemplo tirado da Dedicatoria do
Livro de Devoção, que compoz a Infante D. Filippa,
Filha do famoso Infante D. Pedro, Filho d'ElRei D.
Joaõ I. » e arce de minha alma memoria por amor
» de nosso Senhor Deos, a quem plaza conservar nosso bem
» viver santamente a melhor o esforçando, que mereças
» em a fim aver alegremente sua *vison bemaventurada.* » Em
a Canção V. da Collecção das Poemas feitas á Canoni-
zação de Santa Isabel no anno de 1626 vem a mesma
elegancia :

E de te ver gozar, oh alma, soccego

Da visão pura os Anjos se alegráraõ.

(39) *Amor terrestre* : já disse, que os creadores do nos-
so

fo Idioma amáraõ mudar as consoantes asperas em outras de melhor som; porém nelle fôraõ mais as vezes, que conserváraõ o *r* dizendo *terrestre*, como o Latino, do que tirando-lho, fazendo *terreste*, este quasi, que se deve reputar corruptella, do qual usou Camões, ainda sem ser por necessidade, no Canto VII. da Lusíada:

Guardalhe por em tanto hum falso Rei
A Cidade Hierosolima terrestre,
Em quanto elle não guarda a Santa Lei,
Da Cidade Hierosolima Celeste.

Tambem Barros lhe dá a mesma desinencia no Cap. 1.º da Decada IX. » Causa mais imaginada como ponto Ce-
 « leste para computaçam mathematica, que verdadeira pa-
 » ra situaçam do *Orbe terrestre*. »

(40) Aqui entra a imitação do Psalmo penitencial, *Miserere*. Depois de muitas reflexões sobre o Santo Mysterio da Redempção, julgou a Igreja como effeito natural, que a alma tocada de contrição prorrompesse em prantos de dôr, e pezar de culpas committidas. Este Psalmo he a peça mais difficil de traduzir-se, e imitar-se com belleza, e dignidade, que tenho encontrado: na imitação, que delle fiz, obrei mais livremente do que no precedente Cantico, tomando para o meu assumpto, o que era mais analogo á contrição de hum peccador da Lei da Graça; hora antepondo, hora pospondo varios ramos delle, segundo me fez feição para melhor dispôr o plano da minha composição: em fim obrei como permittio a pobreza do meu engenho. Eu nunca vi este Psalmo bem traduzido regularmente. Muito perdemos em não poder o grande Camões fazello como intentava, pois he provavel, que aquelle admiravel Engenho poderia applanar, e vencer todos os obstaculos, que nisso encontrasse. Jorge de Monte-Mór vendo a difficuldade, que havia em o traduzir, fez delle huma parafrase, compondo sobre cada verso do texto huma homilia longa, e fastidiosa, em verso endecasyllabo, e para mais augmentar o tedio, não he rimado. Fr. Luiz de Leon, vendo tambem a mesma impossibilidade, fez huma glosa, em que expoe cada verso do rextro em treze Castelhanos, e nelles muitas das suas costumadas durezas. Não transcreverei as passagens destes

destes Poetas com quem concorri; porque são mui extensões, e algumas nada indicaõ a fonte donde dimanão, principalmente na expressão: *Tem de mim compaixão*: em todo este Poema, he este verso, o que menos notados tem os seus accentos. Fr. Luiz de Leon, que mais que Jorge de Monte-Môr se chegou ao texto, traduzio este primeiro verso do modo, que se segue; e por este se julgue o mais:

*Dulcissimo Dios mio,
Cuya clemencia immensa
Yá mäs faltò al que a ti se ha convertido,
Pues solo en ti confio
Perdoname la offensa;
Que contra ti, Dios mio, hey comettido.
Y así como ella ha sido
Tan grande, e comettida
Contra divina effcencia;
Assi sea la clemencia
Tambien, Senhor, muy grande, e muy cumplida;
Porque sea perdonado
Con gran misericordia un gran peccado.*

Na verdade he demaziada a extensão da parafrase, além de ser destituhida de estylo: tambem o manejo da Rima he bem defeituoso.

(41) *Me purga, e lava*: expressão semelhante á de Fernão Lopes antigo Historiador Portuguez, no Cap. 162 na I. Parte da Chronica d'ElRei D. João I., a saber: » Oh mui nobre Cidade de Lisboa, vida, e coração » deste Reino, purgada de todas as fezes em o fogo » da lialdade. » Quem ha dos modernõs, que assim escrevia com mais elegancia, e ornato? Este Author escrevia ha quasi quatro seculos. Camões na Elegia á Paixão de Christo:

*Dessa fonte Sagrada, e peito Santo
Me alcançai humra gota, com que lave
A culpa que me agrava, e peza tanto.*

O verbo *aggravar*, que vem neste ultimo terceto, serve de exemplo ao expressado anterior:

Apaga a culpa mda, que em mim se agrava.

(42) Do verbo *contaminar* se acharão muitos exemplos

plos em os nossos Authoires , principalmente em Fr. Heytor Pinto : do verbo *depravar* temos exemplo no fim do Canto VIII. da Lusíada de Camões , e com a mesma qualidade de Syntraxe :

Este deprava aas vezes as sciencias.

(43) Parece , que se não esperava por este membro : he artificio de construcção para variar o tom uniforme da Syntaxe , que até aqui vinha dominando o periodo. Do epitheto *mundanal* , temos exemplo em Fernão Lopes , Chronica d'ElRei D. João I. Part. I. Cap. I. « E tal favo- » reza como esta nace de *mundanal* affeição. » E no mesmo Capitulo : » esta *mundanal* affeição fez alguns Histo- » riadores , &c. » Bom seria , que este epitheto se fosse pon- do em uso ; porque além de ser muito expressivo , e de som mui aberto proprio para o sublime , augmenta a variedade no estylo , e por consequencia coopera para a riqueza do Idioma.

(44) *Summo Rei* : elegancia muito do uso dos nossos Escritores mysticos. Camões na sobredita Elegia :

Eu , Senhor , sou ladraão , tu summo Rei.

(45) *Santo orvalho da celeste graça* : verso que infunde devoção : julgo , que a expressão he viva , e talvez nova na Poesia : nelle se exprime o que se manifesta nas palavras do texto : *Asperges me hyssopo* em frase tão intelligivel a nós , quanto o deixaria de ser se fosse en- costada á letra , cuja annunciação parece mais relativa ao fysico , do que ao moral , a que unica , e poeticamen- te se refere a nossa. Este modo de fallar he muito pro- prio do nosso Idioma , como em Fr. Heytor Pinto , em Fr. Luiz de Sousa , na Vida de D. Fr. Bartholomeu dos Martyres Liv. I. cap. 607. no fim ; e no Sermao do Nascimento da Mãe de Deos do grande Vieira Tom. VII. pag. 159 » Como Sol entre nuvens , as quaes porém de- » fatadas em orvalho , e chuva de beneficios &c. »

(46) *E mais que branca &c.* Tambem este verso he para mim veracissimo argumento , de que os assumptos Sa- grados são capazes de toda a belleza de pensamento , e estylo. Havendo trabalhado tantos Engenhos na traduc- ção deste Psalmos , a nenhum lembrou huma expressão tão energica , e culta como esta. He certo , que a ce- lebri-

lebridade de Jorge de Monte-Mór, e de Fr. Luiz de Leon nunca padeceu desfar. Elles fôraõ sempre reputados pelos dois mais resplendecentes lumes do seu Idioma; hora pois vejamos, como estes grandes favorecidos das Musas exprimiraõ este pensamento. Seja o primeiro Jorge de Monte-Mór no lugar citado:

*Y quando con esta agoa me lavare
Mas blanco quedarè, que nõ la nieve.*

Fr. Luiz de Leon, em a dita parafrase:

*Lava mi alma con ella,
Y verseha mãs que nieve blanca y bella.*

Ambos expoem, e glosaõ a expressaõ *asperges me hyssopo*, que era huma herba, com que os Summos Sacerdotes curavaõ os leprosos. A' vista destas passagens, e á vista do texto combine-se, e peze-se a qualidade da minha imitação, e talvez que se julgue, que accrescentei nesta parte algum resplendor ao nosso Idioma.

(47) Este verso tem o mesmo conceito, e quasi que o mesmo estylo, que outro, que adiante fica:

Como me naõ desfaço em tristes prantos.

Todo o Escriitor tem affeição a certas formulas de expressar, que repete sem querer, como vemos em Homero, em Virgilio, Milton, e outros: quantas vezes naõ repetio Camões:

O coração presago nunca mente?

Estas semelhanças de exprimir saõ verdadeiros indices dos estylos, como mais largamente expuz em huma das annotações, que fiz a outro Poema, onde de passagem confuto hum dito de *Escaligero* na sua *Poetica* a respeito do estylo de *Tibullo*.

(48) Este verso quasi he o mesmo, que outro de Camões na Ode VI.:

Lhe gaste as nodas do terreno manto.

(49) *Voz em grito* he expressaõ Ferreiriana, cujo exemplo vem na Elegia do *Amor fugido de Moscho*:

..... a triste sua

Mãi, e cativa Venus, voz em grito.

Tambem da mesma frase usou Fr. Luiz de Sousa na *Vida de D. Fr. Bartholomeu dos Martyres*. Tom. II. Liv. IV., o qual lugar vem na traducção de Longino fol. 154.

(50) *Cá deste escuro abismo de tristeza* : verdade bem a meu pesar de mim sentida desde que me entendo.

(51) *Templo de pureza* : exemplo desta elegancia , o seguinte do Cathecismo Romano fol. 352 da Edicção antiga : » tornem a cobrar a santidade , que dantes tinhaõ , » e se fação pura , e santa morada , e templo de Deos. » Vieir. Tom. III. pag. 308. » A alma nestes santos dias » ha de fazer do coração hum Monte Calvario , levantar nelle hum Christo Crucificado , e pôr-se desta maneira a contemplar suas dôres. »

(52) *Oblações* : do termo oblação , que he o Latino *oblatio* , remos exemplo em João de Barros , no Cap. 2.º do Liv. VIII. da Decada I : » Porta por onde elle (D. Manoel Rei de Portugal) esperava em Deos , que « estes seus Vassallos entrassem na casa da abominação , » e nella levantassem altar para offerecer *oblaçam* a Deos.

E L E G I A XIII.

FILIS mais branca, e pura, que a açucena,
 Mui mais gentil, do que a vermelha rosa
 Regada da corrente alva, e ferena.

Filis, luz dos meus olhos mais formosa,
 Que a Aurora nas manhans do fresco Abril,
 Mais que as estrellas bella, e graciosa.

Angelica belleza, alma gentil,
 De costumes purissimos ornada,
 Assento amavel de virtudes mil.

Ouve o meu pranto, oh Nynfa delicada,
 Consente, que penetre no teu peito
 O triste som da minha voz cançada.

Ah! se ao jugo de Amor vivo sujeito,
 Elle não foi quem me venceu, mas fôraõ
 Teus olhos divinaes, teu lindo alpeito. (1)

Quantas vezes te vêm, tantas te adoraõ
 Estes meus já de todo consumidos
 Do pranto, que por ti continuo choraõ.

Em que peccáraõ elles, se embebidos
 Ficáraõ em taõ rara formosura, (2)
 Quasi como sem alma, e sem sentidos?

Naõ devêraõ chegar a tanta altura,
 Sim, oh Nynfa, confesso; mas Amor
 Azas lhes deu, fenaõ lhes deu ventura. (3)

E por isso hum a dôr traz outra dôr,
 Bem como as ondas, sobre mim se lança,
 Exercitando em mim o seu furor.

Que Amor de atormentar-me não descança;
 Seu odio contra mim mais se enfurece,
 Nem com gritos, ou lagrimas se amansa.

Porém se em ti, oh gentil Nynfa, houvesse
 Hum momento se quer de bem querer-me,
 Fico-te, que de nada em fim me desse.

Bem poderia usar para offender-me
 O vingativo Deos de força, e de arte;
 Não me acharia descuidado, e inerte.

Não queiras, Dama, pois dura mostrar-te
 Contra quem mais que a propria vida te ama;
 Oh não queiras ás feras igualar-te.

Se assim tratas a quem por ti se inflamma
 No mais intenso amor, ah! que farás
 A quem mal te fizer, oh linda Dama?

A minha alma a teus pés rendida jaz:
 Vale-lhe, oh Nynfa mais que o Sol formosa,
 Que Amor com puro amor se satisfaz.

Tu para me dar vida es poderosa,
 Tu, se a livras de hum tão cruel tormento,
 A farás para sempre venturosa.

Não pôde haver maior contentamento
 Do que fazer feliz hum desgraçado, (4)
 Que não deixou de o ser hum só momento.

Tu

Tu o podes fazer c'um leve agrado;
C'um brando mover de olhos piedosos
Me tirarás de meu humilde estado.

Em cantos de alegria deleitosos
Convertidos verás com gloria tua
Meus tristes ais, meus prantos lastimosos.

Farás com que de todo não destrua
Meu cruel accidente esta alma, e vida,
Que só em te adorar só cança, e sua. (5)

De chorar tenho a voz enrouquecida;
Mas em virtude do teu lindo gesto
De novo cantarei em voz subida.

Farei ao mundo todo manifesto
O teu semblante angelico, e divino,
A alegria gentil do riso honesto:

Os olhos, por quem cego, e desatino;
As crespas tranças de oiro, a neve pura
Do collo de alabastro crystallino.

Da bella alma a purissima candura,
De dons celestes mil casto aposento,
A cortezia, a graça, a formosura...

Mas adonde me leva o pensamento!
Triste! que em só pintar na fantasia (6)
Mil fantasticos gostos me contento,
Sem vêr hum só instante de alegria.

NOTAS.

ESTA Elegia he a primeira, que fiz, creio não teria mais de dez annos, foi no em que morrêraõ os Fidalgos criminados de conjuraçaõ contra o Senhor Rei D. José. E como forçosamente havia de ter muitas negligencias de estylo por ser producçaõ de tal idade, a emendei de muitas faltas de grammatica, e de linguaagem, que tinha; de muitos pensamentos extravagantes, e affectados, como quem estava privado da solida liçaõ dos bons antigos, a quem devo tudo; e a revefti, quanto me foi possível, da simplicidade Tibulliana: cortei-lhe sete tercetos do fim, e dos vinte e cinco, que lhe restaõ, nove fôraõ absolutamente novos em lugar de outros, que me não parecêraõ de modo nenhum toleraveis.

(1) *Teus olhos divinaes, teu lindo aspeito*: este verso, assim como todo o terceto, he hum dos antigos deste Poema, que deixei intacto, por me parecer exprimia com energia, e simplicidade o conceito; posto que a palavra *aspeito* o faça pouco culto, por ser inflexaõ antiquada; mas julgo que toda a palavra, por antiquada que seja, pôde ter seu lugar, sendo manejada por mão habil, ainda que eu por tal me não julgue: com tudo pareceu-me bem deixalla, e se parecer mal a quem a ler perdoe-me esse defeito, e attenda-se á idade em que esta Elegia foi feita.

(2) Eu quiz deixar este verso, que he hum dos antigos, por exprimir com singelleza o sentido, posto que seja algum tanto debil. A Elegia não requer modos de se explicar muito estudados, e não deixa de amar a negligencia no estylo, mas com termo.

(3) Antigamente tinha este: *Azas lhes deu, negon-lhas a ventura*, que por me parecer affectada anthithese a mudei, mas quem quizer use do antigo, se lhe parecer.

(4) *Tornar* era o antigo, não tão proprio, ainda que mais Poetico:

(5) Este verso está composto com canceira, e perturbacaõ, constituida nos dois monosyllabos *só só*.

(6) *Triste!* que em retratar na fantasia, era o antigo; e não sei qual dos dois he melhor.

E L E G I A XIV.

Musa s do Pindo, que inspirais meus cantos, (1)
 Alegrai-vos comigo, e longe voem
 Os gemidos, as lagrimas, e os prantos.

Doces cantares de alegria foem
 Nas grutas do Parnazo: ao som da lyra
 Do douto Apollo canticos se entoem.

Filis já contra mim cruel não se ira;
 Minhas queixas attende compassiva;
 Filis me escuta, e já por mim suspira.

Longe de se ostentar severa, e esquiva, (2)
 Mostra no resplendor do gesto ameno, (3)
 Que em bem querer-me só se accende, e aviva.

No mais intenso d'alma já não peno;
 Já não me affijo, não suspiro, e choro,
 Nem a pranto perpetuo me condemno.

Já do fundo do peito não vaporo
 Com ais a dôr de ver-me desprezado,
 Nem para mim ao Ceo a morte imploro.

Oh Nynfa de semblante delicado,
 Qual Deos te influio n'alma, e na vontade, (4)
 Para fazer-me bemaventurado.

Senti quasi na infancia a crueldade: (5)
 Do vingativo Amor; mas não foi elle
 Quem me roubou o bem da liberdade. (6)
 Não

Naõ fôraõ suas settas, nem aquelle
Inextinguivel fogo, que os humanos
A tristissima infania obriga, e impelle.

Fôraõ, Nynfa, teus olhos soberanos,
Tuas virtudes, teus costumes santos,
Quem de mim triunfou nos tenros annos.

Louvei-te largamente nos meus Cantos:
Nada me aproveitou, por mais que andasse
Inundado de lagrimas, e prantos.

Mas já nova esperanza em mim renace
De vêr no vivo agrado dos teus olhos
Ah! da minha Ventura a gentil face. (7)

Já vejo convertidos os abrolhos
Em brancos lyrios, em purpureas rosas:
Venhaõ já sobre mim flores a molhos. (8)

Movendo as aureas azas luminosas
Para mim vóa a placida Ventura
Mensageira das horas deleitosas.

Naõ me vejo envolvido em sombra escura
De tristezas, de magoas, de pezares,
Que acompanhaõ a triste desventura. (9)

Já naõ derramo lagrimas a pares.
Musas, minha ventura celebrai
No Pindo com harmonicos cantares.

Hum novo canto, oh Deozas, me inspirai:
Vinde ouvir, Nynfas, vinde ouvir, Pastores, (10)
E minha fronte alegres coroi.

Vereis nascer outras diversas flores
De outra mais bella, e doce Poesia,
Novo tecido de immortaes louvores.

Os Deoses da suprema jerarquia
Haõ de á terra descer, só por ouvirem
O doce som da nova melodia.

Se com vigor extremo em mim ferirem
Os raios todos do facundo Apollo
Para aos astros luzentes me subirem;

Naõ mandarei de hum pólo a outro pólo (11)
Os Heróes, e os effeitos poderosos
Das riquezas do aurifero Pactollo.

Mas fim, Filis, teus olhos taõ formosos,
A tua peregrina gentileza
Celebrarei em versos numerosos. (12)

Todos os meus cuidados nesta empreza
Terei firmes, em quanto a morte escura
Naõ mostrar contra mim sua crueza.

Eu só com vêr a tua formosura, (13)
Inda sem receber hum só favor,
Me julgava no cume da ventura.

Se hum mal, ou se huma dor sobre outra dor
No mais profundo d'alma, e do meu peito
Me assaltava com impeto, e furor;

Com tanto que eu foubesse fer effeito (14)
Procedido de ti, para mim era
De aromaticas rosas brando leite. (15)
Ee Que

Que será, Nynfa, vendo a primavera,
O paraíso amavel do teu rosto
Despido de tenção dura, e severa!

Em mim, oh Ceos! não cabe tanto gozto;
E se alegria extrema tambem mata,
Della em fim a morrer estou disposto.

A minha voz, oh Dama, se dilata (16)
Ufana pelo mundo; ouve o meu canto,
Que Apollo a rude lingua me desfata.

Quando da minha Deosa o gesto santo
Nos campos apparece, o valle, e o monte
Veltem-se logo de esmaltado manto.

Não temaõ, que a ninguem a calma affronte,
Quando Filis gentil no ardente Estio
Banhar-se vai na crystallina fonte.

Zéfiro espira entaõ mais fresco, e frio; (17)
Tal frescura se sente em toda a parte,
Como se fosse em bosque alto, e sombrio.

Não cessaõ, Nynfa pura, de louvar-te,
Por onde quer que vais, feras, e plantas,
Os campos, e os outeiros de exaltar-te.

E quando, oh roixinol, a voz levantas
No mais interior dos arvoredos,
Suas graças gentís suave cantas. (18)

Eccho, oh Deosa, te louva dos rochedos:
Celebrando-te vai a fonte pura
Entre os musgosos, e asperos penedos.

E nos

E nos ramos da selva densa, e escura
Favonio, as brandas azas meneando,
Ao Ceo levanta a tua formosura.

Ao longo da ribeira modulando
Com som alegre Tytiro, e Syleno
Estaõ teu gesto amavel celebrando.

Cantai, Pastores vós do campo ameno,
Cantai, que lá vem vindo a gentil Dama,
Cujo semblante torna o ar sereno. (19)

Quando della cantais, Febo derrama
Sobre vós seus influxos soberanos,
E n'alma vos accende a viva flamma,
Em quem nunca haõ de ter poder os annos.



NOTAS.

ESTA Elegia, que tambem foi feita na minha puericia, he hum das que affaz me agradavaõ pelas muitas bellezas de expressão, e muito mais pela desordem, com que annuncia, e pinta o affecto da alegria; porque se assim não fosse, e se viessem os pensamentos deduzindo huns dos outros; por ordem natural, e filosofica, não exprimiria com vivacidade a ligeiriza do dito affecto, e ficaria a composiçãõ secca, e fria: este he o motivo por que nella se encontraõ mui poucas reflexões moraes, que em semelhantes assumptos não podem ter lugar. Constava este Poema de 284 versos, nos quaes haviaõ cincoenta e hum tercetos, e os mais eraõ grandes, e pequenos, ora soltos, ora rimados, e reduzi tudo a trinta e nove tercetos. Este assumpto não he mui vulgar, ao menos nos Poetas, que tenho lido. Propercio tem duas Elegias a este assumpto, que são as XI., e XII. do Liv. II., das quaes me não aproveitei em cousa alguma; por ser o plano da sua eloquencia contrario aos costumes.

(1) Estes primeiros dois tercetos fôraõ feitos de novo; porque esta mesma sentença estava com pouca differença escrita em versos octonarios da maneira seguinte:

*Grandes Senhores do mundo
Altos Reis, e Imperadores
De respeito alto, e profundo:
Vós, Poetas, vós, Pastores,
Vinde aqui cantar commigo
Minha bem-aventurança
Vinde, ó Filhas da lembrança;
Com Apollo lá do abrigo
Do sagrado, e immortal Pindo &c.*

(2) O verbo *ostentar* foi muito usado dos nossos seiscentistas, isto he, dos Authores, que menos honrãõ o Idioma; porque sem gosto, e engenho escrevêraõ de modo, que affaz o desacreditãõ. E como os versificadores são mui propensos á inchação, porque gostãõ de palavras de estrondo, essa foi a causa, que os moveu a usar sem modo, nem termo do sobredito verbo, o qual na accepção, em que aqui está, não induz inchação algu-

ma ; porque *ostentar* neste lugar significa fazer gloria , fazer alardo de ser severa. E este fallar he commum , e usual de todos , como v.g. ostenta de sabio , de douto , de discreto &c. , donde se collige , que em lugar deste não poderia estar o verbo *mostrar* , que no seguinte verso se acha. Exemplo : » *Ostentou* por largo espaço quanto *fabia*. » Vieira Tom. XI. fol. 28.

(3) *Gesto ameno* : este epitheto , do modo que delle usei , não he mui vulgar : eu não me lembro de o ter visto em os nossos Poetas , e segundo o meu parecer pôde-se reputar nova elegancia na Lingoa Portugueza.

(4) Deos está neste lugar em sentindo poetico , que de nenhum modo pôde prejudicar ás verdades da Religião. *Qual Deos , qual Anjo , ou qual Santo &c.* pois vemos ser pratica commum em muitos , e bons Poetas , como *Vida* , *Sannazzaro* , e *Rapin* chamarem aos Anjos , e Santos Deoses.

(5) Neste verso em lugar de *crudeldade* estava *tempestade* , que refutei por não ser mui proprio da composição , e poder induzir inchação , por ser voz mui sonante.

(6) Em lugar deste verso estava o seguinte :

Quem me roubou a doce liberdade :

ao qual substituihi o que ficou por mais conciso , e energico.

(7) Esta interjeição julgo estar aquí em seu devido lugar , e não para encher como alguém julgará. Estas particulas são proprias da vehemencia dos affectos.

(8) Exemplo de *molhos* nas Endexas de Camões á sua escrava :

Eu nunca vi rosa

Em suaves molhos &c.

Os nossos modernos não approvaõ esta elegancia , de que os bons antigos tanto caso fizeram ; mas eu nunca a desprezarei , com tanto que della possa usar com acerto , e elegancia : e seria encurtar a esfera da Eloquencia Portugueza deixar de usar de muitas elegancias bellas , e concisas , das quaes me aproveitarei todas as vezes , que a occasião se me offerecer. A nossa Lingoa só tem quatro rimas verdadeiras desta qualidade , a saber : *abrolhos* , *olhos* , *molhos* , e *antolhos* , e este ultimo sendo tão significativo , anda

anda desterrado na linguagem das Províncias, ficando em seu lugar o vocabulo *óculo*, que a ignorancia introduzio: tem mais *giolhos* inflexão antiga.

(9) Por varios modos se póde expressar este mesmo verso, como estava á margem do antigo original, a saber:

Que traz consigo a triste desventura.

Com que anda acompanhada a desventura.

Comitiva da triste desventura.

Com que anda coroada a desventura.

E ainda me atrevêra a diversificar este verso por mais dez, ou doze maneiras diferentes: tanta he a cópia da nossa Linguagem!

(10) A melodia deste verso he de differente natureza, que as dos outros nas suas pausas, o que fiz para variar o tom da harmonia da expressão.

(11) Este pensamento he mui usado de Anacreonte; mas eu na expressão o fiz mais procurado, e menos simples; porque allim mo pedia a natureza da composição.

(12) Camões no Liv. I. da Lusíada Estança 9:

Em versos divulgados numerosos.

(13) Argumento de menor para maior; cousa mui usada de Petrarca, que foi quem ensinou aos modernos a escrever com decencia, e delicadeza nos assumptos amorosos.

(14) Se esta formula parecer prosaica desculpem-me este pequeno sacrificio, que fiz á perspicuidade.

(15) Se quem for muito escrupuloso não gostar de *boninas*, e *rosas*, porque lhe pareçam termos quasi synonymos, ponha em lugar de *boninas*, *aromaticas*, e talvez lhe fique o verso mais cantavel. Elegancia como esta tem o Boiardo no Canto XXVII. do *Orlando innamorato*

L'altre battaglie fur rose, e viole.

(16) Em lugar do que está, havia o seguinte: *A minha voz de cima &c.* cujo genitivo transformei em vocativo; em primeiro lugar, por dar ao discurso mais modestia, e em segundo, porque as interjeições, e os vocativos são mais proprios do pathetico, e por isso devem ser empregados nelle com mais frequencia.

(17) *Espira* por *respira*, *assopra*, &c. Exemplo em a Ode IX. de Camões:

Zefi-

Zéfiro brando espira.

(18) *Suave* está neste verso fazendo as vezes de adverbio; he elegancia, que os nossos bons Authores tirarão de Horacio: *Dulce ridentem*, e não sei em que Ode. (*) O nosso Ferreira, e o Garção authorizaõ assaz o uso desta elegancia. Este ultimo como era dotado de muito gosto, e erudição, rompendo por todos os obstaculos do máo gosto do seu tempo, fez renascer esta, e outras muitas elegancias da nossa Lingoa, que a ignorancia, e o máo gosto tinhaõ posto no esquecimento.

(19) Semelhante a esta expressão he a de Camões fallando de Policena na Estança 131 do Canto III. da Lusíada:

Mas ella os olhos, com que o ar serena.

(*) Na Ode XXII. do Liv. I. dirigida a Fusco Aristio Grammatico e Poeta amigo de Horacio.

ELEGIA XV.

A PPARECEU-ME hum dia Apollos, e deu-me (1)
 A Lyra, em que cantou Camões as glorias
 Da Nação Portugueza, e ao Ceo ergueu-me.

Allí me fez patentes, e notorias,
 Por modo todo em si miraculoso,
 Dos Lusitanos feitos as memorias.

» Em puro estylo, claro, e magestoso (2)
 » Celebrarás, me disse, as acções claras
 » Do valor Lusitano glorioso.

» Farás no mundo illustres, e preclaras;
 » Suas virtudes nobres, e teu nome
 » Não morrerá nas mãos do Tempo ayaras. (3)

» Na voragem dos tempos se não come
 » A Fama, que em fadiga illustre alcança
 » Quem a vida em vil ocio não consome. »

Disse: e logo formei larga esperança
 De ás estrellas me erguer em claro canto;
 Com que se ganha perennal lembrança.

Tomo a lyra; e com voz subida canto
 As Armas, e o Varão fábio, e perfeito...
 Mas converteu-se o som em choro, e pranto.

Que de improviso Amor me passa o peito,
 E ante os meus olhos põe, Filis, teu gesto;
 Que eu sempre trago n'alma, e no conceito.
 For-

Força-me o fero Amor : clamo , e protesto :
Nada me vale : em vão forcejo , e lido ,
Nem me aproveita pranto manifesto. (4)

E já cedendo á força , já rendido
Obedeci ao Deos soberbo , e irado ,
A quem tudo no mundo he submettido.

A' sombra de hum loureiro reclinado ,
Ao som do murmurar do Téjo ameno
Comecei a cantar teu rosto amado.

Filis , teu lindo gesto , por quem peno ,
Por quem derramo lagrimas ardentes ,
Subio nos versos meus ao Céo sereno.

Suspendiaõ-se as rapidas correntes ,
E o impeto dos ventos se amansava
C'o canto , que hia aos astros refulgentes.

O murmurio da fonte se callava :
Tanto que ouvia algum pastor meu canto ,
Do fato , e do rebanho não curava. (5)

Coroados de rosas , e amaranto
O capripedo Pan , Faunos , Sylvanos
Me ouviaõ com prazer cheios de espanto.

Allí se condoiaõ dos enganos ,
Com que Amor me prendêra a liberdade
Na mais mimosa flor dos tenros annos.

Filis na bocca , Filis na vontade , (6)
Filis no pensamento , Filis n'alma ,
Filis na furiosa tempestade :

Ff

Filis

Filis nos versos meus por frio, e calma
Filis andou, e desde então foi Filis;
Filis dos meus sentidos gloria, e palma.

Oh lembrança cruel, não me anniquiles! (7)
Não quiz Amor deixar-me erguer, seguindo
O famoso Cantor do bravo Achilles.

Cá do Téjo o meu vôo despedindo,
Cercára o mundo huma, e mil vezes, dando
Honra á minha Nação, ao Ceo subindo.

Mas volve, oh Nynfa, a mim teu gesto brando,
E verás como ufano a voz levanto,
Os mais famosos Vates igualando.

Verás o mundo todo com espanto,
A pezar do que intente a dura Inveja;
Attento ouvir o meu sublime canto.

Que o nobre ardor de gloria, que forceja
Dentro em meu coração por me elevar,
Adonde o vulgo indocil me não veja;

Em mim fórma desejo de passar
As nuvens té aos astros luminosos,
Onde possa também alumiar.

Oh pensamentos vãoos, e ociosos!
Oh delirios da cega fantasia!
Oh gostos de hum momento mentirosos! (8)

Filis mais dura do que a pedra fria,
Filis de mim não cura, antes me opprime
Com a sua crueza, e tyrannia.

Cruel

Cruel enfermidade , que se imprime
No mais intenso d'alma , e da razaõ ,
Que o feu ardor naõ doma , nem reprime.

Quem naõ sentíra a férvida paixãõ ,
Com que o fogo do teu furor ardente
Em cinza me converte o coraçãõ !

E quem taõ sábio fôra , e taõ prudente ,
Que á força de alto estudo investigasse
Hum modo de extinguir meu mal potente !

Entaõ talvez que ufano divulgasse
Por toda a redondeza a fama , e gloria
Da Pátria illustre minha , e que ficasse
Meu claro nome eterno na memoria.



ESTA Elegia he tambem huma das da minha puericia, a qual emendei, por ter muitos pensamentos felices felizmente expressados. Ella constava de quarenta e nove tercetos de versos hora endecasyllabos, hora de sete, de que alguns não eraõ rimados, dos quaes cortei dezenove, aproveitando todos os versos, que me parecêraõ energicos, e elegantes: substituihi aos barbarismos, solecismos, e outras muitas faltas de Lingoa, de que estava manchada, frases mais elegantes, e puras; mais analogas ao genio do Idioma, além de muitos nomes, e verbos menos expressivos, que cortei, substituhindo outros mais proprios, e decentes. Conservei-lhe a desordem dos affectos; por me parecer natural em semelhantes assumptos, nos quaes o espirito de methodo, e ordem exclue a verosmelhança, e por consequencia altera as leis da arte. A apparição do principio deu motivo a levantar mais o estylo; mas ponderadas as circumstancias não offendi nisso ao verosimil, visto que Tibullo, Ovidio, e Propercio mil vezes nas suas Elegias levantáraõ o estylo.

(1) Estas visões não deixaõ de ter lugar neste genero de Poema. A Elegia XX. do Liv. II., e a XXII. do mesmo Liv. de Propercio assim principiaõ, huma com hum Sonho, outra com a apparição de Cupido com toda a sua comitiva. Porém a mais notavel dos antigos, que deste modo começa, he a primeira Elegia do Liv. III. dos Amores de Ovidio, que he na verdade bem maravilhosa. Tambem na Lingoa Portugueza se achão algumas Elegias bem cheias de maravilhoso; em o Camões a sua primeira Elegia, e outra a D. Leoniz Pereira, que serve de Dedicatoria da Historia do descobrimento do Brasil escripta por Pero de Magalhães Gandavo, que em algumas edições rem o titulo de Epistola: tambem he mui notavel a que Ferreira fez ao Amor, que bateu á porta de hum Lavrador, a qual traduzio de Anacreonte. As rimas do primeiro terceto algum tanto são furdas; mas todas as que se seguem até ao fim do Poema são as mais toantes talvez, que se achão no Idioma Portugez.

(2) Estas são as condições principaes do estylo da
 O. Epo-

Epopeia, assim como o vemos; que praticou Homero, Virgilio, Camões, e Tasso.

(3) *Naõ morrerá nas mãos do tempo avaras.* Estes transporres são da natureza das Lingoas Poeticas de Italia, e Espanha, especialmente no estylo heroico, como o he este, de que falla o mesmo Apollo, segundo a ficção: apontarei alguns exemplos de Camões, que he o melhor Poeta de Espanha, e o que menos liberdades tomou. Em a Estança 19 do Canto I. da Lusíada tem o seguinte:

Em versos divulgados numerosos.

Na Estança 45 do Canto II.:

*E se Antenor os seios penetrou
Illyricos &c.*

Na Estança 53 do mesmo Canto:

O Capitam venceu Romano injusto.

Na Estança 91 do dito Canto:

A grita se levanta ao Ceo da gente.

Na Estança 93 do mesmo Canto:

*E do arco, que os cornos arremeda
Da Lua &c.*

Vêjaõ-se os ultimos versos da Estança 94, e o que diz Faria nesse mesmo lugar.

Estas inversões são mui proveitosas para variar os tons Poeticos, a falta das quaes choraõ os maiores Authores da Lingoa Franceza, cuja marcha he nimiamente uniforme, e não soffre inversão alguma tanto na prosa, como no verso: porém para usar com liberdade desta especie de hyperbato, requer-se engenho muito corroborado com a lição dos bons exemplares da antiguidade, muito conhecimento da Lingoa, e o mais puro criterio, que considerar-se possa.

(4) Até aqui vem procedendo o estylo mui breve e curto; porque assim o pede o affectuoso do assumpto, como se pôde vêr em Tibullo, Ovidio, e Propercio.

(5) *Do fato, e do rebanho &c.* Fato he mui usado dos nossos bucolicos, e dos Castelhanos: eu supponho que significa, manta, caldeira, frauta, e outras apeiragens, que costumão trazer os pastores de grandes rebanhos, que dormem no campo, quaes os das Provincias do Além-Têjo, Beira, e Andaluzia no Reino de Castella.

Deste

Deste termo temos exemplo na I. Parte fol. 67 da Comedia de *Alfea* do insigne Poeta Simão Machado, o qual lhe dá a significação de rebanho:

Qual he a nescia que trata

Ser ovelha de seu fato.

(6) Esta anafora he mui affectuosa, segundo o meu parecer, com este manejo de Lingoa creio se não encontrará outra em Poeta algum de toda a Espanha, nem me lembro de a ter achado nos antigos Poetas Gregos, e Latinos.

(7) Estas rimas tambem são mui novas na Lingoa Portuguesa, e mui difficeis de manejar, de modo que fique o discurso natural, e o estylo claro, e nada constrangido. Não sei se vi em Fernão Alvares do Oriente hum final de dois versos de huma Estança de 8 nestas rimas: alguns tem por milagre, acharem-se tres rimas destas, mas eu poderia achar outras tres mais.

(8) *Oh gostos... mentirosos.* Camões na Ecloga admiravel dos Faunos tem outra igual expressão:

Que sam do mundo os gostos mentirosos.



ELEGIA XVI.

Eu do terno Tibullo o doce Canto (1)
 A ti, Filis, consagro, cara Filis,
 Por quem Cygne canoro me levanto;

Soem Cloris os bosques, e Amaryllis: (2)
 Outros cantem os casos, e as proezas
 Do pio Eneas, e do fero Achilles.

Que eu cantarei as dores, e as tristezas,
 Que n'alma sinto, oh Filis, procedidas
 De teus rigores, e asperas cruezas.

Grande he meu mal, darei vozes sentidas; (3)
 E as gentes, que me ouvirem, ficarão
 De minhas tristes magoas condoídas.

Nisso ao menos terei consolação;
 Já que a meus ais, e queixas magoadas
 Sempre te achei de dura condição.

Se as minhas intenções fossem fundadas
 Em desejos impuros, visse embora
 Contra mim tuas iras conjuradas.

Mas se o fogo de Amor, que me devora,
 Não he de vil estímulo impellido,
 Mas sim de gentil causa, a que a alma adora:

Como, oh Nynfa de peito endurecido,
 Me maltratas com tuas esquivaças,
 Sem to haver, cruel Nynfa, merecido.

Eu

Eu de amar-te não casso ; e tú não canças
De me matar ! Nem já para ti valem
Rogos ! ah ! Nem com lagrimas te amansas.

Do peito feminino com louvor fallei :
Nada creio , por mais que os seus louvores
Com as estrellas , e c'os Ceos igualemente .

Nelle habitaõ cruezas , e rigores ,
Negras ingratições , e fingimentos ,
Sem-razões , tyrannias , e furores .

Oh quem domar pudera os movimentos
Da cega paixão sua , e não soffrêra
No mais intimo d'alma taes tormentos !

Em vil miseria , triste ! não jazêra :
E livre do naufragio , á liberdade
Meus humidos vestidos suspendêra. (4)

Sem temer o furor da tempestade ,
Que os teus rigores , Nynfa , me suscitaõ ,
Não me opprimira a tua crueldade .

Destá vem quantos males se me excitaõ :
Quantos males no cego precipicio
Da desesperaçãõ me precipitaõ. (5)

Provêra a Deos , que nunca houvera indicio
Destê contagio hostil , que Amor se chama ;
Não te fizera d'alma sacrificio !

Que Amor não he prazer , mas viva chamma ,
Que n'alma causa dores infinitas ,
Dores que só as sente , quem bem ama .

Em

Em parte alguma existem Leis escritas,
Ou potencia, que o teu furor reprimas:
Tudo vences, cruel, tudo concitas.

Os teus grilhões não quebras, nem se limas:
N'alma fazem cruel, e duro effeito,
E quanto se lhe oppoem, em nada estima.

Porém não; he errado o meu conceito:
Amor todo he brandura, e tu benina,
Eu desgraçado, á dôr sempre sujeito.

Que o teu rigor não he quem me destina
A perpetua tristeza, oh linda Dama,
Mas sim meu fado, e aspera mofoina.

O veneno, que n'alma Amor derrama,
Culpa na cousa amada não consente, (6)
Se arde no peito afflicto pura flamma.

E se dura te julga a cega gente,
Insensível ás lagrimas, que choro,
Aos suspiros, que espalho tristemente;

Eu assim mesmo te amo, assim te adoro,
E inda a pesar da minha dura Estrella,
Contra ti mesma o teu soccorro imploro.

A minha voz no peito se congela
Já de tanto chorar enfraquecida;
Tem de mim piedade, oh Nympa bella.

Não foste tu das feras produzida,
Nem no seio dos asperos rochedos
Para desgraça minha concebida.

Vês-me aqui confundido entre os enredos (7)
Do cego labyrintho, onde Amor manda,
Cercado de cuidados, e de medos.

Ah ! se a tua dureza em fim se abranda,
Converterás em dia a noite escura
Da minha triste forte miseranda.

Olha que t'ó merece a fé tão pura,
Com a qual dediquei a liberdade
A' tua incomparavel formosura.

Se porque generosa qualidade
Te deu o nascimento me desprezas,
E em nada estimas minha lealdade ;

Amor rende as mais altas fortalezas ,
E junta as condições desigualadas :
Zomba de injurias: risse de cruezas.

E já grandes Rainhas sublimadas
Virão a pár de si no Throno Augusto
Humildes pegureiros das manadas.

Pois a nobreza , se á razaõ me ajuto , (8)
He só o pelloal merecimento ,
Dotes d'alma gentís , animo justo.

Porque os Avós, e o claro nascimento (9)
São dons do puro acaço , os quaes apenas
Chama seus quem possui alto talento. (20)

Que os tormentos crueis , as duras penas ,
As afflicções , as magoas , e os cuidados ,
A que tu , crua Nynfa , me condemnas ;
Não

Naõ me vieraõ, naõ , dos teus passados ,
Mas de tuas virtudes singulares
Fôraõ meus pensamentos derivados.

Se de trajos humildes, e vulgares
Pobre Serrana a sorte te fizera ,
Dada ao rebanho, e a rusticos cantares ;

No mais profundo d'alma concebêra .
Igual paixaõ, á que me opprime agora ;
No mesmo fogo, em que me abraço, ardêra,
E sempre contra mim meu fado fôra.



NOTAS.

ESTA Elegia he huma das primeiras Poëſias regulares, que compuz. V.m., Senhor Vasco Dornellas, affistio a parte da ſua compoſição, aſſim como de outras. V.m. conheceu o alto, e amavel objecto, que m'a fez compôr, o qual me levaria ao ultimo precipicio, ſe as ſuas verdadeiramente philoſoficas admoellações não moderaffem os impetos de huma paixão concebida em tão verde idade, como a de 15 annos. E por quanto eſte Poema, a pezar de muitas negligencias de eſtylo, não deixava de ter alguns tercetos bem lançados, e porque andava por diverſas mãos, mui cheio de erros de cópias, que juntos com os defeitos de compoſição o faziaão digno de censura, me reſolvi a emendallo movido das iſtancias, que v.m. me faz, para que emende os Poemas, que naquelle tempo compuz; que em tudo ſatisfizera eu aos ſeus deſejos ſe a eſcuridade da minha vida laborioſa me não ſepultára em deſgoſtos, que me tiraão o tempo, e me apagaão o ingenho; couſa que v.m. mil vezes tem lamentado, compellido das razões do ſangue, e de humas raes, ou quaes inclinações boas, que v.m. em mim conheceu deſde a mais tenra infancia, donde tem procedido tantos deſejos, que v.m. todos os dias concebe favoraveis á minha reputação, a cujos obſequios me confeſſarei eternamente devedor. V.m. cotejará eſta Elegia com a antiga, e verá que nella cortei muitos tercetos, e verſos, que ou por defeito de fraſe, ou de ſentença não vinhaão a propoſito, ſubſtituindo outros mais accommodados á qualidade de compoſição, no que puz todo o cuidado em uſar de expreſſão de ſentimento própria das paixões, ſem deſprezar a ſimplicidade do eſtylo, e a pureza da dicção, virtudes que mais devem reſplender na compoſição patheticã da Elegia; e com razão, pois a fraſe das paixões não deve ter nada de exquiſito, e por iſſo ama a compoſição Elegiaca mui candidos penſamentos, e ſe ſerve de expreſſão natural, e de palavras mui conhecidas, e authorizadas pelo uſo dos melhores Eſcritores da Lingoa, em que ſe eſcreve. Aſſim como obſervamos, que fez Tibullo o mais perfeito modello

dello no genero Elegiaco , e depois delle Propercio. Mais havia de eu fallar a este respeito , se a occasião m'o permittira ; mas quando poder , porei em limpo as observações , que sobre esta qualidade de Poema tenho feito , as quaes são puramente fructos das reflexões na Lingoa dos antigos , e do que observei , e sinto na minha alma nos deliciosos momentos da composição ; pois neste genero mui pouco se tem escripto até agora com diffusão , assim como nos outros. Parece , que os preceitos mais deverão ser dados por quem os pozesse em praxe , assim como fez Cicero , do que por aquelles , cuja fantasia não se pôde estender mais do que á theorica ; pois estes não podem penetrar os arcanos da arte , que só se patenteia ao verdadeiro engenho , que se entrega á composição. Não he crível , que quem nunca soubesse tocar instrumento algum , pudesse compôr huma Arte de Musica perfeita , e acabada. Que se Aristoteles escreveu tão excellentemente da Poesia Dramatica , talvez que muito melhor o fizesse , se se entregasse a esse genero de composição , permittindo-llo o genio. De quanto hei lido a respeito do Poema Epico , nada me contenta mais do que as sapientissimas reflexões de Torcato Tasso nas suas preciosas Cartas Poeticas , e tambem nos tres discursos sobre a Poesia , que andaõ juntos com as ditas. No tal discurso pois poderá v.m. vêr com mais extensão , e talvez com alguma novidade , a antiguidade , progressos , e utilidade da Poesia Elegiaca. Resta-me dizer-lhe , que eu no effencial dos pensamentos não imitei a Tibullo , nem a nenhum dos antigos ; porque estes na expressão de amor quasi sempre se entregáraõ a pinturas cynicas , perniciosas aos costumes : nesta parte levaõ os modernos grande vantagem aos antigos. O primeiro , que na Europa começou a tratar amores com decencia , e gravidade foi Dante Alighieri ; mas quem tratou a materia amatoria em summo grão de decencia , e decóro foi o famoso Petrarca , o maior lume dos Lyricos modernos de toda a Europa , e não menos a famosa Victoria Colonna , Marqueza de Pescara , contribuiu talvez , mais que nenhum , para escrever de amor com legitima candura , e innocencia. Tambem este artigo merecia largo

perio-

periodo, e quando eu julguei, que acharia este assumpto discutido, como o mais, nas historias de toda a Poesia do Crescimbent, e do P. Quadrio, mui pouco achei, que me satisfizesse a esse respeito. As notas, que se seguem são algumas observações relativas ao genio, e natureza da Lingoa: v.m não repare na grossaria da escrita, que o tempo não dá lugar a mais, nem tão pouco no mal organizado da prosa, nem nos descuidos de Orthografia; pois, como v.m mui bem sabe, não escrevo no soccego de hum gabinete abastecido de bons livros. A respeito dos versos não tenho que lhe dizer; se elles são ruins, se os pensamentos não vem deduzidos por ordem, e nexo natural, eu o não sei fazer melhor: vai o meu signal no fim para desmentir os Zoylos desse bairro, que me attribuem, segundo v.m diz, mil inepcias apocrytas.

(1) Como no tempo em que compuz este Poema tinha eu conhecido alguns Poetas antigos, principiei assim:

Eu do suave Lasso o doce canto.

Porém como este Poeta mui poucas Elegias compoz, mudei assim:

Eu do doce Camões o grave Canto.

O que ao depois tambem me não agradou; pois o grave Canto de Camões verdadeiramente se deve referir á Lusíada, o que não podia ser, por não ter o meu o mesmo objecto de imitação, que o Canto de Camões: emendei ultimamente, e ficou o verso como agora está, e me parece melhor; porque além de que Tibullo não escreveu senão Elegias, he elle o mais perfeito modello, que ha neste genero de composição.

(2) Estes imperativos são mui proprios da Lingoa Grega, e della os tiráráo os nossos bons Authores, que formáráo a nossa Lingoa. Anacreonte nos dá exemplos deste modo de dizer, pondo a primeira parte do periodo em imperativo, e a segunda em futuro expresso; porque o imperativo todo he futuro: deste modo de fallar temos hum bello exemplo n'um Epigramma, que Ferreira traduzio do Grego, que principia:

Cante quem quer do furioso Marte.

E outro no fim do Soneto XXXX.

(4) Aqui parece o estylo desunido, assim como em outros

tros muitos lugures das minhas composições : a frequente lição de Virgilio já causou o mesmo a Torcato Tasso, e por isso dizia o Imperador Caligula, que o estylo de Virgilio, era areia sem cal: isto mesmo se observa em Camões, principalmente na Lusíada.

(4) Quem for mui rigoroso em não admittir frequencia de epithetos no estylo simples da Elegia, em lugar deste verso pôde usar dest'outro :

Em voto os meus vestidos suspendêra.

Mas eu, a pezar d'isso mesmo, tenho por melhor o primeiro, por ser mais poetico, e por dar mais que pensar ao Leitor; além de que o estylo simples nem sempre exclue da Elegia a expressão verdadeiramente poetica, com tanto que seja com perspicuidade. Além d'isso o mesmo Tibullo, reputado por todos o Principe da Elegia, nunca perde lance poetico; raramente deixa subttantivo, que acompanhado não vá de seu epitheto, como se pôde vêr no seguinte exemplo da primeira Elegia, que não tem subttantivo sem epitheto:

Ipse seram teneras maturo tempore vites

Rusticus, et facili grandia poma manu.

Observe-se, que no primeiro verso poz os ablativos no meio dos accusativos, e no segundo os accusativos entre os ablativos. Tanto amou este grande Poeta a variedade! Cum tudo o uso frequente de semelhante collocação nos Idiomas vulgares por sua affectação fará sempre frio, e inepto o estylo.

(5) *Precipitar no precipicio*: he Syntaxe commum a todos os Idiomas modernos, que tem por origem o Grego, e o Latino: as Letras Sagradas, e muito principalmente a Collecção dos Psalmos, estão cheias de fórmulas desta mesma natureza, e não se precisa de grande leitura; para se acharem nos antigos Escritores de huma, e outra Lingoa Máy; e a frequencia da sua lição fez, que os Authores, que formáráo a nossa Lingoa, não sómente trasladassem a sua Syntaxe, mas tambem muitos dos seus idiotismos, e este foi hum d'elles. Daqui vem vermos frequentemente em Fernão Lopes, Padre do periodo Portuguez: *Guerra guerreada, Batalha batalhada: Vi-ver vida, Morrer morte*, e assim em todos os mais.

Bem

Bem conhecida de todos he a antiquissima formula das Sentenças Capitaes neste Reino: *Morra morte natural &c.* sobre esta materia poderá v.m. vêr as observações sobre outra passagem da mesma natureza, que fiz na Elegia do bom Luiz, (*) a qual anda nas mãos de todos.

(6) *Consu amada*: esta clausula tem sido mui censurada, mas sem razão; e como a occasião me não dá lugar a mais, sempre allegarei hum authoridade de Camões, que val por cinco ou seis, a qual tem quasi o mesmo pensamento, e he na Canção X.

Que desculpes comigo so buscava

Quando o suave amor me nam soffria

Culpa na cousa amada, e taõ amada!

Dante no Cap. 18 do Purgatorio

Così l'animo preso entra in desfre,

Ch'è moto spiritale, e mai non posa,

Fin che la cosa amata il fà gioire.

Naõ digo mais a este respeito senão, que mais quero errar com estes, do que acertar com os modernos amadores de palavras de estrepito.

(7) *Ves-me aqui*: he hum idiotismo da nossa Lingoa mui proprio para exprimir affectos, como temos exemplo em Camões, Canto III. da Lusíada Estança 39.

Ves aqui trago as vidas innocentes

Dos filhos sem peccado, e da consorte.

Val o mesmo que *Eis*, que he o *Ecce* dos Latinos, como advertio Manoel de Faria, e se mostra do seguinte exemplo do mesmo Camões Cant. III. Estança 38.

Dizia: Eis aqui venho offerecido

A te pagar co' a vida o prometido.

(*) Depois de começada esta Edição: me constou, que o Original correcto da Elegia aqui citada não só existe em poder de sũgeito de conhecida Litteratura, mas que este projecta dar á luz pública a mesma Elegia, talvez enriquecida com algumas annotações suas. O público terá a duplicada vantagem de ver em toda a sua pureza hum poema taõ digno da attenção dos bons engenhos, e de poder conhecer o melindroso escrupulo, com que o nosso author corrigia os seus escritos; exemplo desgraçadamente assaz necessario á maior parte dos que hoje em Portugal se dedicão á Poesia.

Porém, com licença de Faria, vês he a segunda pessoa do presente do indicativo do verbo *vêr*, e he como se eu dicesse: *Ora ja que me estás vendo entre tantas afflicções, soccorre-me, tem compaixão de mim &c.* a mesma glosa se pôde dar ao mesmo, de que usou Camões. Todas as Linguas tem seus termos concisos, cheios de enfase, para interpretação dos quaes se precisa de suppleimento da Elipse: muitos destes tem a Lingoa Portugueza.

(8) Se algum julgar os ultimos nove tercetos desta Elegia concebidos em tom declamatorio, sirva-me de desculpa a obrigação, que tenho de ser util. Poema sem utilidade, por mais que deleite, he corpo sem alma.

(9) Este pensamento he de Ovidio; veja como se exprimio este divino Poeta com tanta facilidade no Liv. XIV. dos Metamorphoseos vers. 140:

*Nam genus, et proavos, et quae non fecimus ipsi
Vix ea nostra voco.*

Do mesmo sentir he Horacio, e todos os Philosophos antigos, e modernos; porque a nobreza despida de costumes pouca attenção merece. Que importa ser Neto dos Ricos Homens do tempo de Nuno Razura, e de Lain Calvo, sem virtudes, que por si só devem illustrar qualquer sujeito bem nascido? Os nossos bons Autores saõ deste mesmo parecer. Camões tambem he do mesmo sentir, como se pôde vêr nos bellissimos versos das Estanças 95, 96, 97, 98, 99. do Canto VI. da Lusíada. Manoel de Faria e Sousa tem tanto a este respeito nos Commentarios de Camões, que basta abrillos para achar Sentenças em abono desta verdade. Duarte Nunes de Leão, na Chronica de D. Fernando com termos bem claros, e expressivos corrobora a mesma Sentença dizendo: » E » como he costume dos que tem algum grão mais de » nobreza de Avós, que da sua propria, que he a verda- » deira, e legitima nobreza, escarneciaõ do que João » Sanches dissera, alguns que não eraõ para tanto como » elle. »

Eu me havia de demorar mais a respeito da dicção poetica, mais conveniente a esta qualidade de Poema, assim como tambem da pureza da Lingoa; mas o tempo não me dá lugar a mais, eu o farei em outro Poe-

ma , que já tenho principiado a emendar de propósito para lhe enviar ; pois se Deos quizer , que eu algum dia venha a ter vida mais descansada , do que a que ao presente tenho , eu dou a v.m. minha palavra de honra , que eu ponha todo o esforço , quanto em mim ha , para mostrar , que eu não degenerarei.

Advirto a v.m. , que todo o Poema deve interessar o Leitor , e isto deve ser misturando com destreza o util com o agradável. Nós já não estamos no tempo em que se estimavaõ as argucias , os jogos pueris de palavras , e os equívocos , que constituíam a belleza da Poesia dos Seiscentistas. A verdadeira Poesia he a de sentimento , isto he , a que toca a alma , e a que exprime nobremente as verdades uteis ; nem as luzes do nosso seculo admittem outro genero de Poesia , senão aquelle , que ajuntando o merecimento da difficuldade vencida na expressaõ ao da utilidade annunciada com perspicuidade , fórma o espirito , e o dispoem a receber as verdades , que mais concorrem para a felicidade do homem.

(10) Veja-se como Camões exprimio este mesmo pensamento do modo seguinte :

As honras , que elle chame proprias suas.
Lusiada Canto VI. Estança. 97.

E L E G I A XVII.

AO SENHOR JOSÉ IGNACIO BARBOSA
BENEFICIADO DA S. I. P.

DOUTO cultor das Musas Portuguezas,
Censor severo, aos bons Engenhos guia,
A quem tu tanto estimas, tanto prezas.

Caro amigo Barbosa, em vão porfia
Contra o merecimento o mundo avaro,
Contra qualquer insigne fantasia. (1)

A solida virtude he lume claro,
Que por mais tempestades, que se elevem,
Sempre apparece alvissimo, e preclaro. (2)

Intentos máos mil oppressões lhe levem,
Que vencidos do seu valor supremo, (4)
Honraõ-na em fim, contra ella não se atrevem.

Mas se á razão me inclino, mui mais treino
De hum largo tempo de fortuna immensa,
Do que de hum golpe de apertado extremo.

Este fim gera n'alma dôr intensa,
Mas aonde ha virtude com a gloria
Do vencimento illustre se compensa.

Gloria não vã, mas solida, e notoria,
A qual bem a pesar da negra inveja, (4)
Nunca ha de ser no mundo transitoria.

Faça qualquer por que, seguro esteja
 Na base da virtude, e nada tema,
 Inda que contra si o mundo veja.

O teu merecimento he ferrea algema,
 Que a torpe Inveja opprime, oh caro amigo!
 Fine-se o monstro vil, suspire, e gema.

Porque aos que vivem no sagrado abrigo
 Das Deosas á memoria consagradas,
 Sobre hum perigo lhe arma outro perigo. (5)

Almas em vil baixeza sepultadas,
 Que dos candidos raios da virtude
 Jámais quizestes fer alumiadas.

Vós dais ao monstro, que vos cega, e illude
 Infame asylo, onde aspero fulmina (6)
 Contra os que armas oppoem ao vicio rude.

Contra os que se consagraõ á divina (7)
 Influencia de Apollo, e os seus cuidados,
 Cheios de alto saber, pura doutrina:

Contra effes, que altamente penetrados
 Do sacro influxo, que os domina, e move
 Guiaõ com seus escritos sublimados.

Que inda que o cego mundo estime, e aprove
 Mandos, riquezas, frivolo attractivo
 Elle he, que nunca os toca, nem commove.

Pois guiados do lume sempre vivo
 Da sublime razaõ em nada estimaõ
 O trato vil do vulgo inerte, le esquivo.

E com

E com meditação, e estudo límaõ
Seus espiritos altos, e ao Ceo voaõ.
Tanto em suas idéas se sublimaõ!

Entaõ divinos canticos entoãõ,
Com que seus nomes claros, e subidos
Com fama illustre pelo mundo soaõ.

Assim, oh caro amigo, os teus sentidos
Vaõ tanto acima do profano vulgo, (8)
Que se elevaõ com gloria aos Ceos erguidos.

Ah! se digno da cithara me julgo
Do vivo Apollo, e os feitos, e acções claras
Em cantos immortaes louvo, e divulgo:

A pezar de tenções' crueis, e avaras,
Não deixarei nas mãos do esquecimento
Tuas acções, tuas virtudes raras.

Mas que duro pezar, e que tormento,
Fel amargo em tua alma derramando,
O espirito te occupa, e o pensamento?

Se contra ti armado o duro bando
Da estúpida ignorancia te maquina
Trabalho urgente, triste, e miserando:

Subjugar te não deixes da ferina
Malevola intenção da iniquidade,
Que o teu foccego d'alma contamina.

Armado tu da tua probidade,
Dos talentos amaveis, que te assistem
Que poderás temer da vil maldade?

Con-

Contra a virtude fervidos persistem
Os impetos da inveja, contra os quaes
Os corações magnanimos resistem.

Por duras oppressões tantas, e tais
Os peitos de hum espirito elevado
Com tão louvor se clarificaõ mais.

Que hum galeão soberbo, e bem armado (9)
Não se póde saber quanto he potente,
Se nunca foi das ondas contrastado.

Se elle nunca se vio em mar tumente,
Nem nos combates fervidos de Marte,
Que lhe monta estrutura alta, excellente?

Hum pinho, que na mais sublime parte
De hum monte está dos ventos combatido,
Para mais se offerece á fabril arte.

E vem a fer ás vezes mastro erguido
De alguma não de audazes navegantes,
Que em busca vai de hum mundo não sabido.

A qual entre as estrellas radiantes
Venha a fer pelas Musas collocada, (10)
Com louvores mui altos, e prestantes.

Vida serena nunca perturbada
De cuidados, de duras vexações,
Sempre a tive por fabula sonhada.

Continuamente vemos sem-razões,
Effeitos máos de hostil perversidade;
Tyrannicas cruezas, e oppressões.

Que

Que pertendes achar tu nesta idade ,
Onde interelle fordido só manda ,
Senão damnos, que excita a iniquidade?

Quanto o tempo mais vai , quanto mais anda ,
Mais os costumes vêm corrompidos
Com avareza estolida , e nefanda.

Aqui trações , allí rostos fingidos :
Além vemos, amigo , mil perigos
Entre apparencias boas escondidos.

Oh quantos se nos mostraõ bons amigos ,
E com razão chamar-lhes só devemos
Amigos por antifrase inimigos ! (11)

Em perpetua peleja assim vivemos
Co' as sem-razões do mundo depravado ,
Postos em asperíffimos extremos.

Feliz quem do máo vulgo retirado
A's Musas póde dar tal , qual talento
Do Ceo sereno , e justo lhe foi dado !

Se sente o peito hydropico , e sedento ,
Não são titulos vãoos , mandos , riquezas , (12)
Quem lhe imprime furor no pensamento.

São seus cuidados só , suas emprezas ,
Sciencias , Artes nobres , e subidas ,
Que tu , vulgo malevolo , não prezas.

O som das tempestades insoffridas ,
Que a dura inveja accende , não o altera ;
Suas iras despreza enfurecidas.

Nelle

Nelle taõ alto estimulo se gera ,
Que por alumiar o mundo errado
O pensamento eleva á summa esfera.

Entaõ já noutra effencia transformado
Concebe altas idéas , que annuncia
Em estylo da terra levantado.

Já se erguem monumentos á porfia ;
Onde o fello immortal da eternidade
Indica gloria á humana fantasia.

Já sem temer a iniqua atrocidade
D'invido dente , que o vulnere , e córte ;
Naõ receia o furor da longa idade.

Maior que a inveja , affaz potente , e forte
Nas altas producções do seu talento
Superior se mostra ao fado , e á morte.

Oh mil vezes feliz contentamento ,
Que só póde sentir com larga cópia ,
Quem desta arte levanta o pensamento !

Jazei , profanos , vós na vossa inopia ;
Crassissimos profanos , cuja vida
Nos ermos lá da Arabia , e da Ethiopia
Entre as feras parece produzida.

NOTAS.

POR quanto este Poema talvez poderá parecer concebido em tom declamatorio, a quem só gostar de attractivos daquella Poesia nimiamente cubicosa de pintar aos olhos; direi pois, que o presente methodo he o que me parece mais conforme á razão; porque se ha genero algum de Poema, que de si peça mais reflexões Moraes, he a Elegia, pois nem sempre haõ de nella ter lugar as lagrimas, e os soluços; que não se explica assim a natureza: e com razão diziaõ os antigos Mestres dos Latinos, que não havia cousa, que mais depressa se seccasse, do que as lagrimas; e he natural de quem muito se lamenta dar frequentes pausas ao seu pranto, e nellas introduzir muitas reflexões Moraes relativas ao mal, que sente, com o que accrescenta a força do pathetico. Veja-se a excellente doutrina de Cicero, e de Quinctiliano a este respeito. Ora como a Elegia commummente tenha muito de pathetico, os affectos a fazem interessante, e as moralidades util. Sem estas duas qualidades seria este Poema hum vão recido de palavras, sem objecto de utilidade, cousa que não se compadece com as luzes deste seculo.

(1) Em lugar deste, estava o seguinte verso:

Que não quer conhecer sua valia;

o qual me não agradou por ser de sentido equívoco, que mui bem se poderia adoptar ao nominativo da oração, o que faria a sentença ambigua, e o estylo confuso, vicio absolutamente opposto á indole da Lingoa Portugueza, cujo andamento foi sempre animado de espirito de clareza, e ordem, que a constituem a mais perfeita das Lingoas vivas.

(2) O epitheto *preclaro* está aqui na sua originaria significação, como o Latino *praeclarus*, e faz as vezes de superlativo com diversa desinencia: o grande abuso, que os seiscentistas Portuguezes fizeraõ deste adjectivo, he a causa, de que neste tempo se abstenhaõ absolutamente delle alguns Engenhos supersticiosamente severos, e timoratos de maneira, que a sorte deste termo foi ser muito, ou nada usado. Camões Lus. Cant. V. Estança 47.

Os crystallinos membros, e preclaros

A' calma, ao frio, ao ar verão despídos.

Faço esta observação; porque a cultura moderna, quando desta voz se serve, he sempre na significação translata.

(3) *Supremo*: todas as rimas, que neste lugar dependem desta, são legitimas, e naturaes; e assim usadas são de bello artificio: porém isto nem sempre pôde ser; pois que a sentença muitas vezes repugna a estas conformidades. Deste modo de fallar temos exemplo no Cap. XII da Chronica d'El Rei D. Affonso Henriques de Duarte Galvão, a qual pelo estylo bem mostra ser de Fernão Lopes: » Porque as virtudes (onde ha virtude) ausentes » devem ser queridas, e lembradas. »

(4) Em lugar deste verso tambem se poderia usar estourro:

Que a pezar do furor da negra Inveja,
o qual he mais proprio da magestade Epica, do que da simplicidade Elegiaca, além de que o relativo expresso no principio do verso, que approvei, ata com hum nexu mui natural este segundo verso do terceto, que he inciso do primeiro, o qual he membro do periodo, que está constituido em todo o terceto, ficando composto de hum membro, e dois incisos, que he o modo mais perfeito de organizar os periodos, sendo estes de tres partes, como neste terceto se observa; julgo que o ficar cada huma dellas em seu verso, não deixará de ter algum merecimento. Note, R. P. Amigo, que a maior parte das minhas composições neste genero seguem o sobredito methodo de construcção. Mais: o monosyllabo *bem*, junto ao adverbio *a pezar*, dá hum tal tòm de candura, e natural simplicidade ao estylo, que pôde facilmente agradar ás pessoas de Gosto, que mui bem conhecem, que nem sempre o estylo reflectido he abundante de graças. Tudo isto he resultado da bem regulada estrutura do nosso Idiotismo, cheio de combinações energicas, que parece obra da mais pura Filosofia. A natureza da nossa Lingoagem; a regularidade da sua Syntaxe; a infinita cópia de nomes, e verbos regulares; a facilidade das declinações, e conjugações de huns, e outros; as bem notadas desinencias dos generos, e dos numeros; as temporaes terminações dos

dos verbos; as anomalias todas, ou quasi todas formadas, e indicadas pelas regras mais subteis do Gosto, tudo concorre para se escrever com perspicuidade, pureza, e elegancia no Idioma Portuguez.

(5) Em lugar deste verso, tinha o seguinte:

Sempre elle arma trás hum outro perigo.

Estylo muito usado de Bernardes, que nunca me agradou: o verso, que substituihi, tem a mesma organização que o que se segue, que he de Jorge de Monte-Mór na parafrase do Psalmo 136 *Super flumina Babylonis*, o qual he o seguinte:

Sobre hum cuidado venga otro cuidado.

(6) Onde está aqui por *donde*, o que he mui frequente nos melhores Authores das Lingoas vivas, que tem maior affinidade com a Latina. Petrarca no Soneto LXV. usa deste adverbio na mesma accepção:

Io avrò sempre in odio la finestra,

Onde Amor m'avventò già mille strali.

O seu Commentador João André Gefualdo, explicando este adverbio de lugar, diz: *Onde*: di quella finestra.

(7) Em lugar deste estava o seguinte verso:

Tão longe voaõ do profano vulgo,
o qual mudei por variar o estylo.

(8) Todo este lugar não sei, que tenha semelhança com outro algum de Poeta anterior:

Est Deus in nobis agitante calefcimus illo.

(9) *E venha a ser*. Esta frase he a mesma que a do primeiro verso do terceto anterior, que não quiz variar, por não offender a sentença, e ser esta de mui relevante sentido. De abundante riqueza no dizer era o Camões, e mais não teve dúvida dizer na Estança 65 do Canto V. da *Lusiada*:

*Aquelle Ilheo deixamos, onde veio
Outra armada primeira, que buscava
O tormentoso Cabo, e descuberto,
Naquelle Ilheo fez seu limite certo.*

Repetindo em tão curto espaço huma mesma clausula. Desta frase temos exemplo no mesmo Camões, Estança 29, Canto VI. da *Lusiada*:

Venham Deoses a ser, e nos humanos.

A authoridade antecedente fornece exemplo do verbo *buscar*, mui censurado da cultura moderna, com quem menos quizera eu acertar, do que errar com o divino Camões.

(10) *Amigos por antifraxe*, &c. Camões, na bellissima Canção, que principia:

Junto de hum secco, fero, e esteril monte,
fallando da Arabia, diz:

Felice por antifraxe infelice

(11) *Mandos, riquezas*. Já neste Poema se achão estes dous substantivos com a mesma combinação, e nem por isso se repete pobreza. Agrada-me esta clausula; por isso faço della mais frequente uso. Todos os Authores tem disto. Lembro-me a este respeito, que Escaligero na sua Poetica diz, que Tibullo a ninguém imitára senão a si mesmo; e isto porque usa de varias frases, termos, e pensamentos particulares a elle, muito principalmente pela grande semelhança que ha de conceitos, e dicção no Exordio da V. Elegia do Livro III., com a III. do Livro I.: e diz mais, que este Poeta labora sempre com certas clausulas, e conceitos proprios seus, fazendo-os andar n'um perpétuo gyro nas suas composições; mas eu não me conformo com o parecer deste Critico; porque se em Tibullo se encontrão formulas de dizer semelhantes entre si, ou he porque são proprias suas, ou porque são tão bellas, que afeiçoárao o seu gosto a usar dellas todas as vezes que se lhe offerecia occasião. Homero, Virgilio, e todos os antigos, e modernos assim o fizeram; e não só os Poetas, mas tambem os Profistas. Além disso, estas clausulas frequentemente usadas, são huns signaes evidentes, por onde se conhecem os estylos, e se constituem quasi como huns pontos fixos, que contribuem muito para que a luz da boa Critica não vacille na investigação do conhecimento de qualquer obra.

Quando qualquer obra recebe a sua ultima perfeição, sendo esta a maior, a que pôde chegar o entendimento humano, a este final, isto he, a este caracter da maior perfeição possível, se chama *sêllo*, formula usada pelos mais notaveis Engenheiros. Camões *Lusiada* Cant. II. Estança 72 fallando de Christo na sua Ressurreição, diz:

O sello poz a quanto tinha feito.

Deste nome *sello* vem immediatamente o verbo *sellar*, pôr sello. Delle tambem se deduz translativamente o verbo *assellar*, certificar, afirmar, e não de *sigillare* Latino, que nunca houve naquelle idioma, no que manifestamente se enganou Manoel de Faria e Sousa no commento ao Soneto LII., dando-lhe a sobredita etymologia de *sigillare*, que nunca existio. Diz mais o dito Escriitor no mencionado lugar, que *El Portuguez (y no bien)* dize *assellar* por *sellar*; y *el Poeta se fue tras lo commum*, porque la cultura Portugueza por la maior parte dixo siempre *sellar*; *selle*, *sella*. *Hallarase usado del Poeta (Camões)* assi como *el quiso (pudolo bazer, porque fue maestro, e nueva luz de su Lengua.* O credito que este grande Critico merece em semelhantes materias me faz crer, que no seu tempo assim se costumava dizer, mas não o acho praticado pelos nossos Classicos, e seria bem digno de censura quem dissesse: *Eu te sello*, por *Eu te affirmo*. Os Autores, que formárao o nosso Idioma, accrescentárao a este verbo o *a*, *primo*, porque era em significação translata. *Secundo*, porque em muitos dos nossos verbos o *a* he particula augmentativa, assim como: *affirmar* tem mais extenso significado, que *firmar*; *alevantar*, *assinalar* mais que *levantar*, *sinalar*, &c. *Tertio*, porque sem augmento faria o estilo confuso, e escuro; porque se poderia equivocar *sellar* com *sellar*, pôr *sella* em besta, e em todas as suas temporaes inflexões, por serem ambos estes verbos de huma mesma natureza, além de se encontrar com *sella*, nome que vem de *sedes* Latino. O mesmo Faria não se lembrou, que commentando a Estança 71 do Canto II. da *Lusiada*, deu ao dito verbo a sua legitima etymologia. Veja-se o Cadern. 1.º das *Observações e Historia da Lingoa Portugueza*.

(12) *Inopia*, quer dizer neste lugar mais que pobreza de entendimento, e baixa ignorancia, pois só esta pela maior parte costuma opprimir os homens de merecimento. Desta palavra, que he puramente Latina, temos exemplo em Fernão Alvares do Oriente, no Liv. II. da *Lusitan. Transform.* pag. 316 da nova edição:

... e faz a sorte austera ,

Que em gram baixeza , e grande inopia caia:

Este genero de eloquencia he usado dos melhores Poetas ; e com razão , pois he por si mui bello , e formoso. Veja-se como o divino Ariosto , hum dos mais resplendentes attros do Parnaso Italiano , se serve desta elegancia com tão admiravel artificio no I. Canto do seu Furioso.

Sia vile agli altri , e da quel solo amata ,

A cui fece di se sì larga copia :

Ab Fortuna crudel , Fortuna ingrata !

Trionfan gli altri , e ne moro io d'inopia.

Se alguem nimiamente severo julgar , que este Poema tem mais sublimidade do que lhe convem , rogo-lhe não profira censura , sem primeiro lèr a Elegia XV. do Liv. I. dos *Amores de Ovidio* , e outras muitas dos *Tristes* , e *Ponto* , que estão cheias de grandes sublimidades. A Elegia V. do Liv. II. de Tibullo he tão abundante de sublimidade , como se fosse huma elevadissima Ode , e esta tão dominada de grande enthusiasmo , que tem partes em que no curto espaço de vinte versos tem tres , ou quatro apostrofes , e introduzindo além disso huma Sybilla a fallar com o mesmo artificio , que Horacio usa em algumas das suas Odes. Veja a VIII. Elegia do Liv. II. de Propercio , que toda he muito sublime.

C A R T A

AO SENHOR JOAQUIM JOSÉ DE MIRANDA
R E B E L L O.

DEPOIS que o cego Amor, Miranda amigo,
Derramando em minha alma o seu veneno,
Me fez ser da razaõ boa inimigo:

Depois que já não piso o campo ameno
Alegre como dantes, nem cantando
Faço parar o Tejo aureo, e sereno:

Depois que o sacro gesto venerando
Da Virtude a meus olhos se escondeu,
Deixando-me illudir do vício infando:

Naõ te espantes do vaõ silencio meu,
Nem do pouco que em mim já permanece
Daquelle fogo, que me Apollo deu.

Aquelle bom louvor, com que florece
Qualquer Engenho ardente, e delicado,
Que estimado das Musas ser merece,

Em mim já não excita hum sublimado
Furor, que a mente humana faz, que veja
Os Deoses lá no Olympo conflagrado.

Minh'alma, que cansada só deseja
Viver só dentro em si, fallar consigo,
Nada do mundo em fim lhe causa inveja.
Mas

Mas adonde achará seguro abrigo
Contra as paixões humanas, que continuo
Lhe estão tecendo hum áspero castigo.

Que inda que erguer quizesse ao Ceo Divino
Nas azas do desejo o pensamento,
Não o consentiria o meu Destino.

Mas não seja por hora o meu intento
Importunar-te, Amigo, loucamente,
Derramando palavras vans ao vento.

Porque posto que saiba claramente,
Que sempre em meus desejos enojosos
Me serviste de porto algrenente:

E que com sabios ditos valerosos
Me serenaste d'alma a tempestade,
Apartando-a de casos perigosos;

Não me parece honesta qualidade
Cançar com vãos queixumes tanto a gente
Quem se arreia de candida amizade.

Nem eu fui degradado indignamente
Lá para a Scytha fria por ter visto
Os defeitos de Jupiter potente.

Nem da patria apartado me contristo,
Lá donde o curvo Ganges corre, e mana,
Onde ao Fado chorando em vão resisto.

Ou já experimentando a furia insana,
Do embravecido Noto, revolvendo
As ondas de Amfitrite soberana:

Ou-

Ouvindo entre a tormenta o ladro horrendo
De horridos Scyllas ; feios Polyfemos
Ao longo das aduftas praias vendo.

Dos quaes em tempo algum jámais foubemos ,
Que celebraſſem brancas Galatêas ,
Nem por ellas fizeſſem mil extremos.

Humedecendo as férvidas areias ,
Travando mil contendas bellicofas
Por eſpeſſuras horridas , e feias.

Mas porque não darei vozes queixofas ,
Vendo-me importunado de parentes
De altivas condições ambicioſas ?

Que iſto em comparação dos mui urgentes
Caſos , que opprimem peitos eſforçados ,
Couſas na vida humana tão frequentes ;

São como os leves fumos levantados
Pelos ligeiros ventos , lá nos ares
N'um momento por elles diſſipados.

Mas ſe na forte humana reparares ,
Verás que a todos ſão de igual pezar
Pequenos , ou quaefquer grandes azares.

Hum que nunca ſe vio no vaſto mar
Das irritadas ondas compelido ,
N'um rochedo propinquo a naufragar :

Andando pelo Tejo divertido
Em concavo batel , vendo alteradas
Hum pouco as agoas , julga-ſe perdido.

Kk

Mas

Mas para que são frases levantadas,
Aonde se requer humilde estylo,
E pilavras de adôrno despojadas?

Tanto em meus pensamentos me aniquillo,
Que n'um momento leve, e arrebatado
Me parece voar do Tejo ao Nilo.

Hora vê, caro amigo, quam coutado,
Anda o meu fiso sempre vagabundo,
Como roto baixel em mar irado.

Hora os Delfins do pelago profundo
Faz habitar as selvas, e no mar
O Javalí cerdofo, e iracundo.

Hora se entrega tanto ao seu pezar,
Que só feias imagens de tristeza
O poderao de todo consolar.

Entao com furiosa ligeireza
Busca lugares asperos, e escuros,
Proprios de feras de horrida crueza.

Do Tartaro infernal os negros muros,
A languida corrente do Cocyto,
Do fardido Charonte os membros duros,

As mestas sombras, o confuso grito
D'aquella multidao atormentada,
O tormento das Furias infinito,

A roda de Ixion accelerada,
Do fero Rhadamantho a fatal urna;
Onde a dura justica he bem guardada;

Do

Do lento Somno a habitação futura ,
Muito , e muito ladrar Scylla , e Charybdes ,
Por onde só se vê sombra nocturna.

Vós , oh Filhas de Danao , aonde ides ?
Sibilantes Pythões , Gorgonas pallidos ,
Perseguí-as , vós Hydras , que de Alcides

Sentistes noutro tempo os membros validos :
Harpías feras de crueis intentos ,
De gestos horrendísimos , e esqualidos.

Aonde me levais ? vãos pensamentos ,
Assim me ministraes frases singelas ,
Nuas de ambiciosos ornamentos ?

Porque me ergueis ás lucidas estrellas
Sem forças , e sem arte , engenho , e siso ,
Sem o favor das Sacras Irmãs bellas ?

Ah ! nunca imaginei , que tão confuso
Andasse o meu espirito , envolvido
Na cega escuridão de hum negro abuso !

Se eu me víra de amor desimpedido ,
E de seus máos feitiços me não dera ,
Que tanto me tem feito distraído ;

Meus humidos vestidos suspendêra
A' santa Liberdade . ao Ceo sereno
Mais solto cá da terra então me erguêra.

Ao som das limpas agoas do ameno ,
E crystallino Téjo cantaria
Versos dignos de Tityro , ou Sileno.

Lá do feio das ondas ouviria,
Sobre a urna luzente reclinado,
O peregrino Canto, e melodia.

Será então de louro coroado
Por mãos das lindas Tagides, encanto
De qualquer peito a Apollo dedicado.

Co' a crespa fronte ornada de amaranto
Viria Pan allí, viria Apollo,
Que infunde em mortal peito immortal Canto.

As riquezas do aurifero Pactolo
Trarieis, vós Nereidas, assentadas
Sobre os Delfins do mais distante Pólo.

E nas candidas azas delicadas
Suaves cheiros Zefiro traria
Das regiões Eôas celebradas.

A nua Venus, Deosa da alegria,
Pelos eburneos hombros esparfidas
As tranças de ouro, allí não faltaria.

As arvores de flores revestidas
Dariaõ fresca sombra ás Nynfas puras;
Por entre as frescas folhas escondidas.

Fôra das lapas concavas, e escuras
Em danças, e coréas concertadas,
Dos petulantes Satyros seguras;

Passariaõ as noites socegadas
Ao claro resplendor da branca Lua;
Ao som das crespas ondas prateadas.

E fo-

E solitario lá na praia nua
O namorado Gallo em seu lamento
Queixára-se da Nynfa amada sua.

Eila lá vai ligeira mais que o vento
Pelas Alpinas ferras taõ fragosas,
O Capitaõ seguindo fraudulento.

» Oh Nynfa bella mais que as frescas rosas,
» Com tanto desamor assim me deixas
» Entre lagrimas tristes, e amargosas?

» Já não escutas, fera, as minhas queixas
» De mim por montes asperos fugindo
» Nua dos pés, e foltas as madeixas.

» Tem dos candidos pés, que vás ferindo
» Por espinhos agudos, piedade.
» Ah não te offenda a neve o chaõ cubrindo!

» Mitiga, Nynfa, a tua crueldade:
» Não sigas esse perfido guerreiro,
» Que o peito nutre só de falsidade:

» Amor nascido d'alma verdadeiro
» Não guardará quem segue Marte horrendo,
» E entra nos trances seus com rosto inteiro.

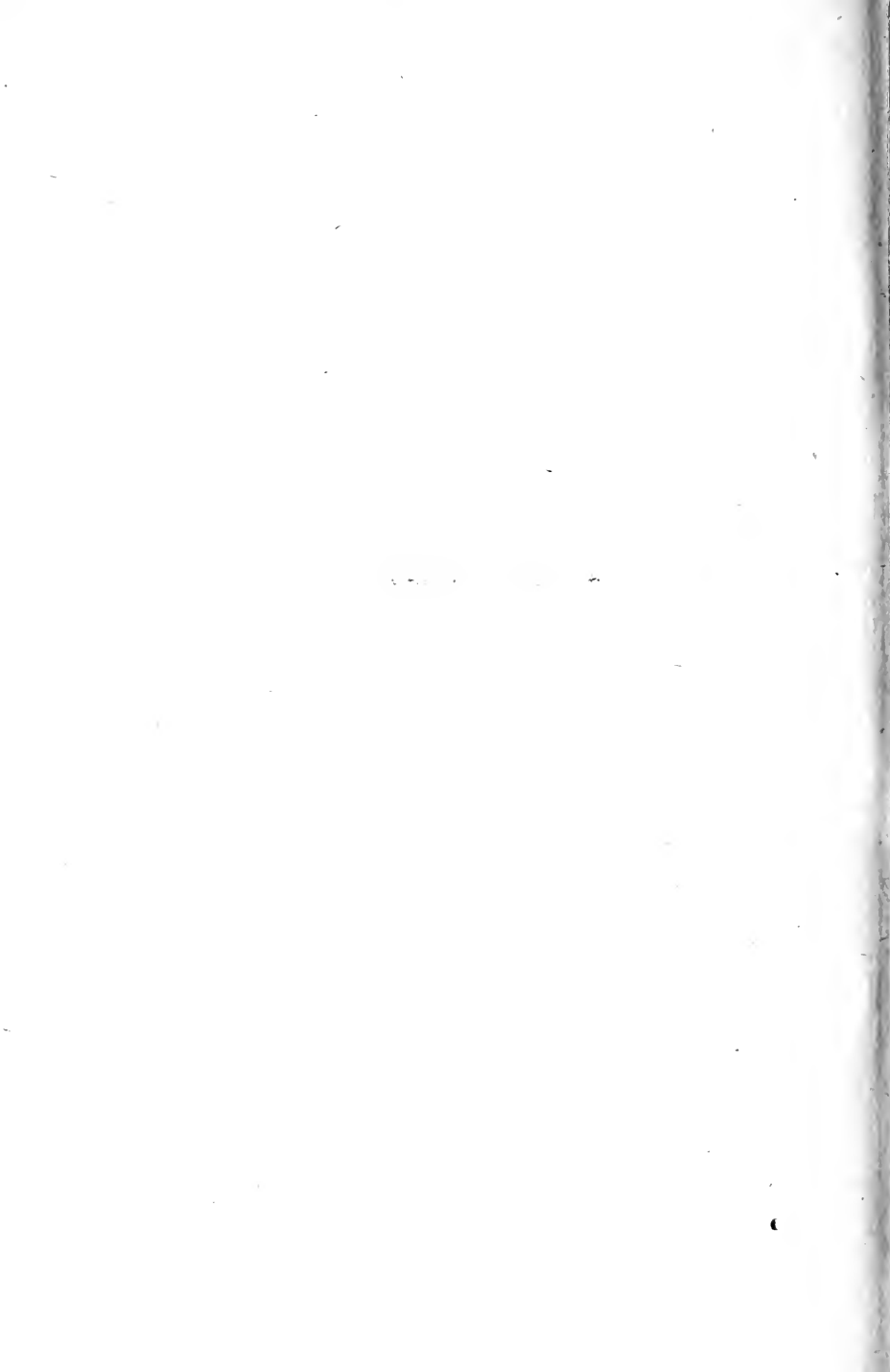
» Desta rocha huma fonte está correndo,
» Cujas limpidas aguas vão regando
» As flores, que no prado estão crescendo.

» Por cima hum alto louro lhe está dando
» Suavissima sombra, em cujos ramos
» Está Zefiro as azas meneando.

» Aqui

- » Aqui, onde outro tempo já gozámos,
» Bella Lycoris minha, docemente
» Nossos amores, tanto nos amámos;
- » Em lagrimas banhado tristemente,
» Sem consolação passo noites, dias,
» Movendo a grande pena a toda a gente.
- » Oh! E se aqui tornasses, tu verias
» O roxo Apollos, Pan, e as santas Mufas
» Culpando minhas loucas fantasias.
- » As Nynfas lá das agoas circumfufas
» Meftas verias efcutando o pranto,
» E minhas vozes triftes, e confufas.
- » Verias o bom Tityro em feuo canto
» Lamentar os meus cafos defaftados,
» Em novo eftylo vindo do Erymantho.
- « Mas para que dou gritos magoados
» A quem de mim não cura, e mui diftante
» Prodigaliza a outro os feus agrados,
» Com gefto todo puro, e todo amante! »

O D E S.



O D E S.

O D E I.

A SUA ALTEZA REAL

O PRINCEPE

D. JOSÉ NOSSO SENHOR.

I.

MUSA, tu que presides aos louvores,
 Que excitaõ n'alma heroica heroicos feitos,
 Mostra-me, oh Deosa, as flores
 Da immortal Eloquencia: altos conceitos,
 Altos nobres furores,
 Proprios para louvar illustres peitos,
 Me inspira, e me illumina o pensamento
 Para voar da terra ao ethereo assento.

II.

Profanar naõ pertendo o dom sagrado,
 Que em mim depositou o Ceo benigno:
 Assumpto sublimado
 Digno de verso altissimo, e divino,
 Digno de ser cantado
 Na aurea lyra do excelsso Venusino,
 A' minha fantasia se offerece,
 E me manda cantar, e m' esclarece.

LI

III:

III.

Vós Príncipe sublime, alta esperança
Do Lusitano Imperio, amor, e gloria;
Vós nossa segurança,
Vós, que assumpto fereis de longa historia,
E de immortal lembrança,
Pois que já mereceis clara memoria
Por illustres acções, em canto eterno
Levantado fereis ao Ceo superno.

IV.

A vós, Senhor, que eu por meu Sol adoro,
Confagro a lyra, e o canto. Em alto estylo
Claro, puro, e sonoro
Ouça-me o Tejo, ouça-me o Gange, e o Nilo
Louvar Cylne canoro
Vosso nome; jámais deixem de ouvillo
Tantas Nações, que esperaõ ser regidas
Por vós com justas leis esclarecidas.

V.

Já vos vejo no Throno Soberano
Jove potente, e justo, fulminando
O Vicio horrendo, e infano,
Soberbos Licaontes aterrando;
E com semblante humano
Os humildes do abismo levantando,
Erguendo do profundo abatimento
A Virtude, e o gentil Merecimento.

VI.

VI.

Novo Apollo a Ignorancia confundindo,
Protegeréis as Artes, e Sciencias;
Benefico infundindo
Nas fantasias nobres influencias,
Ireis a porta abrindo
A seculos de altivas excellencias,
Fazendo-vos famoso em proza, ou rima,
De alta invenção, e de immortal estima

VII.

Vós o Pindo abrireis, e largamente
Fareis correr as fontes do Parnazo:
Aquelle fogo ardente,
Fogo divino, em que me accendo, e abraço,
Mais vivo, e mais potente
Para cantar qualquer illustre caso
Será por vosso influxo Soberano,
Combatendo o furor do Tempo infano.

VIII.

A'quella Poesia, que suspira
Entre os braços de Amor languida, e preza,
Ao som da imbelle lyra,
Succederá na Scena Portugueza
Melpomene, que inspira
Domar das paixões feras a crueza;
Igualando o cothurno sem mudança
Da antiga Grecia, e da moderna França.

IX.

Accenderá Calliope altamente
De outro novo Camões a fantasia.
 Irá de gente em gente
Desde a torrida Zona á plaga fria ,
 Voando eternamente
Novo prodigio de alta Poesia ,
Do qual fereis Heroe sublime , e dino.
Febo m'o diz , e a Vós o vaticino.

X.

Verá o mundo allí em toda a idade
Ceres , por vosso auspicio Soberano ,
 D'aurea fertilidade
Encher o largo campo Lusitano ;
 Mantendo em dignidade
O Portuguez cultor alegre , e ufano :
Prezado o illustre artifice , que tece
A lan , que a Tyria côr tanto enobrece.

XI.

Voando irá por toda a redondeza
A Pintura immortal , mostrando ao mundo
 A gente Portugueza
Dominando o furor do mar profundo ;
 Com inclyta inteireza
Levar trato honorifico , e fecundo ,
Limpo de proceder duro , e perverso
A's mais remotas praias do Universo.

XII.

XII.

Com magestoso accento, e voz canora
Do illustre Tejo ás Regiões famosas,
Aonde nasce a Aurora,
Irão vossas victorias gloriosas
Se a Inveja, que devora
As almas de vil lucro cubicozas,
Suscitar furiosa tempestade
Para offuscar a Lusa Magestade.

XIII.

Será por vós, Senhor, resuscitada
Aquella antiga gloria Portugueza
Taõ clara, e taõ cantada
Da voz da Fama em toda a redondeza.
Vêr-se-ha recopilada
Em vós toda a magnanima grandeza
Desses Heroes no mundo gloriosos,
Vossos Avós, Reis inclytos, famosos.

XIV.

Fareis como Alexandre, e o claro Augusto
Grande Epoca no mundo em toda a historia.
Princepe excelso, e justo,
Tereis assento eterno na memoria,
Se eu co' a razaõ me ajusto,
Já de illustrados seculos de gloria
Nova altissima serie vem nascendo
De Heroes de esforço indomito, e estupendo.

XV.

XV.

Do feio da opulencia renascida
Terá Lisboa o Sceptro do Oceano :
Vós a fareis subida
Em policia, em costumes, trato humano;
Famosa, e esclarecida
Em Sciencias, e com valor ufano
Emporio do Universo, e de igual forte
Centro das Artes, Templo de Mavorte.



N O T A S ,

Ou Observações sobre a Ode.

Todos sabem, que a Ode he hum Poema breve, tecido de expressões sublimes. Os antigos, que mais resplendecêrao neste genero de Poesia, quasi sempre a consagrarao ao louvor da Divindade, ou dos homens illustres. Pindaro entre os Gregos, e Horacio entre os Latinos, fôrao os que levarao a Ode á sua maior perfeição, servindo-se cada hum de methodo differente. O primeiro contrangido da esterilidade dos assumptos, que tratou, servio-se de infinitas digressões, e conformando-se com aquelle impero proprio da eloquencia Grega, organizou as suas Odes de expressões mais vivas, que instructivas, usando de figuras mui attrevidas, e entaticas, de maneira que o seu estylo parecerá hum tanto escuro, e defunido a quem não estiver familiarizado com a leitura dos seus Poemas. Pelo contrario Horacio, não sendo tão sublime, instrue mais; os seus pensamentos são mais bem deduzidos, e o seu enthusiasmo, se não he tão brilhante como o de Pindaro, he certamente mais racional, como resultado de huma fantasia verdadeiramente filosofica; o seu estylo he purissimo, e claro, qualidades que sempre o fizerao mais lido, e imitado. Os nossos antigos, que melhor compozerao na Ode, seguirao sempre o methodo Horaciano. O mesmo fez o Garção, o unico bom dos nossos modernos; mas o espirito de novidade tem introduzido na composição da Ode hum novo estylo tão defunido, e cortado de interrogações, reticencias, e exclamações, e além disso tão pouco deduzido nos pensamentos, que mais parecem delirios, que racionalidades. He bem verdade, que estes chamados furores poeticos costumao ser desculpados com a bella desordem de Boileau, preceito que ainda até agora não tem os Sabios definido cabalmente; o que obrigou a dizer a Mr. d'Alambert, que as melhores Odes não erao aquellas, que tinhao: *Que vejo? Que escuto? Onde estou? Que sinto?*

Esta Ode he feita ao mais amavel Princepe, que hoje conhece a Europa, e que por suas grandes virtudes,

tudes , e sabedoria promette ser hum dos mais notaveis Reis do mundo. Puz todo o cuidado possivel porque resplendecesse neste Poema o decóro , e a magestade conveniente á grandeza de tão alto assumpto , sem intrrometer cousa , que respire lissonja , fallando com o artificio possivel ás minhas forças daquellas cousas , que mais devem merecer a attenção de hum bom Monarca desejoso do augmento dos seus Reinos , e felicidade dos seus Vassallos , como são Artes , Sciencias , Agricultura , Manufacturas , Leis , Navegação , Milicia &c. Nenhuma outra cousa me moveu a esta composição , mais do que louvar a virtude , e o merecimento.

A Epistola , a Satyra , o Soneto , e o Epigramma são os Poemas , que não admittem invocações : os dois primeiros porque nelles não tem lugar o enthusiasmo ; os ultimos pela sua brevidade. Os Antigos usaraõ dellas nas Odes , e em Pindaro são triviaes as invocações ; e para dar alguma idéa do modo , com que este grande Poeta invocava no principio das suas Odes , transcreverei aqui huma debil traducção das primeiras Estrofes da Ode primeira das Pythias , e de caminho se observará o methodo digressivo , com que elle hia avultando a sua composição , que , como já disse , quasi sempre celebrava assumptos estereis. A traducção he livre , e para não causar embaraço na intelligencia refumo a antistrophe , e epodo primeiro , porque tem varias digressões de outras digressões , que não deixaõ de causar sua confusão , mórmamente a quem não tiver lição deste admiravel Poeta.

Traducção da Ode I. das Pythias de Pindaro.

Aurea lyra de Apollo ,
 Suave possessão das doudas Mufas ,
 Em cujos bellos hombros de alabastro
 Negras tranças ondeiaõ.
 Tu , a quem se une o metro delicioso ,
 Fonte de alto prazer ,
 Tu , a cujos harmonicos accentos
 Os Cantores divinos obedecem ,
 Quando nos brandos côros

Os preludios dos Canticos entoas ,
 Cujosom faz cair o raio ardente
 Das poderosas mãos do eterno Jove ,
 E faz , que á sombra durma do seu Septro

A Rainha das aves

Veloz Aguia sublime.

Tú , que amansas a furia de Mavorte ,
 Pois que em fim ruas graças docemente

Os Supremos Celicolas encantaõ ,

E lá no fundo Tartaro , onde jazem

Os que as Musas amaveis aborrecem ,

Aos tenebrosos Deoses adormecem ;

Allí tormento eterno

Afflige o Centimano impio Tyfeu ,

Opprimido do Ethna ,

De cujo seio interno docemente

Manaõ fontes amenas ,

Mui puras , e serenas ,

E do seu cume excelso , eternamente

De neve coroadado ,

Rios de fogo arroja , e pó sulfureo

Com remoroso estrondo : espanto horrendo ,

Aos que ouvem , e aos que passaõ

E tu , Febo , que em Delo , e Licia mandas ,

E tanto estimas a Castalia fonte ,

Imprime no meu animo as acções

Do claro Heroe , que celebrar pertendo ,

E dá-me hum nobre estylo , que aos vindouros

Seu nome illustre mande &c.

O methodo da invocar de Horacio era mais resumido , e analogo ao assumpto , que pertendia tratar , como se pôde ver do seguinte exemplo da Ode IV. do L. III.

Desce do Ceo , Calliope Rainha ,

Do sacro Aonio Coro :

Com doce som canoro

Canta na frauta , ou na Apollinea lyra.

De forte que estas , e outras invocações , que se encontram no Lyrico Latino , são mui breves , no que foi imitado de quasi todos os modernos , que pela maior parte as fecháraõ em huma só Estrofe , como se pode vêr

Mm

dos

dos seguintes exemplos. Seja o primeiro a invocação da Ode IX. do Conde Fulvio Testi, que he hum dos Lyricos de Italia, que mais seguiu a norma da composição Pindarica.

*Mentre umile m'inchino al tuo gran Nume,
O Fido, e di divoti
Incensi io spargo il riverito altare,
De l'innocente cor le non avare
Preghiere, e i casti voti
Seconda tu con fortunato lume:
Ben sai, che non presume
L'alma gran cose, e che fra se contenta
Mentre poco desia, nulla paventa.*

Guido Casone, Lyrico que seguiu muito a composição Horaciana, na primeira Ode da segunda parte nos da o seguinte exemplo:

*Con regolati errori
Gira il Ciel; fiammeggiando non risplende
Il foco, ora la luce, ora gli horrori
L'aria accoglie, la terra immobil pende;
Treme rinchiuso entro i suoi lidi il mare,
Musa, canta il Fattor d'opre sì rare*

Bernardo Tasso, Pai do grande Torcato Tasso, reputado pelo maior Lyrico do seu tempo na Italia, nos fornece hum exemplo da mesma qualidade na Ode III. á Lua:

*Pon freno, Musa, a quel sì lungo pianto,
Ch' Amor t'apre del core;
Et vestita de ricco, e lieto manto,
Rendiamo a quella honore,
Che col vago splendore
Facendo il Cielo adorno,
Mostra, quando è più oscuro, un chiaro giorno.*

Vejamos agora como o grande Camões invocou, e seja o exemplo a invocação, que tem na primeira Ode á Lua, gentil immitação da dita Ode de Tasso Pai, e de caminhar observará o curioso Leitor a liberdade, e bizarria, com que costuma imitar hum Engenho original, servindo-se do melhor do texto imitado, e aperfeiçoando o que achou menos congruente á razão, como se verá, que este gran-

de Poeta fez principalmente na imitação do ultimo verso, cujo sentido abraça huma antithese, que não deixa de ser hum tanto pueril. A passagem he a seguinte:

Detem hum poução, Musa, o largo pranto,

Que Amor te abre do peito.

E vestida de rico, e ledo manto,

Demos honra, e respeito

A aquella, cujo objecto

Todo o mundo alumia,

Trocando a noite escura em claro dia.

Costumão os Poetas invocar, quando tem que tratar assumpto grande, que julgaõ superior ás suas forças. Verdade he, que a longa invocação acima descrita de Pindaro he mais para dar extenção a hum assumpto este-ril, do que para excitar as idéas, mórmemente em argumen-to, que só contém huma victoria inutil de hum Heroe trivial dos Jogos Pythios. Estas invocações são indices da modestia do Poeta, ou Poetas, que dellas usão nos grandes assumptos, mostrando-se de algum modo inspirados para haver de fallar de huma maneira extraordinaria da-quellas cousas, que parecem exceder as forças do enge-nho humano. Assim o fez Horacio na Ode XII. do Li-vro I. para cantar os louvores dos Deozes: na IV. do Liv. III. onde celebra prodigios das Musas, declinando por meio de huma maravilhosa transição em os louvores de Augusto; e na XXV do mesmo Liv. onde com admira-vel vehemencia de enthusiasmo celebra, e louva Augusto. Seroão de parecer alguns, que este artificio de composi-ção só se deva practicar na Ode; mas o uso dos me-lhores Poetas nos mostra, que nas melhores Elegias, e ainda mesmo nas Eclogas, tem lugar as invocações, quan-do nestes Poemas pertendem tratar cousas mais elevadas, como vêmos practicado por Tibullo na Elegia V. do Liv. II., e na I. do Liv. III.: por Propercio na Elegia I. do Liv. III.: e por Virgilio na Ecloga IV, na VI, e na X.; a razão he, porque estes Poemas são capazes de enthusias-mo, o que affaz se mostra de todas as Poesias acima in-dicadas, e em especial da VI. Ecloga de Virgilio, o que tem sido muito imitado dos modernos, e em especial dos nossos Poetas Portuguezes. Se alguem pertende saber qual

dos exemplos allegados he o mais bello no meu conceito, posto que todos tem qualidades de bellezas estimaveis, com tudo eu julgo, que a de Horacio he superior á de Pindaro pela brevidade, e doçura; se bem que o ultimo verso da primeira Estrofe me parece hum tanto incorrecto, por huma especie de pleonafmo, que ao meu parecer está constituido em *fidibus*, *cytharave Phoebi*, se por *fidibus* se não deve entender outro instrumento diverso da *cithara* pela figura synecdoche. He bem verdade, que este meu reparo de pouco deve montar, á hum, pela minha ignorancia, e pelo silencio de todos os Criticos nesta passagem; á outra, porque assim como os modernos não podem entrar em hum cabal conhecimento de todas as graças da Lingoa Latina, por ser idioma que se não falla á mais de 14 seculos, pela mesma razão não podem conhecer muitos defeitos dos seus antigos Escritores, especialmente sendo relativos ao estylo; e muitas vezes acontecerá, que o que elles tinhaõ por defeito, os modernos avaliem por huma belleza, e assim o que elles estimavaõ belleza, nós o julgemos defeito.

O D E II.

À LINGOA PORTUGUEZA.

LINGOA, cuja suave melodia, (1)
 Cuja enchente fecunda de expreções (2)
 Clara te faz entre as viventes Lingoas,
 Mais que todas illustre.

Se aquelle, que imitando o Cyfne Argivo
 Tanto as Latinas Musas illustrou,
 Que as fez voar eternas pelo mundo,
 Vencidas quasi as Gregas:

Que as armas, e o Varaõ pio cantando,
 Que o caro Pai, que os caros seus Penates
 Salvou por entre chammas, e armas horridas
 Dos férvidos Achivos:

Se o que as causas orando ante os Conscrittos
 Na magestosa Curia, ou ante o povo,
 No fundo lá dos peitos accendia
 Mil diversas paixões:

Cuja copia grandiloqua, e facunda
 As fedições feroces profligava,
 Que a Roma apparelhavaõ ferro, e flamma,
 Sepultura fatal:

Ouvifsem como foas doce, e branda;
 Tua indole grave, e magestosa, (3)
 Flexivel para todos os assumptos, (4)
 Attentos contemplassem:

Do mais polido seio da Latina (5)
Diriaõ fer nascida a Lusa Lingoa,
A mais propria de assumptos magestosos, (6)
De engenhos levantados.

Que a Lingoa dos soberbos vencedores
D'Africa, d'Asia, e da famosa Europa,
Fallavaõ os illustres Lusitanos,
Gente inclyta no mundo.

Que impavidos fendendo o mar tumente,
Sem temer as horrendas tempestades,
Novas estrellas vîraõ, novos climas,
Novos mundos acháraõ.

E por armas sanguineas se fizeraõ (7)
Famosos mais que Cezar, e Pompeo;
E onde nunca chegar pôde Trajano
Fôraõ suas victorias.

Vîraõ os seus triunfos, e trofeos
As ondas Eritréas, o Indo adusto:
Vio-os o curvo Ganges, e o Japaõ
Lá nos confins do mundo.

Vio-os de immortal gloria coroados
A Brazilica terra immensa, e grande,
Fundar Reinos, Imperios, e domar
Barbarissimos povos.

Se hum grande Barros, se hum sublime, e grande, (8)
Hum divino Camões cantar ouvissem,
Ou em solta oraçaõ alta, e pomposa, (9)
Ou em suave metro: (10)

Com

Com vivas côres de immortal tranſumpto ,
Formadas pela mão do engenho, e d'arte,
Veriaõ retratar Provincias , Reinos , (11)
Vaſtiſſimos Imperios.

Varios coſtumes , varios ritos , e uſos (12)
De diverſas Nações feras , e eſtranhas ,
Naõ ſabidas jámais , nem conhecidas
Dos antigos Filoſofos. (13)

No meio allí dos mares ſe levantaõ ,
Como nuvens ſutís , ilhas ignotas : (14)
Aqui ſe alarga a fóz de hum curvo porto :
Álem ſe elevaõ montes.

Vaõ-ſe eſtendendo aquaticas ribeiras ;
E as maritimas coſtas alongando ;
Fervem nos baixos turbidos as ondas
Com temoroſo eſtrondo.

As enſeadas concavas ſe encurvaõ ,
Levantaõ-ſe os convexos promontorios (15)
Longamente eſtendidos pelos mares ,
Das ondas combatidos.

Tal no Têmplo da Fama retratou ,
Para ter longa vida ; e nome eterno ,
O grande Livio grandês as proezas (16)
Dos potentes Romanos.

Eu já te vejo , oh Maro envoltõ em medo , (17)
Vendo nas ſombras horridas da noite
Lá do fundo dos mares levantar-ſe
O fero Adamastor.

Co' a cabeça de nuvens coroada, (18)
De chuvas, ventos, raios, e tormentas,
De horrorosos trovões, de horriveis fogos
Dos fêrvidos relampagos.

Os horrifonos fons das tempestades,
Os bramidos dos ventos, e das ondas,
Dando, e batendo ao longe nos rochedos
N'alma espanto te imprimem.

Oh ! como escutas pavido, e inflado
A voz horrenda, rouca, e pezarosa (19)
Do colerico monstro ameaçando
Aos Portuguezes nautas !

Mortes, estragos, e crueis destinos
Pronosticando, e miseros naufragios
Aos que ousáraõ tentar a vez primeira
Seus incognitos mares.

Oh invençaõ altissima, e divina, (20)
Nunca de peregrina fantasia,
De quantas inflammou o vivo Apollo,
Sonhada, ou concebida !

Já retumba nos campos de Mavorte (21)
O som da tuba, qu' enfurece, e accende
Os corações ferozes para a guerra:
Oh como te embraveces !

Allí o mundo atroa o estrondo horrendo (22)
Da ardente artilheria furibunda:
Como se eleva, e com ruina estalla
A mortifera bomba ! (23)

Soa a solida terra rude estrepito, (24)
Quadrupedando os fêrvidos ginetes: (25)
Soaõ armas horrificas, e soaõ (26)
Os roucos atambores. (27)

Com destreza gentil de tom mudando,
Já vês fahir da lyra enrouquecida,
Interrompido com soluços, e ais, (28)
O som do pranto amargo.

Qual musico, excellente, que passando
De alegre, arrebatada synfonia,
Com modulação doce em grave tom (29)
Chora, geme, e suspira; (30)

Allí com vivas côres retratando
O mais robusto peito afflige, e move
O caso acerbo da gentil Donzella,
Da triste linda Inez. (31)

Aquella, cuja vista soberana,
Throno excelso de Amor, era alma, e vida
Do claro Infante, e cuja formosura
Rendêra o mesmo Olympo, (32)

Pallida jaz da vida despojada,
Languido o niveo collo, e o branco peito
No proprio sangue seu banhado, e tinto;
Mortos os lindos olhos.

Estaõ as Nynfas candidas chorando
Sobre o frio cadaver lastimosas,
E os mestos ais do concavo das grutas
Ecco triste repete.

Já se vão pouco a pouco convertendo
Os membros de alabastro em claras fontes.
Tanto nellas a magoa penetrou,
A dôr intensa, e viva! (33)

Adornado de extrema perfeição,
Sempre illustre serás, sempre famoso,
Sempre de sabios peitos estimado,
Purissimo Idioma. (34)

A pezar dos maledicos profanos,
A quem as Sacras Musas recusárao
O dom de conhecer tuas bellezas,
E solida energia.

Inda com teu favor me elevarei (35) (36)
Com clara fama ás lucidas estrellas, (37)
Brando Cysne cantando ao som do Tejo (38)
Canticos immortaes.

Isto o vermelho Apollo m'o declara,
E a mente me enfurece a roxa flamma;
Já se me vão os membros transformando (39)
N'outra nova figura.

E de alvas pennas mil vestido, e ornado (40)
Já me sinto da terra levantar:
Eis nas candidas azas suspendido
Novos cantos medito.

Já novos feres vejo, novas fórmãs: (31)
Já me occupaõ a mente altos assumptos.
Ficai, profanos, que das doces Musas
Os dons vituperaes.

N O T A S.

A Maior parte dos homens de talentos relevantes estimou o Idioma , que no berço lhe foi ensinado; assim o persuade a razão , e o ensina a boa philosophia. Quantos Varões sapientissimos não possubio a Italia até ao fim do seculo decimo sexto , os quaes tanto não desprezaram a sua Lingoa , que composêram obras de immortal merecimento , com que a illustraram , e poliram , podendo estes escrever na Latina com muita pureza , e elegancia? Dante , Petrarca , Ariosto , Sannazzaro , Bembo , e outros escreveram insignemente na Lingoa Latina; mas os escritos de alta composição , que escreverão no seu Idioma , foram os que lhes conciliaram nome eterno no mundo. O mesmo vemos , que tem obrado com os seus Idiomas os Castelhanos , Francezes , e Inglezes , além das muitas observações , e analyses , que as suas Academias tem publicado sobre a natureza das Linguas , que fallam , elegancias , e construcções particulares a muitos dos seus Authores Classicos , onde derramaram affaz de louvores aos ditos Idiomas , o que he notorio a todos os que se dão a esta qualidade de estudos. A Nação Portugueza , como desde o principio do Reino andou sempre envolvida em guerras , nunca pôde possuir nenhum destes Corpos authorizados de homens de Litteras , senão tão somente no Reinado de D. João V. a Academia Real da Historia Portugueza instituida pelo mesmo Rei , da qual não me consta , que sahisse escrito algum relativo ao estudo da Lingoa: (*) porém se esta Congregação de doutos persistisse , he verosimil , que publicasse neste genero de erudição obras de muita utilidade , e gloria para a Nação Portugueza. Com tudo homens doutos , e sabios , que conhecem a elegancia , e formosura do nosso Idioma , escreverão obras de muito abalizado merecimento compondo Grammaticas , e Discursos sobre

(*) A Academia Real da Historia Portugueza tinha por objecto a Historia Civil , e Ecclesiastica da Nação Portugueza , ramo da Litteratura Nacional , que em si não abrange o que diz respeito á linguaagem , mas tão somente aos acontecimentos publicos.

a natureza da Lingoagem Portugueza, além de outros muitos, que a louvárao nos seus eícritos, tanto nacionaes como estrangeiros, varões doutos, e de grande merecimento. Os que compozerao Grammaticas, e Discursos sobre a nossa Lingoa, de que eu tenho noticia são os seguintes: João de Barros, Duarte Nunes de Leão, Manoel Severim de Faria, Amaro de Reboredo, Pedro de Magalhães Gandavo, Alvaro Ferreira de Vera, o Bispo D. Antonio Pinheiro, João Franco Barreto, e quasi em os nossos dias D. Jeronymo Contador de Argote, e outros muitos, que escrevêrao com grande acerto, e magisterio. Louvárao-na, e fizerao nella doudas observações o Doutor Antonio Ferrar, George Ferreira, Fr. Bernardo de Britto, o grande Camões, Damiaão de Goes, Fr. Amador Arraes, Manoel de Faria e Souza, Antonio de Souza de Macedo, o P. Antonio Vieira na Censura á III. Parte da Historia de S. Domingos de Fr. Luiz de Souza, que vem no XIV. Tom. fol. 289, e outros. Dos Estrangeiros fôrao Anibal Caro, o P. João de Mariana, Miguel de Cervantes, Lope da Vega Carpio, Fr. Bento Feijó, Vicente Espinel &c. Este ultimo costumava dizer ao nosso Manoel de Faria e Souza, que a Lingoa Portugueza era hum encanto; e com razão, pois o nosso Idioma contém em si as cinco condições, que deve ter toda a Lingoa perfeita, e culta, que são, cópia, doçura, energia, capacidade para todos os assumptos, e escrever-se como se falla. A estreiteza destas notas não me permite maior discurso sobre cada huma destas partes, a existencia das quaes he evidente aos Estudiosos da Lingoa; direi com tudo, que o nosso Idioma tem tal medida, e compasso entre vogaes e consoantes, que a frequencia destas nunca attropella, e abafa o som expressivo daquelloutras, além de não ter dicção alguma, que termine em consoantes asperas, como são *ff*, *pp*, *tt*, assim como a Lingoa Latina, a Franceza, e muitas das polidas da Europa, qualidade que muito contribue para a suavidade, e número, de que se vê ornada. As bem notadas deficiencias de todos os seus pluraes em *as*, *es*, *is*, *iz*, *os*, *us*. As anomalias todas formadas pelas mais puras regras do Gosto; a facilidade das conjugá-

jugações dos verbos , e das declinações dos nomes ; a evidencia dos generos , tudo concorre para a sua perfeição , e facilita os meios de se aprender , pois a cada passo vêmos mininos de tres annos , e ainda de menos , que fallão de modo , que raros solecismos commettem ; e qualquer Estrangeiro pôde traduzir com facilidade , e presteza na sua Lingoagem todo o pedaço de prosa dos nossos bons Authores , visto ser a Syntaxe da nossa Lingoa mui natural , e correcta , sem a immensidade das inversões , que vêmos nos outros Idiommas antigos , e modernos ; circumstancia que os faz de difficil accesso a quem nelles pertende ser instruido , e obsta á sua propagação ; porque , exceptuando algumas pessoas eruditas da Europa , fóra della não são muito conhecidos estes Idiommas. E frequentando tantas Nações da Europa todas as costas , que vão desde o Cabo de Nam até ao Japão , nenhuma Lingoa he mais conhecida , e fallada de tantas Nações , que habitão ao longo de todas essas Costas , e Certões , que a Portugueza , o que resulta não só do trato continuo com os Portuguezes , mas tambem da facilidade da Syntaxe , e pronunciação da Lingoagem Portugueza. Em louvor da qual ha mais de doze annos compuz esta Ode , não porque o nosso Idioma necessitasse dos elogios , que lhe podesse traçar o meu fraco engenho , que assaz de louvores lhe conciliaão as graças energicas , de que se acha ornado , e as obras immortaes , que nelle compozeraão tantos Varões de assignalado merecimento ; mas sim por vêr o quanto sem motivo , nem razão , o desacreditaão muitas pessoas indouras , e ignorantes , que tendo leve conhecimento de algumas Lingoas Estrangeiras , estas só louvaão , e prezaão , culpando frequentemente a nossa de pobre , e difficil de se aprender , como se os taes tivessem os precisos requisitos para decidirem do merecimento de hum Idioma : raão antigo , fixado , e authorizado com tanto número de escritos , que muitos delles em nada cedem no seu genero aos Antigos. E porque no tempo , em que compuz este Poema , ainda não me achava familiarizado com as verdadeiras regras do Gosto , esse foi o motivo porque sahio com muitos defeitos de locução , por cuja causa lhe fiz mais de quarenta e duas emendas , ficando ,

cando, isso não obstante, affiz defeitoso em ser de grande extensão, e organizado em verso solto, qualidade de metro, que excepto nos Poemas Dramaticos, em todos os mais he de natureza repugnante, e contraria ao bom Gosto, e mui remoto da indole do nosso Idioma, cuja Profodia he absolutamente diversa da do Grego, e Latino. Além de que, em huma Lingoa tão abundante de simulcadencias em todo o genero como a Portugueza, não ha necessidade, que obrigue a deixar o uso da rima, a qual parece effencial ao nosso verso, e o não usar della pôde ser reputado por fraqueza, e temor de não poder ir pelo caminho, que os nossos Avós com tanta gloria frequentárao: nem concluem nada os que dizem ser a rima hum pezadissimo grilhaõ para exprimir com felicidade os conceitos; pois só o pôde ser aos que sem engenho, e sem conhecimento profundo da Lingoa intentão poetar. Antes pelo contrario do fundo deste mesmo obstaculo succede nascerem talvez as mais admiraveis bellezas de estylo, como bem advertirão Torcato Tasso, e Voltaire, e experimentaõ todos os dias, os que procurão metrificicar com Gosto. E se me dizem, que alguns excellentes Engenhos composêraõ Poemas de grande merecimento sem usar de rima, respondo, que estes muito mais dignos seriaõ de applauso, se nelles se empregasse a rima com destreza, e arte. Digaõ-me, que quem não rima he porque não pôde rimar, e pertende compôr de pressa, e não que seja repugnante á estrutura de qualquer Poema o bello uso das simulcadencias,

(1) A doçura, e harmonia da Lingoa Portugueza he manifesta não só aos Nacionaes, mas tambem aos Estrangeiros; e para tratar amores, e todas as mais qualidades de affectos, nenhuma se lhe iguala. Procede isto não só do genio da Nação Portugueza, por ser naturalmente inclinada á paixãõ do amor, e mui dezejosa de a publicar em frase de extrema suavidade, mas tambem por ser a Lingoa mui cheia de rimas de suavissima harmonia, e letras consoantes de mui doce pronunciação, como *bb*, *dd*, *ll*, *mm*, *nn*, *ff*, *zz*; e talvez, que á sobredita paixãõ se deva em grande parte a belleza, e ordem natural da nossa Syntaxe, porque quem se sen-

re

te possubido deste affecto , põe toda a diligencia em o manifestar com clareza ao objecto , que lh'o faz sentir , donde só espera o remedio do mal , que sente. E se o amor não foi o que inventou as Lingoas , foi certamente quem as aperfeiçocu , e polio.

(2) A cópia de palavras he muy necessaria a qualquer Idioma ; porque alias difficil cousa seria deixar de repetir os meismos termos , o que obstaria muito á variedade do estylo. A abundancia da Lingoa Portugueza , como já bem advertio o judicioso , e elegante Manoel Severim de Faria , se patenteia por quatro demonstrações. A primeira nos muitos verbos , que significão huma só acção , como vêmos nos que se seguem , os quaes exprimem a acção de reduzir hum livro a menos leitura , a saber. *Abbréviar , recopilar , resumir , epilogar , epitemar , compendiar , e encurtar*. Veja-se o *Epitome da Lingoa Portugueza* de Faria na Europa. A segunda , no numero de nomes , que ha para huma mesma coisa , quaes são : *Adagio , Proverbio , Risaõ , Exemplo , Sentença , Ditado , Annexim*, e além destes , que traz o sobredito Author, *Dito , Falla , Fallar*, usados por Fernão Lopes , e Jorge Ferreira. A terceira na multidão dos vocabulos , que nascem de huma só palavra , o exemplo dos quaes derivados de hum só nome mostrou já largamente Duarte Nunes de Leão na *Origem da Lingoa Portugueza* , e se vê bem nos que se derivaõ desta palavra *pedra*, de que os Latinos não tem mais do que seis , e nós dezeseis , ou dezeseite , que são *Pedra , Pedreiro , Pedreira , Pedraria , Pedral , Pedrado , Empedrar , Desempedrar , Apedrejar , Pedrada , Pedroso , Pedregoso , Pedranceira , Pedrãoço , Pedregulho , Pederneira , e Pedernal*. (*) Vieira Tom.IV. fol. 407. Da quarta , e ultima demonstração de palavras , que se não achão nas outras Lingoas , senão só na Portugueza , seja exemplo : *Agazalkar , Alvoioço , Atinar*,

(*) Aos dezeseite vocabulos derivados do nome *Pedra*, aqui declarados se podem ainda ajuntar os seguintes: *Pedregal , Pedrez , Pedrinha , Pedrisco , Apedrar , Apedrejador , Impedernir , Empedreecer , Empedernido , Empedernir-se , Empedrader , e Empedrada*: e talvez mais alguns.

Bonina, Enxergar, Encampar, Encarar, Geito, Insar, Lembrança, Magoar, Mavioso, Praguejar, Pairo, Pairar, Primor, Tomar-se de alguma coisa, Mano, Saudade, Sofrego, Desenvoltura, Desenvolto, e outros muitos. Não fallo já dos infinitos modos de fallar elegantissimamente particulares ao nosso Idioma: e para formir delles alguma idéa apontarei alguns exemplos tirados das Decadas do grande João de Barros. Seja o primeiro no Cap. X. da Decada I., » Posto que as Ilhas em si nam » tam mais que huns ilheos escaldados dos ventos, e ro- » cio da agoa das ondas do mar. » E no Cap. II. Liv. II. da Decada I. . . » E isto não com palavras taxadas, e » avaras, segundo o uso dos Principes, mas com modo » eloquente, e de prodigo Orador, como quem se preza- » va disso. » Fallando de Christovão Colon, diz o seguinte no Liv. III. Cap. XI. da Decada I.: » Onde ram- » bem andou ladrando este requerimento. » Em o Cap. I. do Liv. VIII. da Decada I. fallando da queixa, que os Mouros da India fizeraõ dos Portuguezes ao Soldaõ do Cairo diz: » E sobre tudo saõ (os Portugue- » zes) huma bofetada da Casa de Meca. » Elegancia talvez intraduzivel em os outros Idiomas. Os que nunca deixáraõ de seguir nas suas composições a rotina do vulgo dos que escrevem, não admiraõ estas, e outras muitas bellezas da mesma qualidade; porque o conhecimento do seu valor he inacessivel á intelligencia dos taes, e semelhantes elegancias só podem ser concebidas, e calculadas por Engenhos privilegiados, e verdadeiramente affittidos das Musas. Em fim a cópia do nosso Idioma, não só he pitante aos que se dão ao estudo d'elle por simples leitura, e analytica observação dos seus Escriitores Classicos, mas muito mais aos que nella põe toda a deligencia em compôr com correção, e emenda; pois succede infinitas vezes a estes verem-se em aperto pela escolha, que rem de fazer na abundancia de termos, que se lhes offerecem para exprimir os seus conceitos, como ingenuamente o retestifica de si proprio o Bispo de Leiria D. Antonio Pinheiro, Varaõ douto, e mui benemerito da nossa Lingoa, na Dedicatoria da Traducção do Panegyrico de Plinio, onde diz, que muitas vezes

se

se vira em afronta, e necessidade de escolher. Do mesmo parecer fôraõ os acima allegados Duarte Nunes de Leão, o Chantre de Evora Manoel Severim de Faria, e outros Varões doutos, e benemeritos da nossa Litteratura Portugueza.

(3) A magestade da Lingoa Portugueza, assim como a gravidade da sua eloquencia he notoria, não só aos Nacionaes, mas tambem aos Estrangeiros. Não consistem estas duas bellas virtudes do estylo em huma longa serie de palavras, mais cheias de estrondo, do que significado; nem tão pouco em hum modo de fallar continuamente reflectido, e estudado, signaes evidentissimos de affectação, como vêmos na maior parte dos escritos, que formão o sólido da Lingoa Castelhana, mas sim nos grandes, e magestosos assumptos historicos, e epicos, de que abunda a Nação Portugueza, e na sublimidade dos conceitos, e no modo de os annunciar com perspicuidade, pureza, e elegancia.

(4) Que a Lingoa Portugueza seja capaz de tratar todos os assumptos, tambem se faz visivel pelas excellentes obras de toda a qualidade, que nella se tem composto. E quando assim não fosse, bastava haver tratado a Histotia, e a Epopéa com tanta magestade, e elegancia para se lhe facilitarem todos os assumptos. Porque como a composição Epica, e Historica seja a mais difficil de executar, claro está, que quem estas executa com perfeição, melhor comporá nas outras, ao menos na parte relativa ao estylo, que he talvez a de mais consequencia, e baixo em que muitos naufragaõ; como o estylo seja o colorido das idéas, e este para ter dignidade conveniente á grandeza, e sublimidade dos assumptos, e dos conceitos sublimes pede os mais vigorosos esforços da fantasia, por isso mesmo que a sua esfera não se estende sennaõ aos termos, e frases mais nobres, e puras da Lingoa, manifestamente se mostra, que muito mais facil seria compôr Comedias, e outras composições do mesmo jaez, visto que estas requerem estylo vulgar, e pedestre, o qual se serve das palavras mais usuaes do vulgo, e raras vezes lhes podem quadrar os termos da dicção sublime. A Nação Portugueza tem no seu Idioma os mais preciosos monumentos de Historia. As historias da India

compostas por João de Barros, Diogo de Couto, Fernão Lopes de Castanheda, Affonso de Albuquerque, onde está reconcentrado todo o bom Gosto do verdadeiro Atticismo, formão hum corpo de Historia, que visto por todos os lados, he o mais authorizado, o mais vasto, o mais novo, e interessante, que nunca vio o mundo até áquelles tempos, nem nos modernos ha esperanza de outro semelhante. Não fallo já das Chronicas dos nossos Reis antigos até D. Affonso V., compostas por Fernão Lopes, pai da prosa Portugueza, e o primeiro talvez que na Europa escreveu a historia dignamente; nem na que escreveu Gomes Eannes de Azurara, Garcia de Rezende, Ruy de Pina, Damião-de Goes, Duarte Nunes de Leão, Duarte Galvão, Pedro de Mariz, Francisco de Andrade, Fr. Bernardo de Brito, Fr. Antonio Brandão, Fr. Luiz de Sousa, Fr. Marcos de Lisboa, o P. João de Lucena; afora os que escrevêrão historias fabulosas de Cavallaria, como o mesmo João de Barros, Bernardim Ribeiro, Francisco de Moraes, o Author do Memorial dos Cavalleiros da Tabula redonda, e outros que não nomeio por não fazer longo processo. Em hum palavra, a Nação Portugueza pode-se affirmar, que ensinou como se devia escrever a historia em lingua vulgar, como já disse hum celebre Author Estrangeiro, de cujo nome me não lembro ao presente. A Historia das Viagens de Fernão Mendes Pinto he tão admiravel, e interessante, que não conhece outra o Orbe Litterario. Na Oratoria tambem possuiue a nossa Lingoa bellissimos monumentos. João de Barros, Antonio de Castilho nos Panegyricos de D. João III., e da Infante D. Maria, mostrão, quam apta he a Lingoa Portugueza para o genero demonstrativo. Os Sermões de Diogo de Paiva de Andrade, os de Fr. Antonio Feio, e os do grande Vieira serão em todas as idades eternos monumentos de gloria para o Idioma Portuguez. E nas composições que requerem estylo medio, temos cousas de mui notavel merecimento. Os Dialogos de Fr. Heitor Pinto, e os de Fr. Amador Arraes merecem a estimacão de todos os bons Litterarios; assim como os de Francisco de Moraes, Author da primeira Parte do Palmeirim de Inglaterra, e

os de João de Barros, em cuja classe tambem deve entrar a bella, e elegante traducção do Cathecismo do Concilio de Trento, que he humas das boas prozas, que ha na Lingoa Portugueza. Querem vêr humas verdadeiras imagens da eloquencia dos Dialogos do divino Plató, e do eloquentissimo Cicero, leiaõ os de Fr. Heitor Pinto. Além da mais pura, e santa moral Christãa, que constituem o fundo especial dos ditos Dialogos, nelles admirará quem os ler em grão superior todas as graças de estylo o mais puro, e correcto. A Poesia foi a primeira inclinação da Nação Portugueza, como o affirmão muitos Authores nossos, e estranhos; entre estes o Author da Bibliotheca Hispana, no Tom. II. na Classe dos Poetas, diz: *Lusitani in Poetica, ut et in Musica regnare feruntur mira animi propensione, velut enthusiasmo rapti*. Ella foi a primeira, que na Hespanha a cultivou, como consta de antigos monumentos, que existem, quaes são: As Poesias do Infante D. Pedro, Filho delRei D. João I, as do nosso Rei D. Diniz, as de Gonçalo Hormiges, que floreceu no tempo do Conde D. Henrique, as de Affonso Giraldes, que escreveu em Redondilhas hum Poema, em que conta as proezas dos Portuguezes na batalha do Salado, onde o dito Poeta se achou, e o Poema da Cava, que mostra ser composto na Lingoa Portugueza pouco tempo depois da perda de Hespanha; usando estes Aurhores do verso endecassylabo, o que claramente mostra o engano, em que cahio Fernando de Herrera Commentador de Garcilasso de la Vega, quando affirmou, que este, e João Boscan fôraõ os que primeiro na Hespanha se serviraõ do endecassylabo, á imitação dos Italianos. N'uma palavra, a Lingoa Portugueza foi sempre tão apta para a Poesia, que até ao fim do Reinado d'ElRei D. Henrique III de Castella, todas as coplas, e composições Poeticas, que se faziaõ naquelle Reino commumente, e pela maior parte, eraõ no Idioma Portuguez, con.o o atestaõ muitos, e graves Authores Castelhanos, entre os quaes he de grande pezo o Marquez de Santilhana Don Inigo Lopes de Mendoza na Carta, que escreveu ao Condestavel de Portugal, Filho do Infante D. Pedro, que morreu na batalha de Alfarrobeira, e Gonçalo de Argo-

re ; á pezar de todas as conjecturas que em contrario produz D. Thomaz Antonio no erudito prefacio da Collecção das Poefias anteriores ao Seculo de 500 , que publicou o anno passado em Madrid. A respeito da aptidão , que a nossa Lingoa tem para o estylo humilde , e faceto , diz o bom Manoel Severim de Faria , que parece , que nenhuma outra Lingoa pode ter a graça , e elegancia , com que Lourenço de Caceres , Fernaldo Cardoso , e Luiz de Camões compozeraõ as suas Cartas , e Satyras , e outras semelhantes obras. Eu nunca ví os dois primeiros , mas julgo que merecem o louvor , que o dito Manoel Severim lhes dá , fiado no grande , e sólido juizo critico deste Author , que a respeito das Cartas de Camões fallou com muito acerto , e do mesmo sentir he Manoel de Faria e Sousa. O mencionado Manoel Severim diz , que as Eclogas de Diogo Bernardes , Antonio Ferreira , e Francisco Rodrigues Lobo são de tanta suavidade , que Lope da Vega confessava , que os escritos de Diogo Bernardes o haviaõ ensinado a fazer versos Pastoris. A este respeito não sei como este Author se não lembrou das bellissimas Eclogas de Bernardim Ribeiro , que são as mais antigas , que em Hespanha se conhecem , e segundo o meu parecer são as melhores , que ha escritas em verso de arte menor , e onde como na mais pura fonte se deve beber o verdadeiro estylo Pastoril. Na Comica tem a nossa Lingoa excellentes composições , que affaz fazem notoria a propriedade , que tem para este genero ; e certifica o acima allegado Manoel Severim de Faria , que « a tudo excede » o estylo Comico , que os antigos chamaraõ Togado de » Francisco de Sá de Miranda , que foi o primeiro , que » na nossa lingua Portugueza o descobrio com geral admiração de todos. » E diz mais em outro lugar , que » essa brevidade , graça , e decoro que os Latinos dese- » javaõ se vêm tão praticadas nas Comedias Portuguezas » de Francisco de Sá , e Antonio Ferreira , e algumas » de Jorge Ferreira , que a juizo de todos os doutos não » tem superior. » Este ultimo , no meu entender , leva a preferencia a todos , e tem scenas inimitaveis , especialmente na Eufrosina ; e emfim as suas Comedias são fontes

res inexauriveis do verdadeiro estylo comico. Diz mais o sobredito Severim de Faria: « Que não he para esquecer o louvor que se deve nas nossas Farças a Gil Vicente, o qual imitando as Fabulas Atellanas, que incluíam em si as representações, que chamão Planipedias, e Tabernarias, por serem dos infimos da Republica, de que tambem já Aristoteles na sua Poetica fez menção, compoz algumas Farças com tão graciosa eloquencia, que do nosso João de Barros he por isso muito louvado; e o Mestre André de Rezende afirma, que se como escreveu na nossa Lingoa particular, computa na Latina, que he commum a todos, não alcança menor nome que Menandro, Plauto, e Terencio. » Não julgue quem isto ler, que o juizo de Rezende procedeu com excesso, e ignorancia, visto ser exaggeração poetica em hum Poema Latino, que o dito compoz ao nascimento do Principe D. João, Pai d'ElRei D. Sebastião. A propriedade, que a Lingoa Portugueza tem para a Poesia Epica, he notoria a todos pelos admiraveis monumentos, que nesse genero possuiue. A grande, e altissima Epopéa do divino Camões he para a Nação Portugueza de tanta, ou de maior gloria, que o assumpto da mesma; e não me demoro neste ponto, visto que todo o dizer por mais largo, e copioso que fosse, seria diminuito. Emfim a Lingoa Portugueza he para tudo: a sua extrema suavidade, e abundancia não se negão a toda a qualidade de assumpto como com justa razão o affirmou Duarte Nunes de Leão no Cap. XXII. da origem da Lingoa Portugueza, dizendo: » Não ha para que se negue a facilidade, e suavidade da Lingoa Portugueza, que para tudo rem graça, e energia, e he capaz de nella se escrever em todas as materias dignissimamente assim em prosa, como em verso. »

(5) He certo, que a nossa Lingoa Portugueza he de todas as da Europa a mais chegada á Latina, e tanto, que até nos termos do uso commum, nos sordidos, e pudendos muito pouco declina della, conservando quasi sempre a simplicidade da sua syntaxe, as desinencias dos nomes, e verbos, das primeiras, segundas, e terceiras declinações, e observando quasi que a mesma economia nos

gene-

generos , e anomalias. Esta verdade he manifesta a todos os que tem estudo profundo de ambos os Idiomas ; de maneira que se pôdem compôr muitos periodos , e orações , que juntamente sejaõ Latinos , e Portuguezes , como se poderá vêr no seguinte exemplo allegado por Manoel Severim de Faria em louvor da Lingoa Portugueza :

O quam gloriosas memorias publico , considerando quanto vales , nobillissima Lingua Lusitana , com tua facundia excessivamente nos provocas , excitas , inflammas : quam altas victorias procuras , quam celebres triumphos esperas , quam excellentes fabricas fundas , quam peruersas furias castigas , quam feroces insolencias rigorosamente domas , manifestando de prosa , de metro tantas elegancias Latinas.

Deste modo se pôdem encher muitas paginas não só em prosa , mas , o que he mais de estimar , em verso de todas as medidas , dos quaes diz o mesmo Manoel Severim , víra muitos , e Duarte Nunes de Leão traz alguns , dos quaes se pôde dar o louvor ao insigne Escriitor João de Barros , que foi o primeiro , que na sua Grammatica Portugueza os compoz , e publicou , como affirma o dito Author : para exemplo porei aquí hum Epigramma feito em louvor de Roma , e Belem.

Roma infinitos sanctissima vive per annos ;

Pacifica gentes (vive quieta) tuas.

Castiga grandes violenta morte tyrannos ;

Ingratos animos (es generosa) fuge.

Acquire insignes varia de gente triumphos.

Distantes terras imperiosa rege.

Tanto maiores titulos , Bethlem alta , celebra ,

Quanto Romano maiores imperio.

Maior amor , maior magnificencia , maior

Fama , tuas Christo dando benigna casas.

Ainda que a Lingoagem deste Epigramma , parece que vai hum pouco fóra do uso commum , he mais por causa do metro , e rigor da quantidade syllabica , que obriga aos Poetas á não fallar como os Authores da prosa , do que por falta de palavras. Diz mais o mesmo Author , e com razão , que estes exemplos não podem com facilidade mostrar na sua Lingoa os Italianos , e Francezes , e por elles

se prova a grande affinidade , que com a Lingoa Latina tem a nossa : e com razão fingio Camões , que Venus se afeiçoara aos Portuguezes por vêr nelles , não só o valor Romano , mas ainda a mesma Lingoa dizendo :

. Na qual , quando imagina

Com pouca corrupção cre , que he a Latina.

(6) A propriedade , que o Idioma Portuguez tem para assumptos graves , e magestosos , que de si pedem estylo magnifico , e grande , he por si tão clara como a luz do sol. A Historia , e a Epopéa são sem contradicção alguma os dois generos de escriptura , que mais alto estylo requerem. Hora a Historia Portugueza como em si contém factos maravilhosos , e acontecimentos nunca vistos no mundo , mórmente os que dizem relação a todos os descobrimentos , e Conquistas , que fizeram os Portuguezes em Africa , Asia , e America , parece que tambem pedia com muita maior razão ser tratada , e escripta com a mais nobre , e grandiloqua facundia , que imaginar se podesse. Assim succedeu , pois que houverão Varões dotados de tão alta fantasia , que escrevêrao a Historia dos feitos gloriosos da Nação Portugueza com tanta dignidade , que não tem ella nesta parte que invejar ás outras Nações. E parece , que assim devia succeder ; porque todos se explicão com grande vehemencia naquellas coufas , para que rem natural inclinação. Os Gregos , e os Romanos , depois que chegárao ao seu maior auge , celebrárao as suas acções em escripturas mui cheias de eloquencia. Assim a Nação Portugueza , a qual como de seu principio mostrasse huma constante propensão para executar acções verdadeiramente heroicas , tanto que chegou ao ponto mais sublime de gloria , qual foi o dos descobrimentos , até á passagem do Cabo da Boa-Esperança por Vasco da Gama , e descobrimento da Região immensa do Brazil por Pedro Alvares Cabral na era de 1500 , e o estabelecimento do seu Imperio no Oriente pelo grande Affonso de Albuquerque , entrou logo a expôr a todo o mundo os incriveis progressos dos seus descobrimentos , as navegações tão dilaçadas , as suas expedições , e gloriosissimos feitos d'armas por meio das mais eloquentes pennas , que os seculos modernos tem visto ,
quaes

quaes fôraõ as de Joaõ de Barros , Diogo de Couto , Fernão Lopes de Castanheda , Damiaõ de Goes , Affonso de Albuquerque , e outros. Com os novos pensamentos , que inspirava o maravilhoso dos assumptos de huma natureza toda diversa da dos acontecimentos , que formavaõ o corpo de todas as historias anteriores áquella grande Epoca , vieraõ caindo das pennas desses grandes Historiadores innumeraveis vocabulos , frases , e elegancias energicas , e vivas , que tanto enriquecêraõ o Idioma , communicando-lhe hum novo espirito de vivacidade , e de impeto sagrado , que preparou os materiaes para a magestosa fabrica da Lusíada , que foi a primeira Epopéa , que appareceu no mundo depois da Eneida , escrita com regularidade , e elegancia ; donde se origináraõ outras Epopéas , que ainda que sejaõ da segunda ordem , com tudo são dignas de immortal louvor , porque longe de manchar a reputaçãõ do Idioma , accrescentáraõ no seu esplendor , por isso mesmo que observando os preceitos da arte , escrevêraõ com assaz de correcçãõ , e o enriquecêraõ de novas elegancias , e syntaxes , como fôraõ Gabriel Pereira de Castro , Vasco Mouzinho de Quevedo , Jeronymo de Corte Real , e ainda Francisco de Sá de Menezes , Author da Malaca Conquistada , posto que esta seja a mais inferior das nossas Epopéas regulares. De maneira , que quem tiver alcançado huma cabal instrucçãõ do nosso Idioma por meio de maduras reflexões , e analyfes profundas nos seus bons escritos , compondo , e imitando delles o melhor , claramente conhecerá , que a nossa Lingagem tem todas as virtudes , quantas se pode desejar , para tratar todo o genero de assumptos com dignidade , e decoro. Vêr-se-ha , que para bem pintar costumes he excellente , e para excitar affectos admiravel , especialmente os de amor , e compaixãõ , como se pode vêr nas Eclogas de Bernardes , Ferreira , e Camões , e no Epiodio de D. Inez de Castro , de D. Leonor de Sá , e em outros lugares da Lusíada , donde se pode inferir o quanto idonea seja a nossa Lingoa para a Tragedia , que he o terceiro genero de composiçãõ de estylo grave , e sublime , e onde com mais vigor se accende o impeto das paixões. Esta qualidade de composiçãõ he a quem

o nosso Idioma menos deve, porque os grandes trabalhos, em que se viu Portugal, não derao lugar a composições Tragicas, as quaes costumão nascer do fozego, e alegria da Nação; assim como as Comicas muitas vezes da melancolia, e tristeza; e tanto humas como outras composições quasi sempre procedem em razão inversa da austeridade, e ligeireza das Nações; porque sendo os Gregos de natureza prazenteira, e alegre, e dados a delicias, entregáráo-se mais á Tragica, do que á Comica, produzindo, e deixando á posteridade monumentos naquelle genero os mais perfectos. Pelo contrario os Romanos, Nação grave, e severa, cultivárao mais o genio Comico, do que o Tragico. A mesma observação se pôde fazer da Nação Franceza, a qual sendo dotada de humor alegre, e festivo, a pezar da grande reputação, que grangeárao ao seu Idioma o Tartufo, e o Misanthrope de Moliere, a gloria do seu Theatro mais resplendece na Tragedia, do que na Comedia. Em contrario os Inglezes, e Castelhanos, Nações pensativas, e melancolicas, mais se recreiao com o faceto irrisorio da Comedia, do que com a gravidade da locução Tragica; e a razão he, quanto a mim, que as Nações de genio alegre, e ligeiro não fazem tão vivos esforços, por chegarem ao mais alto gráo de perfeição na Comica, como na Tragica, á hum por não vêr os seus defeitos expostos na Scena, á outra porque tendo em si mesmas bastante fundo de humor faceto, quando o vêm exposto no theatro, não concebem aquelle prazer, que sentem, quando se representa difficuldades vencidas, as quaes deixaõ de o ser para aquellas pessoas, que se sentem levadas das mesmas inclinações. Nos povos dotados de gravidade austera, com a muita frequencia de representações Tragicas se augmentaria com tal excessõ o furor do espirito melancolico, que mais lhes servisse de tormento, que de deleitação. Com tudo a Nação Portugueza pôde gloriar-se, que foi quem com a Italiana produziu na Europa a primeira Tragedia regular em estylo correcto, e puro, qual he a *Castro* do Doutor Antonio Ferreira; este homem grande em mais de hum genero, e hum dos mais resplendecentes astros do Parnazo Portuguez, foi quem com

o grande Camões poz o nosso Idioma no maior auge da sua perfeição, enriquecendo-o de infinitas elegancias bebidas nas mais puras fontes da Lingoa Grega, e da Latina, em as quaes foi mui versado. A sua *Castro* sim tem algumas durezas de estylo, que de nenhum modo devem prejudicar ao merecimento solido da peça, visto que algumas dellas eraõ usadas naquelles tempos pelas Nações, que mais cultivavaõ a Poesia, quaes eraõ a Italiana, a Portugueza, e Castelhana, os quaes Idiomas tendo mui proxima affinidade entre si, como os mais derivados do Latino, e Grego, adoptáraõ as mesmas regras de economia metrica, que os Provençaes lhes communicáraõ, e com ellas as mesmas liberdades, as quaes se fôraõ mais, e menos modificando nos ditos Idiomas, segundo o grão de perfeição, que estes fôraõ recebendo: por exemplo; em *sua*, parte feminina do possessivo *seu*, raramente deixavaõ de contrahir todos os melhores Poetas, que escrevêraõ nos sobreditos Idiomas modernos, fazendo de *sua sa*, á maneira dos Provençaes. Assim se usou em Italia desde Dante até ao Tasso, o mesmo em Castella desde Gonçalo Berceo até D. Alonço de Ercilla; e o mesmo se praticou em Portugal desde o nosso Rei D. Diniz até ao grande Camões. E antigamente se costumava dizer, quer fosse no verso, quer na Prosa, *sa madre*, *sa vida*, *sa inclinazom*, por *sua madre*, *sua vida*, *sua inclinação*, como se pôde vêr nos dois Sonetos do dito Rei D. Diniz, os quaes andaõ nas Obras de Antonio Ferreira. Este uso prevaleceu até ao Reinado de D. João II. Tambem contrahiaõ em *a*, e *o* varias desinencias em *ia*, e *io*, cuja liberdade foi mais dos Italianos, que dos Portuguezes, e ainda aquelles o praticaõ fazendo de *Maria*, *via*, *mio*, *Mara*, *va*, *mo*, &c. o que he facil de encontrar-se, e por isso não aponto exemplos. Donde se colhe, que muitas das durezas, que se notaõ na dita Tragedia o não eraõ naquelle tempo, em que a pronunciação era em parte differente da do nosso, e por consequencia não ferãõ durezas, sennão relativas ao modo de pronunciar de agora: e se assim não fosse não deixaria Camões, que he o mais harmonico de todos os Poetas modernos na Europa, este verso quasi no principio da *Lusiada*:

Da gente tam amada sua Romana.

Além de que, estas durezas não são tantas em número; que possam escurecer o merecimento de todo o Poema, pois constando de 1683 versos, entre elles só se encontram 100, que mereçam verdadeiramente o nome de duros, o que justamente vem a 6 por 100, calculo bem diminuto em comparação das infinitas bellezas, em que abunda este excellento Poema, além do relevante merecimento de ser o seu Author hum dos mais assignalados aperfeiçoadores da nossa Lingoa, tanto no verso, como na Prosa. A observancia das unidades: o nexo natural, e subtil, que deve unir entre si as partes proporcionalmente correspondentes, e que fórmao hum todo extenso: o interesse, que reina em toda a composição; e a moral pura, e solida, que constitue a utilidade da obra: o admiravel modo de tractar os affectos, que desde o primeiro acto se vão accendendo, e elevando ao maior auge de commoção: a pintura dos costumes: e em fim as virtudes do estylo puro, e correcto, imitado dos melhores Tragicos Gregos; os bellissimos, os bem cantados Córos, tudo concorre para o relevantissimo merecimento desta Tragedia, a qual por si só deu ao Idioma Portuguez mais elegancias, e frases concisas, e nobres, do que algumas obras de dez vezes mais avultado volume: como se poderá ver das seguintes passagens, as quaes poderão dar alguma idéa da eloquencia, e força no dizer deste grande homem.

Em primeiro lugar nore-se a ternissima saudade amorosa, que infunde n'alma do Leitor sensível a seguinte passagem:

*Suspira, e geme, e chora; a alma cativa
Forçada da brandura, e doce força,
Sujeita ao cruel jugo, que pezaão
A seu desejo sacudir deseja.
Nam poode, nam convem, a furia cresce.
Lavra a doce peçonha nas entranhas.
Os homens foge, foge a luz do dia.
So passa, so falla, triste cuida.
Castro na boca, Castro nalma, Castro
Em toda a parte tem ante si presente.*

Que alegria não inspiraõ os seguintes versos !

*Honrai o claro dia,
Meu dia tam ditoso ! a minha gloria,
Com brandas lyras, com suaves vozes.*

Pondere-se a vivissima pintura de amor concebida nos seguintes versos, nos quaes respira aquelle puro Atticismo, que tanto resplendece nas obras de Horacio, de quem Ferreira tirou os seguintes versos :

*. Iffante Pedro,
Meu doce amor, minha esperança, e honra :
Sabes como em sabindo dos teus braços,
Ama, na viva flor da minha idade,
Ou fosse fado seu, ou minha estrella,
Cos olhos lhe acendi no peito fogo,
Fogo, que sempre ardeo, e inda arde agora
Na primeira viveza inteiro, e puro.*

Dos seguintes versos se póde colligir, e conhecer a facil concisaõ com que exprimia as sentenças, que vieraõ a ficar por Adagios :

Ama, na criaçam ama, no amor Mãi.

*———— amanheceome hum alvo dia
Dia do meu descanso.*

Mas quem o fogo guardaraa no seo?

*Quem esconderaa amor, que em seus sinaes
A pezar da vontade se descobre?*

Se te nam conselhar, meus sam teus erros.

*———— A Deos temo ;
Tu no corpo soo podes, elle nalma.*

*Amor em ti so reina, amor te manda;
Peçonha doce dalma, de honra, e vida.*

*A clemencia por certo he gram virtude,
E digna mais dos Reis, que outras virtudes.*

Matar injustamente he gram crueza.

Soccorrer o mal publico he piedade.

Veja-se a facilidade com que exprime a seguinte sentença na bocca de hum Rei:

*Oh vida felicissima a que vive
O pobre Lavrador so no seu campo,
Seguro da fortuna, e descaçado
Livre destes defastres, que ca reynam.*

Se a Nação Portugueza fosse mais amiga de louvar as suas cousas, não se esqueçera de engrandecer esta ultima passagem, assim como tem feito os Francezes a outra semelhante do seu Tragico Racine, a qual em nada he superior á do nosso. A dita passagem he na Ifigenia, e tambem proferida por hum Rei.

*Heureux qui satisfait de son humble fortune,
Livre du joug superbe où je suis attaché,
Vit dans l'état obscur où les Dieux l'ont caché.*

Aqui se póde fazer huma pequena reflexão da abundancia, graça, e simplicidade da nossa Lingoa, pois nos quatro versos Portuguezes se não vê repetição de palavra, porque os dois *que*, *que* relativos, que se achão no primeiro, e quarto verso, além de estarem mui distantes, nunca se devem julgar repetições, e defeitos de variedade; porque os relativos, e as conjunções são os laços, que ataõ, e unem os incisos aos membros, de maneira, que huns, e outros por meio de junctura artificial venhão a formar o corpo do periodo, ficando deste modo a oração de textura natural. Ao contrario tendo a passagem Franceza o mes-

o mesmo pensamento, se bem menos circumstanciado, e sendo além disso manejado pelo mais feliz Engenho, que conheceu a França no Seculo de Luiz XIV., não pôde ser exprimido sem repetição do adverbio *où*, repetido nos dois ultimos versos, e na mesma collocação syllabica, formando n'um, e n'outro verso a mesma cadencia metrica, e tão proxima, que augmenta a monotonia, que nunca deixa de causar tedio. Daqui se colhe pois, que a Lingua Portugueza não só abunda de vocabulos, e frases de expressão de extrema vivacidade em todo o genero, mas tambem em tons, e clausulas de diversa estrutura, que muito concorrem para a variedade do estylo, sem a qual não pôde haver oração, que não fique peçada, e fastidiosa.

Que admiravel não he o seguinte discurso na bocca de hum Rei?

*Aquelle he Rei semente, que assi vive
(Inda que ca seu nome nunca s'ouça,)
Que de medo, e desejo, e de esperança
Livre passa seus dias. Oh bons dias!
Com que eu todos meus annos tam cansados
Trocara alegremente. Temo os homens:
Com outros dissimulo, outros nam posso
Castigar, ou nam ouso. Hum Rei nam ouso?
Tambem teme seu povo: tambem soffre.
Tambem suspira, e geme, e dissimula.
Nam sou Rei: sou cativo, e tam cativo
Como quem nunca tem vontade livre.*

Mais quero perdoar, que ser injusto.

Injusto he quem perdoa a pena justa.

Em fim, eu não pertendo fazer hum acabado, e perfeito exame deste excellente Poema, que isso pedia mais larga escriptura, do que permite a brevidade destas notas. Que ponderar tantas bellezas, que em si contém, seria trabalho de immensa fadiga, e de agudissima penetração de entendimento, formado pelas melhores regras do Goffo, não só na theorica, mas tambem na pratica. Os Tragicos Gregos fôrao sempre a todas as Nações do mundo

os mais perfeitos modellos neste genero , pois certamente se não encontrará nas suas Tragedias tanta , e tão vehemente força de pathetico daquella intensissima commoção , que costuma penetrar os corações mais duros , como no quarto acto da nossa *Castro* ; tambem se não achará com facilidade tamanha , e tão violenta cópia de dizer como no derradeiro acto , o qual só por si pôde fazer honra ao Idioma. O papel do Secretario he inimitavel ; o Dialogo em toda a peça he bem sustentado ; em fim , alguns defeitos , que se possaõ descobrir nesta Tragedia , todos se perdem na immensidade de bellezas , de que está cheia : *Ubi plura nitent in carmine , non ego paucis offendar maculis* , diz o bom Horacio.

(7) Nobre , e magestosa elegancia , mais usada pelos Autores Portuguezes , e talvez por elles achada. Temos exemplo em Camões na Estança 45. do Canto II. da Lus. :

Novos mundos ao mundo iram mostrando.

Barros Decad. I. Liv. IV. Cap. 11. » Huma Naçam (falla da Portugueza) a que Deos deu tanto animo , que » se tivera creado *outros mundos* , ja la tivera metido outros padrões de victorias. » O mesmo Barros na Decada I. Liv. V. Cap. 1.^o » Abrir as portas de outro *novissimo mundo* de infieis. » Outro conquistador de *novos mundos*. Vieira Tom I. Sermaõ de Santo Ignacio fol. 436. Mr. de Voltaire na Introducção do Seculo de Luiz XIV. usa da mesma elegancia ; que a boa expressão he de toda a penna eloquente : *Ils faisaient des Tournois , pendant que les Portuguais , et les Espagnols decouvraient , et conquerraient de nouveaux Mondes à l'Orient , e à l'Occident du Monde connu.* » Elles (falla dos Francezes) faziaõ » Torneios , em quanto os Portuguezes , e Espanhoes » descobriaõ , e conquistavaõ novos mundos ao Oriente , » e Occidente do mundo conhecido. »

(8) He certo , que os dois maiores lumes da Litteratura Portugueza são Luiz de Camões , e João de Barros : e porque do primeiro affaz tem dito os seus Commentadores , e outros muitos Criticos Nacionaes , e Estrangeiros , direi o que sentir das Historias escritas pelo segundo. A Historia he o mais nobre assumpto , que pôde emprehender qualquer sabio , que deseja instruir o
gene-

genero humano , não só porque elle nada deve ignorar para bem escrever , mas porque o Historiador he de todos os Authores , o que mais vasto plano abraça , e o que em tribunal sublime dicta lições a todo o mundo , decidindo do merecimento das acções dos grandes da terra , e mandando as á posteridade com aquellas côres , com que haõ de ficar eternamente impressas na memoria dos vindouros. O Historiador deve ser hum Varaõ sapientissimo , de notoria probidade , e dotado de bom fundo de razão , despido de interesse , e parcialidade , que possa diminuir o merecimento das obras dignas de louvor. Elle se constitue soberano Juiz , que faz a devida justiça ao merecimento , e á virtude , eternizando as acções virtuosas. Sendo pois censor severo , e incorrupto , que só dá approvaçãõ ao verdadeiro merecimento , tudo o que escreve he conforme á razão , e bom senso , expondo os factos nobremente , mas com simplicidade , e pureza , porque quando deste modo se escreve sempre se agrada. Estes principios são universaes , solidos , e permanentes no Gosto de todas as Nações. Por este modo se fizeraõ eternamente lidos Thucidedes , Tito Livio , Sallustio , Joaõ de Barros , Diogo de Couto , e outros , posto que escrevessem em tempos , e Nações diversas. Todas as qualidades , que constituem hum perfeito Historiador se achão em Joaõ de Barros. O seu assumpto he o maior , e mais novo , que nunca vio o mundo. A scena he vastissima , e mui cheia de variedade. Alli tudo he consagrado á verdade , e á razão , que são os verdadeiros nortes da Historia. Os factos são annunciados com perspicuidade , nobreza , simplicidade , e pureza : sem estas quatro condições he impossivel escrever dignamente a Historia. Finalmente não será facil encontrar entre os Historiadores modernos , quem melhor imitasse a Tito Livio , do que Joaõ de Barros , o merecimento do qual foi de graves , e excellentes Authores tanto Nacionais , como Estrangeiros , conhecido , e celebrado com muitos louvores , e titulos honorificos , quẽs fõraõ Fr. Vicente Justiniano , o P. Mafeu , Joaõ de Pineda , o Author das Viagens do Mundo , Fr. Simaõ Coelho , Pedro de Magalhães Gandavo , Manoel Severim de Faria , Pedro
de

de Mariz , Diogo de Couto , Manoel de Faria e Sou-
 fa , João Baptista Lavanha . Antonio Possivino na sua
 Bibliotheca Selecta , tratando dos Historiadores , diz ;
Joannes de Barros Lusitanus in Asia a se scripta , qui
egregiam se scriptorem hac nostra aetate praestitit , &c.
 O P. Fr. Antonio de S. Romão lhe chama Livio Portu-
 guez , dizendo : » Juan de Barros unico Tito Livio de
 » aquelles Reinos , cujas Decadas , aunque se traduxie-
 » ron en Italiano , se han consumido de manera , que
 » non se hallan , aun entre sus mismos naturales , devien-
 » do perpetuarse cosa tan memorable en tablas de bron-
 » ce &c. » D. Fernando Alvia de Castro na Dedicatoria
 dos Aforismos , que tirou das mesmas Decadas de João
 de Barros diz : » Juan de Barros excellente historiador
 » Portuguez lo escribe con tanta perfeccion , que se el
 » mismo Alexandro le alcanzara , no embidiara a Achil-
 » les por Homero. » Affonso de Ulhoa na Dedicatoria da
 Traducção Italiana ao Duque de Mantua affirma ser
 esta huma das mais excellentes , que se compozêrao no
 mundo : » Ed una delle rare , e preziose cose che in ques-
 » to soggetto fin oggidì sieno state vedute. » N'uma pa-
 lavra foi geral a estimação , que tiveraõ as obras deste
 excellente escritor em toda a Europa . Em Veneza se poz
 a sua imagem entre as dos Varões famosos , e o Papa
 Pio IV. a fez collocar no Vaticano , como dizem Pero
 de Magalhães Gandavo , no Dialogo da Lingoa Portu-
 gueza , e Fr. Simão Coelho na Chronica do Carmo . Fi-
 lippe II. mandou imprimir á custa de sua fazenda a IV.
 Decada , que João de Barros deixára imperfeita , não
 obstante estarem os factos , de que ella constava , escri-
 tos por Fernão Lopes de Castanheda , Diogo de Couto ,
 e Francisco de Andrade . E foi tal o gasto , que tiveraõ
 as suas Decadas , que affirma o mesmo Diogo de Cou-
 to , que na India não havia mais que hum jogo , e em
 Portugal poucos mais de dez , e que os Estrangeiros as
 havião levado por tão excessivos preços , que quasi parecia
 incrível . Sendo pois traduzidas na Lingoa Italiana por Af-
 fonso de Ulhoa , gastárao-se de maneira , que diz Manoel
 Severim , que nem em Italiano , nem em Portuguez se
 achavaõ de venda em parte alguma . Este traz huma au-

thoridade de D. Fernando Alvia de Castro no Prologo dos Aforismos , que extrahio das mesmas Decadas , a qual diz o seguinte : » Viendo que cara a cara no podia calumniar sus Decadas por haver guardado con » igualdad y primor las trez partes necessarias a una buena historia, verdad, claridad, y discurso, como rabiosa traydora, y de mala casta, parece disposto para dissimulacion de su gloria, se ayan acabado tanto, que » ay mui pocas, y quasi ningunas de venta, aun a » mucho precio, que qualquiera merecera mejor, que el » gran, que se dió por el princel de Apelles, cuías figuras, aunque de suma perfeccion, eran al fin mortas, y Barros con su pluma dexa vivos en la fama, e » celebrados perpetuamente los gallardos Portuguezes, » que murieron victoriosos de varios, admirables, e felices successos. » E accrescenta o mesmo Severim : » De » maneira, que quem alcança hoje hum livro destes o » tem em preço de huma joia de grão valor. » Em fim podemos affirmar, que as Decadas de João de Barros se achão escritas conforme o manda a doutrina de Cicero, Luciano, Dionysio de Halicarnasso, e Quinctiliano. E por quanto as seis Estrofes, que depois desta se seguem, são quasi como hum resumo das principaes virtudes de estylo, que nesta grande Historia resplendem, hirei corroborando as minhas amplificações com alguns exemplos tirados das Decadas do mesmo Author, na melhor fórma, que permite a estreiteza destas notas, e das minhas luzes.

(9) O epitheto *pomposa*, que se acha neste verso, já o vî condemnado quasi como Francez, se o he, ou não, perguntem-no ao bom Ferreira, que na Ecloga ao Natal diz :

*Mor milagre, mor prova hi, onde jaz
Faz teu Filho, e de Deos, que se pomposo
Viera*

E no II. Acto de Castro faz dizer a ElRei D. Affonso o Bravo, que a Dignidade de Rei era :

Huma servidam pomposa, hum gram trabalho.

A Lingoa Franceza no tempo de Ferreira não estava polida, nem aperfeiçoada com escritos de fama, que servissem de objecto de imitação aos Escritores das Nações cultas.

Sol-

Solta oração, indica esta frase a prosa por ser mais livre das Leis da metrificacão, não he isto dizer, que a prosa, ou Romance não tenha harmonia, pois sabem todos, que também tem seu número particular a ella, cujas leis são mais inspiradas pelo Gosto, que por doutrina positiva. Igual elegancia encontréi em hum Soneto de Bernardo Capelo a João da Casa, quatorze annos depois, que compuz este Poema, a qual he a seguinte:

Casa, che in versi, ed in sermone sciolto &c.

(10) *Metro, por verso*: metonymia usada com frequencia pelos Authores Portuguezes; os nossos Sciscentistas gostárao tanto della, que quasi desterrárao o termo *verso*: mas o máo Gosto delles não ha de prevalecer contra as regras da natureza, que sempre segue o que a razão approva. Deste modo de dizer temos exemplo em João de Barros, no começo do Panegyrico a ElRei D. João III. » Cantavao antigamente em *metro* os feitos » notaveis dos grandes homens. » Ajuntei lhe o epitheto *suave*; porque a doçura, e a harmonia são indispensaveis ao verso, e toda a dureza he insuportavel, mórmente nos Poemas compostos em Lingoas, que tem adquirido a ultima perfeicão, por meio de escritos de estylo o mais puro, e castigado. Podem-se relevar algumas durezas, quando o Escriitor compoem em hum Idioma ainda não acabado de aperfeioar: ou quando elle compoem nimiamente ligado ás regras do bom senso, tanto na frase, como no discurso, qual foi o nosso Ferreira: ou n'uma Epopéa, pela grandeza do assumpto; e quando o pensamento for de grande sublimidade: e a sentença mui relevante.

(11) Não he exaggeração Poetica; onde se achará Historiador antigo, ou moderno, que descreva com tanta propriedade, viveza, e energia Costas, Ilhas, e regiões dilatadas? O que mais augmenta o merecimento das descripções deste insigne Escriitor, he a magestade, elegancia, e perspicuidade dellas, limpas, e purificadas da mais leve mancha de affectação, que he o baixo onde naufragaão quasi todos os Historiadores; porque rarissimos conhecem como devem em taes lugares usar da Poesia com a dignidade conveniente, por cuja causa ca-

hem no sobredito vicio da affectação. Não foi preciso a João de Barros acompanhar a sua historia de Cartas Geograficas; porque foubc com o seu admiravel estylo, fazendo comparação com algum signal conhecido, pintar de tal modo as Costas, mares, e regiões, que parece as poem ante os olhos do Leitor visivelmente, como se naquellas paragens se achasse. Sirva de exemplo entre muitas a notavel descripção das terras, que jazem entre o rio Gambêa, e Çanagá, a qual vem no Cap. VIII. Liv. III. da Decada I., e a do curso dos mesmos rios, as quaes são tão curiosas, e interessantes a respeito da Geografia, costumes, agricultura, e produções animaes; e além disso contém em si taes bellezas de estylo, que as fazem dignas de eterno apreço. Este admiravel Escriitor não tem competidor nas descripções. Ptolomeu, Pomponio Mella, Plinio poderiaõ apprender delle a escrever com acerto nesta materia, e dar cõr, e viveza agradavel ao seu estylo, que algum tanto foi secco, e duro. A magestosa descripção da India no Cap. VII. do Liv. IV. da Decada I., he de tão avultado merecimento, que segundo o meu entender, não acho nos melhores Historiadores outra, que com ella possa competir. Tambem he admiravel a descripção dos Estados do Soldão do Cairo antes de entrarem na Casa Ottomana, pela variedade de elegancias, e especialmente pela delicadeza, com que usa dos verbos: Decada I. Liv. VIII. Cap. I. Ainda mais notavel, e cheia de evidencia, he a descripção da Costa de Zanguebar na Africa, no Cap. IV. do Liv. IX. da Decada I. E outras muitas descripções, de que aquella maravilhosa historia está cheia, as quaes todas são do mais superior merecimento.

(12) *Varios ritos, e usos*: Este modo de fallar he muito usado dos mais insignes Poetas, e por isso não he de admirar, encontrarem-se, e repetirem os mesmos verbos huns dos outros, como se pôde vêr dos seguintes exemplos, os quaes podem mostrar a quem fizer hum serio estudo da boa Poesia, o modo de variar a frase, e o quanto qualquer Poeta deve porém variar o seu estylo. Virgilio no Liv. VIII. da Eneida:

Quam variae linguis, habitu tam vestis, et armis:
Petrar:

Petrarca na Canção XLVIII.

Dure genti, e costumi.

E na XXXV.

Chi mi fecer cangiar vita, e costume.

E no Cap. II. do Triunfo do Amor:

Varii di linguì, varii di costumi.

João Pibaldeo na Epistola II.

Veder varii costumi, e varie genti.

Guarini na Scena I. do Acto V. do Pastor Fido:

Stato, vita, pensier, costumi, &c.

Bernardo Tasso no Cap. VIII. do Flosidante:

E varie terre vide, e varie genti.

Torcatto Tasso Cant. XV. da Liberata:

Diversi han riti, et habiti, e favelle.

D. Alonço de Ercilla na Araucana Cant. XXVII.

En Leys, y en costumbres diferentes.

Cujo verso he do nosso Sá de Miranda na Estança 3.ª da Ecloga V.

Vi terras, vi costumbres diferentes.

Mas quem mais usou desta expressão foi Camões. Vê-se como este divino Poeta varia com tanta destreza o seu estylo. No Cant. IV. da Lusíada Estança 65.

Vendo varios costumes, varias manhas.

Na Estança 54. do Cant. VI.

Varias gentes, e Leis, e varias manhas.

Na Estança 68. do Cant. X.

Varios de gestos, varios de costumes.

Que he quasi o mesmo verso allegado de Petrarca no Cap. II. do Triunfo de Amor. Na Estança 49. do mesmo Cant.

Varias Nações.

Varios costumes seus, e varias Leis.

E na admiravel Canção X.

Vendo Nações, linguagens, e costumes.

O grande João de Barros foi talvez o primeiro, que para o nosso Idioma trouxe esta elegancia na Decada I. Liv. III. Cap. VI. » E como he cousa dura, em breve tempo a gente barbara leixar os ritos, e usos com que se criaraõ. » E no Liv. IV. Cap. VII. fallando das terras do Induistão, e dos povos, que as habitão, diz: » Mui varia em ritos, e costumes. » Do estudo, que tenho feito

feito das obras deste grande Historiador collijo, que elle foi quem preparou a bella Lingoagem para os nossos Epicos. Se me perguntaõ agora a qual das allegadas passagens dou a preferencia digo, que a de Torcato Tasso, he a melhor de todas; e que a do Perrarca no Triunfo, e todas as do Camões, menos a da Canção X. por ter huma dureza no assento, originada pela contracção das duas vogaes no termo *lingoagem*, são as immediatas em merecimento.

(13) *Dos antigos Filozofos*: Para desenganar a minha barbaridade, e a dos mais, que n'uma Lingoa tão bella, e tão abundante de rimas fazem Poemas em verso solto, transcreverei aqui a celebre passagem de Camões na Estança 23. do Cant. V., que expressa quasi o mesmo:

*Se os antigos Filozofos, que andaram
Tantas terras por ver segredos dellas,
As maravilhas, que eu passei, passaram
A tam diversos ventos dando as velas;*

Todo o resto da Estança contém pensamentos relativos a estes quatro versos allegados, e são hum pinho de ouro. Tanto he superior o verso rimado, ao que o não he!

(14) *Como nuvens sublis*: Camões na Estança 19 do Cant. V.:

*..... Levantar-se
No ar hum vapor sinho, e sutil fumo.*

E na Estança 25 do dito:

*A' maneira de nuvens se começam
A descobrir os montes, que enxergamos.*

Não he possivel apontar aqui exemplos de pinturas vi-villimas em João de Barros, sem avultar nimiamen-te o corpo destas annotações. Em qualquer pagina das suas Historias encontrará, quem quer, pinturas vivas, e elegantes em summo grão.

(15) *Convevo*: he epitheto, que muito quadra aos promontorios, que pela maior parte tem esta figura: que o continuado movimento das agóas lhes faz tomar, veja-se a bella doutrina, que a este respeito expõem Mr. de Buffon na sua Historia Natural, e nas Epocas da natureza. Parece-me, que posso seguramente afirmar, que

se não acha este epitheto empregado desta maneira em Poesia alguma impressa em Portugal até o 1.º de Novembro de 1783, em que esta escrevo.

(16) Tito Livio foi o modello de João de Barros, de quem foi consideravelmente excedido; no assumpto, por ser o mais novo, que o mundo vio; nos factos, porque não são apocryfos, como muitos da Historia de Livio: no interesse, porque trata de costumes, ritos, trajes, regiões, Imperios, povos, mares, Ilhas, produções, commercios, e navegações nunca sonhadas dos antigos. E no estylo, sendo pelo commum igual a elle, em muitos lugares o excede, como verá quem desapaixonadamente poder combinar os melhores lanços de eloquencia de hum e outro Escriitor. Nesta Estrofe fiz mui consideravel mudança.

(17) Tambem nesta Estrofe fiz mudança notavel, com que, segundo o meu parecer, melhorei consideravelmente.

(18) Este o maior, e mais poderoso lance do maravilhoso Epico, que se tem visto até ao presente, e como tal julgado dos Sabios de todas as Nações, por cujo motivo faço delie especial menção, como mais relevante resplendor da eloquencia Portugueza. A pintura, que fiz, ainda que na essencia seja imitação da de Camões, com tudo nos accidentes do estylo he minha, como se poderá ver fazendo-se combinação dos dois lugares. Mas não fôra materia de riso querer comparar esta pintura com a daquelle divino Engenho? Seria querer tirar a maça das mãos a Hercules, quem tentasse igualallo nas graças inimitaveis da locução, na magestade, e na harmonia dos versos, e na bella escolha das rimas. Conta-se, que o famoso Lope da Vega estando pela primeira vez lendo este admiravel Epifodio, e chegando áquelle bello verso:

Nam fiquei homem, nam, mas mudo, e quedo.

Parou, e fez toda a diligencia para acabar a Estança com pensamento, e frase proporcionada ao assumpto; vendo pois que toda a fadiga lhe era inutil, continuou na leitura, e ficou cheio de pasmo, quando vio a facilidade, com que Camões havia concluido o fecho da Estança com este verso:

E jun-

E junto de hum penedo outro penedo.

Defenganem-se os que metrificão , que a rima longe de ser nociva , he proveitosa aos bons Poetas , digo , aquelles que pertendem compôr de modo , que illustrem os seus Idiommas , e seus escritos fiquem eternos na memoria dos homens. Mas isso não obstante , não deixo de conhecer a inimitavel harmonia da nossa Lingoa sobre todas as cultras da Europa , que pôde sustentar-se na Poesia algumas vezes sem o favor da rima , quasi com tanta magestade como na Lingoa Grega , ou na Latina , como se pôde vêr em Ferreira na Tragedia de D. Ignês de Castro , e modernamente nas Poesias de Garção. Eu conheço mui bem a pobreza do meu engenho , a quem a escuridade da vida , em que me acho , não permite a necessaria cultura para florecer , de modo que possa vir a honrar a minha Lingoa ; além disso deseja , que sempre a modestia andasse retratada em todas as minhas acções , e palavras , por cujo motivo não m'o attribuo a vaidade , se afirmar , que os melhores Engenhos dos Idiommas estranhos nunca poderao compôr versos , que guardadas as proporções excedaõ a estes na harmonia , o que mais se deve attribuir á riqueza , e suavidade da nossa Lingoa , do que ao meu engenho. Note-se que em toda esta passagem não se encontra verso , ou frase de Camões , tirado do sobredito lugar , o que lá prova não pequena cópia do Idioma.

(19) Este verso está rouco por arte , pela combinação das consoantes ásperas , que tem , cousa que todos os bons executarão , quando a natureza da composição lh'o pedio.

(20) Esta Estrofe está organizada de duas antigas , e segundo o meu parecer , esta he a melhor de todas as emendas , que fiz neste poema. Este Epifodio não tirou o Camões de Poeta algum. Elle nasceu , e se aperfeiçoou na sua fantasia.

(21) Quando João de Barros , e o divino Camões pintão batalhas , parece , que se ouve o estrondo da artilleria , e o som das tromberas ; de modo que se sente movimento n'alma.

(22) Tambem este verso he por arte composto de con-

soanx

soantes rudes, e estrondosas para melhor pintar. O mesmo se observa no que se segue, cujo final exprime a dilatação do tom da artilheria. Hum Poeta Italiano forçosamente havia de servir-se neste lugar de *rimbomba*, que pinta menos; porque o primeiro *m* algum tanto retarda o movimento velocíssimo do tiro, e o *o* antes do segundo *m* he muito surdo, em comparação do *u* do nosso *retumba*.

(23) Fazer endecasyllabos, que exprimaõ hum som, vê-se a cada passo, mas nem sempre acontece exprimir n'um settenario o som de qualquer instrumento bellico com harmonia correspondente. Para esta operação he necessario huma particular harmonia. A terceira, e a sexta devem ser manifestamente longas. Mas não he só esta qualidade, que faz este verso de harmonia expressiva, mas tambem o esdruxulo *mortifera*, o qual (deixem-me assim explicar) dá hum certo elasterio ao estylo, proprio para se elevar; assim como fez Camões no Epifodio de Adamastor, dizendo:

..... *Huma figura*

Se nos mostra no ar robusta, e valida.

Estes esdruxulos contribuem muito para o sublime sendo collocados em seu devido lugar, e podem-se reputar palavras sesquipedaes das lingoas vivas, que mais affinidade tem com a Latina. O termo *bomba*, por ser mui soante e expressivo, ajuda muito a exprimir o estrondo, que faz este instrumento mortifero quando rebenta.

(24) Para exprimir sons desagradaveis são mui proprias as consoantes asperas como *pp*, *tt*, *rr*, esta foi sempre a pratica de todos os homens de engenho, quer no verso, quer na prosa. Cicero no Liv. I. do Orador diz: *ac nulla in re rudis*; não apontarei mais que hum exemplo de Camões, pois he este uso tão frequente nos Poetas, que a cada passo se encontraõ. O exemplo he na Ecloga II.:

As roucas rans foavam.

A copula dos *rr* em *terra rudo* he artificial, e exprime a aspereza do estrepito da Cavallaria.

(25) Este verso está feito á imitação do de Virgilio no Liv. VIII. da Eneida:

Rr

Qua-

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.
 Verso dignamente louvado em todos os tempos. Parece-me, que em trazer para o nosso Idioma o participio *quadrupedando* não mereço censura, pois m'o permittio a qualidade da composição, por ser daquellas onde mais reina o enthusiasmo. Eu vi modernamente usar de palavras novas em Sonetos, sem que por isso se condemnasse o Author de pouco puro. Ora pois eu espero, que se use a mesma indulgencia com quem enriqueceu o Idioma com huma das mais formosas elegancias, que se encontra no mais cordato, e elegante de todos os Poetas. Substitui *ginete* ao termo *cavallo*, por ser mais poetico, e menos vulgar. A palavra *ginete* he muito antiga nas Lingoas de Hespanha, e creio que he derivada do terino Grego *γινος*, e usado por Aristoteles, cujo vocabullo significa o *parto da egoa*, como attestaão os Lexicografos. De *quadrupedante* usou Camões, Veja-se Cant. X. Estança 72. da Lusíada.

(26) Este verso no seu final está propagando o som; he propriedade, que tem a conjugação deste verbo em a nossa Lingoagem, o que não succede nas estranhas.

(27) Não sei qual foi o motivo, que obrigou ao Conde da Ericeira no seu *Portugal Restaurado*, e a outros do seu tempo a exprimir o termo *tambor*, ou *atambor* com o de *caixa*, não expressando este cousa alguma nesta significação, por não ser formado por onomatopéa como *atambor*, além de ser de significado equivoco. Certamente o máo Gosto daquelles tempos os fez usar de hum termo de tão remota metaphora: e se algum moderno digno de louvor usou d'elle, foi pela lição, que teve destes authores, no que se não fez digno de imitação.

(28) Este verso tambem estende no termo final o som que exprime, como o verso acima num. 26.

(29) Os versos que terminaão em hum monosyllabem pela maior parte força, energia, e gravidade como se vê neste, seguro na authoridade de Virgilio, que no Liv. I. da Eneida vers. 109, terminou assim o seguinte verso:

. . . . *Insequitur cumulo praeeruptus aquae mons.*
 No

No Liv. V. vers. 481.

Sternitur, exanimisque tremens procumbit humi bos.

No Liv. 10. vers. 361.

Haeret pede pes, densusque viro vir.

E no vers. 770.

Manet imperterritus ille

Hostem magnanimum opperiens, et mole sua stat.

(30) Neste verso todas as vogaes são de menos aberto som, para exprimir affecto de diversa natureza da dos que vão expressados nos anteriores versos.

(31) O Epifodio de D. Ignês de Castro na Lusíada he tambem o mais resplendente lance de Eloquencia affectuosa, que possui a Lingoa Portuguesa. Eu nunca o li, que não chorasse; muitos tem discorrido a respeito delle. Manoel de Faria e Sousa melhor que nenhum: quem quizer pôde-o consultar no excellente Commentario, que fez a este Poema.

(32) Este pensamento quasi que se assemelha a outro do maravilhoso Soneto III. de Camões.

Com grandes esperanças já cantei

Com que os Deozes no Olimpo conquistára.

(33) Neste lugar não me demorei tanto, por ser pintura de affecto compassivo, segundo a doutrina dos melhores Rhetoricos, que manda não demorar na pintura dos affectos, que movem a compaixão. Neste lance todo o estylo he facil e natural, sem inversões, nem frases estudadas; porque, assim como diz Quintiliano no Cap. IV. do Liv. X. das Instituições Oratorias, o nimio cuidado das palavras diminue a fé aos affectos, e donde a arte muito se manifesta, parece que a verdade se ausenta.

(34) A pureza de hum Idioma consiste especialmente em ter huma syntaxe bem regular, e conforme á boa Filosofia, cujos idiotismos não pareçam estranhos ao systema da mais pura Grammatica, e que a construcção do seu periodo não admitta hyperbatos, nem outras inversões viciosas, que trazem consigo escuridade, e que absolutamente não soffra o mais leve solecismo. Tambem concorre para a pureza do Idioma a cópia de frases de sentido perspicuo e natural, e a abundancia de

nomes , e verbos regulares ; e que além disso as suas anomalias sejam conformes ao bom Gosto , e cooperem para a doçura , e harmonia do discurso , cujas qualidades concorrem muito para a clareza , e elegancia , que são os mais nobres attributos de huma boa Lingoaagem. A dicção quanto mais congruente , tanto he mais pura. Vêmos , que desde que se começou a escrever em Portugal , a pureza , a elegancia , e a perspicuidade fôrão as principaes virtudes das composições dos nossos Escritores , que formárao , e poliráo o Idioma ; porque sendo dotados de Gosto annunciavao as suas idéas em estylo , que nada tinha de incongruente , isto he , de impuro , e barbaro. Pois assim como a modestia foi sempre a virtude , que assaz resplendeceu no todo dos costumes da Nação Portugueza , esta mesma virtude se communicou á sua eloquencia , exprimindo os seus pensamentos sem amplificações audaces , que communmente gerao impureza , e escuridade na oração , como vêmos em a maior parte dos Escritores , que fôrão o solido da Lingoa Castelhana , os quaes sendo mais abundantes de engenho , do que sequazes das regras , que ensinao a escrever com toda a possível correcção , empregárao mais os seus talentos em se exprimir com huma mal entendida sublimidade , enchendo o discurso de metáforas excessivamente audazes. Daqui veio o costume de se escrever naquelle Idioma em estylo estudado , donde nasce muitas vezes a affectação , que costuma degenerar em a inchação , que he o mais odioso de todos os vicios do estylo. Ora como a natureza do discurso Portuguez seja o ser mui conforme ás mais puras regras da boa Grammatica , livre de amplificações atrevidas , e outros muitos modos de fallar viciosos , claro está , que com muita justiça lhe compete o epitheto *purissimo* ; pois sem pureza não pôde haver bons escritos , nos quaes se funda a gloria de qualquer Idioma.

(35) Afortunado aquelle que recebendo de Deos o dom de poetar , reve hum Idioma , que ajudasse o seu engenho. A Lingoa Portugueza he tão preciosa , que pôde por meio da sua grande cópia , e melodia fazer florescer qualquer engenho , ainda que este não seja dos
mais

mais promptos e felices. He bem verdade, que se poderá dizer, que quem nasceu Poeta pôde melhor compôr na Lingoa Latina por ser mais poetica, e abundante de tons, do que qualquer das Lingoas vivas por cultura que seja; mas segundo o meu parecer ninguem deve escrever senão no seu Idioma, para haver de o enriquecer, e augmentar. Nette seculo de luzes já se não soffre practica em contrario. Todas as Nações se esforçam em ampliar, e polir os seus Idiommas; e por consequencia he mais conforme á razão poetar em Lingoa materna, do que em huma, que por bella que seja não se falla ha XIV Seculos, o que a faz de natureza mais occulta a nós, especialmente na parte relativa á sua Profodia, e número, e além de não ser commua a todos, não se pôde nella innovar cousa alguma.

(36) Toda esta passagem he imitação da excellente Ode de Horacio:

Non usitata nec tenui ferar, &c.

As imitações sempre se devem fazer de longe, isto he; apartando o texto para que se possa fazer com liberdade, e não degenerem em plagiatos grosseiros, para a qual operação, deve-se em primeiro lugar pôr todo o cuidado em entender extremamente bem o sentido do texto, pezando a força, e energia de cada termo de per si, e a qualidade das suas translações; feita esta observação entre a formar o plano da eloquencia, com que ha de exprimir os pensamentos imitados, dispondo-os de modo, que fiquem proprios do assumpto, que trata, esforçando-se pelos exprimir com igual força á do texto, já pospondo, já antepondo, já encurtando, já ampliando o sentido, ou frase de maneira, que a hum mesmo tempo se conheça ser imitação, e lance de eloquencia não transferida de outro Idioma, isto he, no modo com que for exprimido, o qual deve ser com termos mui claros, e em frase muito elegante e pura, que nada tenha de constrangida, nem forçada. E para se vêr o modo, com que me portei na minha imitação, apontarei os lugares, para que possa com mais facilidade entrar na censura do judicioso Leitor, e este os avalie como bem lhe parecer.

(37)

(37) *Me elevarei*
Com clara fama ds lucidas estrellas

He imitação de

Non usitata nec tenui ferar
Penna Per liquidum aethera

(38) *Brando Cysne: he de*
Album mutor in alitem:

Quiz antes o epitheto *brando* por me parecer mais proprio; pois a doçura, e a harmonia são inseparaveis da boa Poesia.

(39) *Já se me vão os membros transformando*
N'outra nova figura:

He imitação de

Jam jam residunt cruribus asperae
Pelles: et album mutor in alitem.

(4) *E de alvas pennas mil vestido, e ornado*
 Imitação de

. Nascunturque leves
Per digitos humerosque plumae.

Tirei *album* para as pennas, significando por isso, que o Poeta deve não tratar materias fordidas, e impuras, tanto no moral, como no fysico.

(41) *Já novos seres vejo &c. imitação de*
Jam
Visam gementis littora Bospori &c.

O D E III.

A' RAINHA NOSSA SENHORA

*Por haver estabelecido a paz entre estes Reinos,
e os de Castella.*

Não mais, oh Musa, demos
O triste peito a choros lacrimosos,
Nem façamos extremos
De dôr com ais, e gritos lastimosos,
Chorando sobre a triste sepultura
Do grande Rei José a morte escura;

Que em perenne existencia
Já lá no Ceo não cessa de exaltar
De Deos a Summa Essencia:
E a dura força do cruel pezar,
Que fez em nós do fado a tyrannia
Não se extingue chorando noite, e dia.

Cingida d'aureo manto,
E ornada de sublimes resplendores,
Entoa novo canto:
Ensina-me a tecer altos louvores
Da singular Maria, illustre filha
De hum claro Heroi, do mundo maravilha.

Apenas te elevaste,
Rainha excelsa, ao throno magestoso,
E segura empunhaste
Dos grandes teus Avós o glorioso,
E sempre invicto Sceptro, á Lusa gente
Dêste mostras de teu valor potente.

E qual luzente estrella
De influencias benéficas dotada ,
A fervida procella
Foi por ti n'um momento dissipada ;
E todo o Portugal larga esperança
Em ti fundou , e sua segurança.

D'alto valor armada ,
Tiraste tu da mão de Marte horrendo
A sanguinosa espada ,
Que os furores da guerra hia accendendo ,
Obrando estragos mil em campo aberto ,
De sangue , e pó , e de suor cuberto.

Cessou em continente
De commetter horrores desgraçados ,
Acceza em fogo ardente ,
Bellona c'os cabellos espalhados :
Não mais se viraõ damnos infinitos ,
Nem se erguêraõ ao Ceo prantos , e gritos.

A Paz serena , e santa ,
Que em teu puro regaço se abrigára ,
Nos ares se levanta :
Já de todo desfaz a sombra avara ,
Que o máo furor da guerra diffundíra ,
Os povos accendendo em cruel ira.

Não vaõ rompendo os mares
As atrevidas quilhas Portuguezas
Cheias de singulares
Varões , que tu , Mavorte , tanto prézas ,
Em cujos peitos ferve a antiga flamma ,
Que os nossos bons maiores tanto acclama.

Neptu-

Neptuno os vio voando
Pelas rumidas ondas furiosos,
Os ventos desprezando,
Só de morrer na empreza cubigosos;
Ou lavar os delâres recebidos
Em inimigo fangue enfurecidos.

Que espanto, e que terror!
Quantos raios allí não vibraria
O fervido furor
Da Lusitana impavida ousadia,
Se amando mais o bem dos Teus Vassallos
Não voassês, Senhora, a desfarmallos!

Affaz de gloria ingente
Nos ganháraõ Teus inclytos Avós;
De quem eternamente
Cantando hira da Fama a clara voz
Altos tantos troféos, tantas victorias,
Tantas triunfaes palmas, tantas glorias.

Hum mais luzente lume
Alumiou Teu vivo pensamento:
Já lá no excellso cume
Da mais solida Gloria claro affento
Immortal te prepara, adonde em yaõ
Tenta subir mundana comprehensãõ.

Se muito o mundo acclama
A gloria, que se alcança nas batalhas,
Onde o furor se inflamma
Cubrindo os campos de luzentes malhas,
De esquadrões destreçados, exhalando
A doce vida, em fangue fluctuando:

Cidades arrazadas ,
Mortos a ferro frio os habitantes ;
Provincias deffoladas
Por ferozes exercitos possantes ;
Voando ao longe , e ao perto o medo , o espanto
De tristeza cercado , e choro , e pranto.

Nestas scenas de horror
Se funda a gloria , antes cruel vaidade
Do vaõ Conquistador :
Quanto mais se não deve em toda a idade
Louvar aquella pia inclinação ,
Que as vidas poupa á humana geração.

Maldito seja aquelle ,
Que no mundo inventou guerra cruenta ,
Que o peito humano impelle
A tanta desventura , e se apacenta
De cruzes , de incendios , vituperios ;
De estragos mil , de mortes , e adulterios.

Seu nome embora fique
Em longo esquecimento sepultado :
Nunca a Fama o publique ,
Nem seja d'alto Engenho celebrado ;
Antes fique em horror a toda a gente ,
Detestado no mundo eternamente.

Outra mais alta gloria ,
Digna mais do pregação da illustre Fama ,
E de immortal memoria ,
Teu nome augusto em todo o mundo acclama
Sempre serás , Rainha , illustre , e grande
Por mais que a vã Fortuna o Fado mande.

Na paz o Lavrador
Arando vai contente a terra dura ;
Na paz o segador
Alegre corta a eipiga já madura ;
Branços lyrios na paz , vermelhas rosas
Nascem junto das agoas deleitosas.

As Artes resplendem :
Apuraõ-se as altissimas Sciencias ,
Que as mentes esclarecem :
E fem temer de Eólo as inclemencias ;
Largamente o Commercio voa ufano
Pelas ondas do tumido Oceano.

Tu , Senhora , firmaste
Num , e noutro Emisferio a paz dourada :
Com gloria annuncias-te
A ferena concordia desejada
A mil nações d'um mundo , e d'outro mundo ;
Penetrada de amor , saber profundo.

Em vaõ não concebêraõ
De Ti , Senhora , altissima esperança ,
Quando ao throno Te erguêraõ
Teus póvos , e com summa confiança
Real , Real , disseraõ por MARIA
De Portugal Rainha clara , e pia.

Se a minha voz foára
Qual do candido Cysne a voz canora ;
Teu nome se espalhára
Do Tejo lá té donde nasce a Aurora ;
Porém o meu engenho he curto , he breve ,
E a taõ sublime empreza não se atreve.

O D E IV.

J Á não posso, já sinto
 D'agudo frio os membros traspassados:
 Aquí m'acolherei:
 As negras longas azas facudindo
 Está o crespo Boreas, derramando
 Sobre a madida terra a fria neve.

Em vão pelote aperto; (1)
 Em vão na longa capa do felpudo;
 Do molle baetao
 Me envolvo, e enrollo; em vão por mim bradando
 Lá do centro das concavas cavernas
 Está o ruivo Bacco ebrifestante.

Eu não te escuto, não:
 Não, letifico Deos, as roixas brazas;
 A crepitante flamma,
 Que as orlas lambe do estridente vaso,
 Onde a cheirosa fordida vianda
 Está chamando o bebedor hydropico:

Nem os luzentes copos
 Do rubicundo mosto, e a curva bomba
 Intrusa no tonel,
 Perenne diffundindo o alegre çumo
 Na rotunda caneca, me compellem
 A profligar contigo os meus contrarios.

Natural averfaõ ,
Tu bem faves , me obriga a desprezar
Teus dons , e teus encantos :
Naõ foge tanto o cauto navegante
Do baixo , a que infamou triste naufragio ;
Como eu de algum lagar , ou longa adega.

Mas a neve naõ cessa :
Treme , treme-me o corpo ; os dentes batem ;
O fangue fe congela ;
E os petulantes Bacchicos cultores
Com fardonico riço me escarnecem ;
Pulhas me dizem ; mil negaças fazem.

O teu foccorro imploro ,
Faceto Joaquim , só tu me podes
Livrar de taes insultos ,
Que estes vís tabaréos me eſtaõ fazendo :
Dá-me do louro chá , dá-me café ,
Café , que dá vigor á fantafia.

Porém como he poſſivel ,
Que me eſqueça o ſuave chocolate ?
Naõ he taõ agradavel
A Jupiter o flavo Ganymedes ,
Quando em taças de lucido diamante
Almo neectar alegre lhe prepara ,

Como quando fereno
Te vejo vir com paſſo tardo , e lento
Co'a bandeja do Ganges
Coroadade vafos de eſpumoso ,
Nobre liquor , que eleva o tenue fumo ,
Que co'as bochechas tumidas aſſopras.

Porém se fer pertendes
Famozo como o fulvo Ligurino ,
Do Venuſino Vate
Tanto no tempo antigo celebrado ;
Dá-me do mais recondito , e ſubido
Almo liquor , que tanto me enſeitiça.

Em premio te darei
Olhos traveſſos , faces rubicundas ;
Ondadas loiras tranſas ,
Taes que vençaõ do Sol os claros raios ;
Poſto que eſcaſſas , e da côr da noite ,
Raras r'obumbrem pallido o ſemblante.

Vê a quanto ſe atrevem
As preſumpções altivas dos Poetas !
Nunca damno lhes faças :
Da-lhes do mais ſupremo chocolate ,
Se não te queres vêr trifte , e meſquinho
Em ſaltante bugio convertido.

Mas és chegado em fim
C'o ſuave liquor , que a alma me encanta :
Dize agora , que bramem ,
Que ſibilem os ventos furioſos ;
Dize , que me appareçaõ lobishomens ,
Nocturnas ſombras , pallidas fantaſmas.

Dize , que ouvidos dê
Aos cançados diſcurſos dos que ſondam
Seccos calculadores
As forças dos Eſtados , dos que oſtentaõ
Fantaſticos arbitrios , que annunciaõ
Encantados theſouros deſcubertos.

Tal com fronte severa,
Longa barba, comprida vestidura,
De grizalhos remendos
Recamada, hum pomposo Charlataõ
Converte em alto estylo o ferro em ouro,
Sepultado em miseria, e vil pobreza.

Que os sentidos me prenda
A sonorosa voz de hum recitante
De tristes panegyricos,
Que em frio estylo pobre d'artificio,
Errigado de horrendos Gallicismos,
Ao mundo ostenta hum vaõ declamador.

Está de parte hum douto
Dando pezo, e valor aos ditos vãos:
Eu delle não me fio;
Parece-me, que astuto se recreia
Longe a pella lançando, porque veja
Esforços vãos de garrulos molossos.

Bebamos pois, amigo;
Fogem bebendo, cortaõ-se os cuidados,
Os mordazes cuidados;
Rispidas fogra, momos insoffridos
De soberbos parentes idiotas
Não te lembrem jámais, nem t'amosfinem.

Mune o peito innocente
De innocentes costumes: deixa em vaõ
Bramar o negro vento,
E qual Piloto impavido despreza
A negra tempestade, que sibila
No tope excelsso das acrias gaveas.

N O T A.

(1) *Pelote* era hum genero de vestido antigo, que corresponde á casaca do tempo de agora; de modo que o mesmo era dizer *em pelote*, que *em corpo*; como bem se mostra do seguinte exemplo de Fernão Lopes de Castanheda na sua Historia da India Liv. I. Cap. II. fol. 5. » E ao embarcar saírom todos em procissão de nossa Senhora de Belem, que he agora hum mosteiro de São Hieronymo, e hiam *em pelote*, e cirios accesos nas mãos, e os frades rezando. » Usei deste termo por me parecer mais poetico, como assim he, que casaca, fazendo assim a composição mais digna, e grave. Este termo já foi censurado de antigo, sendo usado de Vieira no sermão da Quarta feira de Cinza Tom. I. §. 2.º diz elle. » Pois tragaõ as suas pelles, as suas mantas, os seus *pelotes* de panno da terra. »

O D E V.

A' FORTUNA.

Tu, que os peitos humanos
 Nutres de fementidas esperanças,
 Tu, que com mil enganós
 D'aura fallaz de audaces confianças
 Levantas aos ethereos apozentos
 Seus arduos, temerarios pensamentos,

Falsifica Fortuna,
 Sombra mëndaz, fantastica deidade,
 És fantasma importuna;
 Aereo throno, aerea magestade,
 Vã potencia, que em sonhos se exercita,
 Entre o credulo povo te acredita.

És ser sem fórma, e effencia;
 Vaõ tecido de mil contradicções:
 Não póde haver sciencia,
 Nem força de facundas expreções,
 Que te defina tuas qualidades,
 Sem que se envolva em mil contrariedades.

E se és alguma cousa,
 Ou no mundo faz vulto o teu poder,
 Que erguer-se em fim tanto ousa,
 Teu imperio sómente deve ser
 De idiotas estupidos formado, (1)
 De infamissimos peitos-habitado.

Tt

O po-

O pobre Lavrador (2)
Com sollicitas supplicas implore
Teu frivolo favor:
Rodeie o teu altar; teu vulto adore: (3)
Em vaõ com mil devotos sacrificios
Tente ganhar teus prosperos auspicios.

Por senhora dos mares (4)
Embora o Nauta intrepido te acclame
Longe dos patrios lares:
Por ti na tempestade grite, e chame;
Porque ao porto conduza a rica não,
Livres dos casos do confuso vao.

Temaõ teus crueis damnos, (5)
Temaõ-te em fim os fervidos Guerreiros;
E os purpureos Tyrannos:
Temaõ-te os fraudulentos Lisongeiros:
Que os limpos corações limpos, e puros
Vivem sem ti munidos, e seguros.

As mudanças, que faz
A maõ do tempo avaro, que consome;
Que tudo contrafaz
Não lhes daõ não do titulo, e vaõ nome
De Fortuna, ou de accaso mentiroso,
Triste invenção de espirito ocioso.

A justa providencia
Do Supremo Motor, que os alumia;
He a certa sciencia,
Que o seu fraco baixel conduz, e guia
Pelo meio das Syrtes arenosas,
Das procellas da vida trabalhosas.

Oh bem-aventurado
Quem o caminho segue da Virtude !
Delle não he lembrado
Teu nome , oh van Fortuna , nem se illude
Com as tuas fantasticas promessas ,
Com que tanto os vís peitos interessas.

Ah ! que se hum vivo engenho (6)
Me accende , e me enfurece o pensamento ,
Se excelso me sostenho
Nas regiões do eterno firmamento ,
Imperio das sublimes invenções ,
D'altas idéas , d'altas sensações ;

Que gelado temor
Não consente , que o genio vigilante
Com fêrvido vigor
Dos tenebrosos valles se levante ,
Onde a baixos assumptos applicado
Jaz em torpe delirio sepultado.

Sacras Musas do Pindo ,
Eu não profano o dom divino , e santo ;
Meu vôo despedindo
Novo Cyfne ás estrellas me levanto :
Longe , oh longe do profano vulgo
Vosso valor altíssimo divulgo.

Elle já me premeia
C'o dom benigno de immortaes talentos ;
E se inda não se ateia
A flamma dos altivos pensamentos ,
Que haõ de , oh Nynfas , levar o nome , e a gloria
Da minha patria ao templo da Memoria ;

Hum pouco ah ! desculpai (7)
Do cego entendimento o vaõ furor :
Naõ se excita , naõ sai
Ao primo impulso o vivo resplendor , (8) (9)
Que hum vasto incendio move , e tanto espanta ,
Quando ás nuvens mais alto se levanta.

Na juvenil idade
Fervem no peito as turbidas paixões
Com fera tempestade
De indonitos desejos : fans tenções,
Altos nobres projectos todos jazem ,
Todos em subtil fumo se desfazem.

Mas se naõ for cortada
Em flor a tela de meus aureos dias ,
Será de mim levada ,
Sem que sinta do tempo as tyrannias ,
A fama illustre , e a gloria Portugueza
Com claro som por toda a redondeza.

As idéas fermentaõ ;
Parte já se levanta do edificio , (10)
Que ellas formar intentaõ ;
Sendo-me o Vate Delfico propicio ,
Ouvirá o seu nome o Gange , e o Nilo
Em alto canto , em levantado estylo.

Como eu veja completos ,
E de immortalidade revestidos (11)
Meus audaces projectos ;
Naõ temerei , que sejaõ confundidos
Os affectos do vivo pensamento
Nos abissos do negro esquecimento.

Ao tenebroso Accaço

Eu não suspenderei taboa votiva : (12)

Nem mais hum grande vaso

De mosto esparzirei na fragoa viva (13)

Por taõ divina dadiva estimada :

Sim , ligeira Fortuna , és fombra , és nada. (14)



N O T A S.

O Assumpto desta Ode he a Fortuna ; que nella he considerada como hum ente aerio , a quem deu fer a ignorancia. Na mesma conta a reve Juvenal tratandô della na Satyra X.

*Nullum numen habes , si sit prudentia : nos te
Nos facimus , Fortuna , Deam , coeloque locamus.*

Do mesmo sentir he na satyra XIV. vers. 315. onde repete quasi que os mesmos versos acima.

Quasi todos os grandes Poetas , tanto dos antigos , como dos modernos , que tratárao este assumpto , mais o fizerao como sectarios das opiniões do vulgo , do que como Filósofos , profanando o sagrado dom , o qual nunca foi dado por Deos , senão para utilidade do genero humano. Por cuja razaõ haverá dez para doze annos , que me atrevi a tratar este assumpto , mais por experimentar se em o nosso Idioma se poderia tratar com clareza , e magestade propria de huma boa filosofia , e moral pura , que serve de base à nossa Religiaõ : e como achasse eu a dita composiçaõ com defeitos , tanto na deducçaõ do discurso , como na pureza da Lingoagem , por não ter ainda o engenho familiarizado com as regras do Gosto , que communica a liçaõ dos excellentes modellos da antiguidade ; determinei agora emendalla , no que puz toda a possivel diligencia , para que fosse nos pensamentos mui conforme , e ajustada aos documentos da boa filosofia , e na dicçaõ poetica á elegancia , e pureza , com que todo o genio dotado de talentos deve escrever , sem manchar a pureza do seu Idioma , e ao mesmo passo , augmentando-o com elegancias analogas á indole da mesma Lingoagem , virtudes que tão avultado fizerao o merecimento de Virgilio , Horacio , Camões , e Ferreira ; e se não conseguí , deve-se-me ao menos o louvor da diligencia , que nisso puz.

(1) O termo *idiota* tem sido censurado por pouco ; ou nada Portuguez , dizendo , que a frequente leitura dos authores Francezes deste seculo o trouxe para o nosso Idioma. Dois generos ha de Poemas a quem he permittido o uso de palavras novas o Épico , e o Lyrico ;
aquele

aquelle não fômente as póde hir buscar a todas as linguas , ou mortas , ou vivas , mas tambem inventallas absolutamente , como fez Virgilio. O Lyrico porém não as póde hir buscar senão ás duas Linguas Grega , e Latina. Isto assentado , a palavra *idiota* não he originariamente Franceza , nem a sua terminação o indica ; porque *idiota* he sem nenhuma corrupção *idiota* , ae dos Latinos , e este he o Grego *ἰδιώτης* , *idiotês* , o que mostra , que não errei em usar deste nome. Além de que este termo tem mais de duzentos annos na nossa Lingoa : não só na prosa , mas ainda no verso tem sido usado por Authores de nome. João de Barros *Dial. da Ling. Portug.* pag. 234. Vieir. tom. VI. pag. 3. Hieronymo de Côrte Real Poeta , que floreceu nos Reinados de D. João III. , e de D. Sebastião usou desta palavra no Livr. XI. do *Naufragio de Sepulveda* :

*Conhece ser o Mago Simam falso,
Com infernaes milagres espantando
O povo idiora facil , e ligeiro.*

Fr. Heitor Pinto Dialogo da *Verdadeira Amizade* Cap. 19. » E quando os Letrados tem tregas com os vicios , difficil he terem os *idiotas* paz com as virtudes. » Fernão Ximenes de Aragoá *Traçado da Doutrina Christã , e Catholica* impresso em 1624 Cap. 5.º fol. 28... » Tão *idiotas* , e sem letras , que nunca haviaõ aprendido. »

(2) Esta he *imitação* de huma passagem da bellissima Ode de Horacio á Fortuna , Poema que só por si lhe ganhára hum immortal nome. As *imitações* ou *se* fazem augmentando , como fez Camões na Ode IX. na qual imitou a VII. do Liv. IV. das de Horacio , ou encurtando , como fez o mesmo Camões no II. Canto da *Lusiada* na Estança 53 , que principia :

Nunca com Marte instructo , e furioso.

Onde mete dez , ou doze versos de Virgilio em oito Portuguezes ; e esta he a mais rara de todas as imitações , de quantas tenho visto nos Poetas , que hei lido. A minha imitação he do primeiro genero ; de

Te pauper ambit sollicita prece

Ruris colonus

Fiz huma estrofe : o verbo *ambit* no texto tem tanto enfa-

ênfasi , que só elle forneceu assumpto para os quatro ultimos versos da dita estrofe , e julgo não ser hum dos menos felices lances deste poema.

Era do antigo ritual tanto dos idolatras , como dos Hebreos rodear o que fazia as deprecações o altar , onde se fazia o sacrificio , como se vê da já mencionada passagem de Horacio nas notas ; e tambem da seguinte do Salmo XXV. *Lavabo inter innocentes manus meas , et circumdabo altare tuum.*

(3) Esta estrofe tambem he imitação do mesmo Horacio na mesma Ode :

..... *Te dominam aequoris ,
Quicumque Bithyna laceffit
Carpathium pelagus carina.*

(4) Tambem esta he imitada da Estrofe : *Te Dacus asper &c.* *Purpureos tyrannos* he imitação ao pé da letra de *Purpurei metuunt tyranni* ; e se me não engano , esta he a primeira vez , que apparece esta elegancia na Lingoa Portugueza. Na Lingoa Italiana já della usou Torcato Tasso na Estança 52. do Canto VII. da Jerus. Liber.

A i purpurei Tiranni infausta luce.

(5) Aquí haviaõ quatro estrofes de mais , que cortei ; por me não parecerem dignas tanto em discurso , como em dicção ; em fim quando a emenda corra , quasi sempre he melhor , que quando accrescenta. Huma das causas por que ellas mais me não agradáraõ , era o estarem cheias daquelles extasis , ou por melhor dizer , delirios , exclamações , e apostrofes , de que tanto abundaõ as composições Lyricas deste tempo. He possivel , que as anaforas , apostrofes , exclamações , repetições , reticencias &c. que por frequentes fazem o estylo solto , e defunido , devaõ só contribuir para a belleza desta qualidade de Poemas ? Não : isto só pôde ser consequencia infallivel da corrupção do Gosto , que quasi sempre acompanha os Engenhos mediocres ; nem eu tal uso vejo nos bons Mestres da antiguidade. Huma das Odes de Horacio mais bella , mais cheia daquelle impero sagrado , que procede de hum verdadeiro enthusiasmo he a XXV. do Liv. III. pois eu não vejo nella estas desordens , a que os

os modernos chamaão bellas. O mesmo digo da IX. do Liv. III. as quaes por unanime consenso dos Criticos são as melhores do grande Lyrico Latino. Alli só vejo hum enthusiasmo de razão, e não hum furor desatinado de imaginação delirante. Tudo alli he conforme ao bom senso; todas as idéas são derivadas por huma consequencia tão natural, que bem mostraão serem produzidas por hum entendimento nutrido com as puras maximas da mais excellente philosophia, que vê, e observa por todos os lados os assumptos que trata, isto he, que por acudir ao enthusiasmo, não deixa a natural, e legitima ordem do discurso; que por cumprir com ambos, não se esquece de escrever com pureza, elegancia, e doçura, que he o verdadeiro colorido das idéas, e talvez, o que na realidade he, que as graças do estylo sejaõ quem transmittaõ á posteridade os partos da facundia poetica. Aquí entro pois a affastar-me do assumpto, cuja transição fiz com aquella arte, que permite o meu engenho tal, ou qual elle he; se ella não agradar a algum Leitor, que por acaso haja de lêr este Poema, caia embora no seu desagrado, que eu não sube fazer melhor; ao menos poderá estar certo, que neste Poema não achará jogos pueris de palavras, equívocos, antitheses mal collocadas, construcções impuras, e outros muitos vicios, que constituaõ a inchação infossfrivel dos versificadores dos Reinados de D. Pedro II., e D. João V. Sempre puz todo o esforço, para que as minhas pinturas fossem simples, e na sua imitação se achasse verdade, e interesse.

(6) Esta estrofe tem os primeiros quatro versos, que finalizaõ em agudos, cousa que a cultura moderna muito abomina: no ultimo artigo destas notas direi alguma cousa a este respeito.

(7) *Primo* por primeiro, obrigou-me a isto a precisaõ do metro, e muito mais a dignidade do estylo, no que me parece em nada violei as leis da boa Poesia, nem as da pureza do Idioma. *Primo* por primeiro, he, e sempre foi mui Portuguez: semelhante uso he frequente nos nossos bons Authores. Jorge Ferreira, hum dos mais benemeritos da nossa Lingoa, na sua *Enfrosina* usa frequen-

remente deste termo. No Prologo da mencionada. Comedia fol. 5. vers. temos o seguinte exemplo : » Arre- » negay do velho que não adivinha, que por muito que » o tempo como *primo* mobil faça &c. » Camões na Estança 69. do Canto IV.

Aqui se lhe apresenta, que subia

Tam alto que tocava a prima Esfera.

Tambem modernamente usou deste termo o Conde da Ericeira, o qual posto que não tenha a maior authoridade no estylo, com tudo he hum dos Authores do Seculo de prata da nossa Lingoa, com quem se deve allear. No Tomo I. da primeira Edição do *Portugal Restaurado* a fol. 666. diz elle : » Passarão a alagoa com a » agoa pelos peitos. á *prima* noute. » Sempre se disse no nosso Idioma *obra prima*, por cousa bem acabada, ou excellentemente bem executada, a que os ignorantes da Lingoa chamaõ *chefe d'obra*, clausula absolutamente Franceza, que em nossa Lingoagem de nenhum modo pôde ser admittida; por lhe não ser analogo nem em sentença, nem em foido; por ser de rude, e dissonante pronunciação; e porque no meio tem desagradavel cacafonia. Quando communmente dizemos *primo, segundo primo* &c. deve-se entender por Elipse a palavra *parente*, ou parente em primeiro grão: quando porém se diz *segundo primo*, he o mesmo que dizer *segundo primeiro*, o que he formalmente hum idiotismo, cousa que todas as lingoas tem: são os idiotismos huns abusos introduzidos pelo vulgo idiota, e daqui vem *idiotismo*.

(8) *Resplendor*, effeito pela causa; este genero de translação he patente a todos os que se dão aos estudos amenos; esta imagem não he mui vulgar nos Poetas; estimarei que alguém me assigne outra semelhante em algum Poeta antigo, ou moderno; porque se não for melhor que a minha, alegrar-me-hei com a gloria da superioridade, e se for de mais relevante merecimento, tentarei novas fadigas, para com a imitação de objecto mais perfeito dar novo colorido ao meu quadro. A que tem Gabriel Pereira na *Ulysséa* Canto II. Estança 94. não he a mesma comparação, ainda que o pareça.

(9) Poema que tem por assumpto as acções, proezas; e pen-

e pensamentos altivos do Grande Henrique Infante de Portugal filho d'ElRei D. João o primeiro.

(10) Elegancia semelhante a esta usou o Orador Vieira no primeiro Sermao do Tom. V., e he a seguinte: » A primeira scena deste theatro, foi o Paraizo Terreal, » no qual appareceu o mundo *vestido de immortalidade.* »

(11) *Taboa votiva*: imitação de Horacio na Ode V. do Liv. I.

..... *Me tabula sacer*
Votiva paries indicat humida
Suspendisse potenti
Vestimenta maris Deo.

(12) Allude ao uso que havia de esparzir vinho nas brazas dos altares dos sacrificios antigos.

(13) Aqui me torno a lembrar do assumpto deste Poema; não se repute o monosyllabo *sim* por *Gallicismo*; esta particula he mui Portugueza, mas o uso immoderado, que neste tempo tem feito della Poetas, e Oradores, quando fervilmente imitaõ os Authores Francezes, e principalmente em clausulas tão proprias da Lingoa Franceza, como estranhas da nossa, a constituirão *Gallicismo*.

Resta-me agora dizer alguma cousa a respeito dos agudos, como prometti na setima annotação, o que faço, não só por ter empregado alguns neste Poema, como por fazer madura reflexão na investigação da causa, que modernamente fez abolir o seu uso, cousa que nunca veio á imaginação dos bons antigos, tanto Italianos, como Portuguezes. Em primeiro lugar deve-se attender, que todo o verso endecasyllabo he verdadeiramente agudo; porque a ultima he muda, ou quasi que se não pronuncia, assim como a primeira, que só tem a pronuncia algum tanto mais aberta. Consta pois de onze syllabas, cinco longas e seis breves, que se reduzem quasi como a cinco pés todos jambos, que constão de huma breve e outra longa, e no fim cesura, quasi á imitação do pentametro dos Latinos, e se deve medir da maneira seguinte:

Asāro-trāseōsu-vārēnsu-āfēu-nālav-dos *cesura*,
e assim todos os mais. Os grandes mestres de Italia sem-

pre usárao de agudos todas as vezes que se lhes offereceu occasião, sem a menor dúvida, nem reparo. Dante Alighieri, Padre das Musas Italianas, usa delles com frequencia. Petrarca, o primeiro Poeta vulgar que escreveu com correcção e emenda, nunca teve dúvida em servir-se de agudos nos mesmos Soneros, que he hum genero de composição delicada, que por sua brevidade se lhe não permite licença, como se pôde vêr no terceiro da Parte I., onde ha quatro agudos; no quinto outros quatro; em fim de tres em tres, de dois em dois Sonetos se achão agudos. Ariosto, Tasso Pai, e Filho, os mais resplendecentes lumes da Poesia Toscana, usárao frequentissimamente delles. O Cardeal Bembo, e o Sannazzaro, cujas rimas depois das de Petrarca são as melhores de Italia, sem a minima difficuldade se servírao delles. Joáo das Casas o mais severo Aristarco do Parnaso Italiano, usou delles hum a muitas vezes nos Sonetos. Pois que direi do Commendador Annibal Caro, engenho de igual severidade, que o precedente, na sua Canção ou Ode, que principia:

Venite a Pombra de i gran Gigli d'oro.

que foi reputada por hum prodigio de arte? Em hum das estrofes della ha nem menos de quatro agudos todos de iguaes consonancias, e nem por isso deixou de ser a admiração do seu seculo, e dos vindouros. He possivel, que todos estes grandes Engenhos se enganassem? he certo, que não. Seria talvez porque o seu Idioma abunde em terminações longas? tambem não; pois se me não engano apenas terá oito, quando a Lingoa Portugueza tem mais de trinta definencias agudas, o que poem em indispensavel precisação o seu uso; e seria encurtar a riqueza da Lingoa, e reduzir o mechanismo metrico a huns estreitissimos limites, do qual procede muitas vezes a felicidade de exprimir o pensamento. Camões, Ferreira, Bernardes, e todos os nossos bons Poetas se servírao de agudos com a mesma liberdade, que os Italianos. Os Arcades, que ha annos florecêrao, fôrao os que suscitárao tão frivola questão. O Garção foi o mais acerrimo propugnador desta opiniaõ, tanto assim, que nas suas obras nunca pude achar mais do que hum só agudo na Satira, e quatro nos Detryambos. Mas se este Poeta insigne vivesse mais tempo, com

que

que podesse emendar as suas obras ; talvez que as purgasse de alguma affectação , que nellas reina , tanto por isso , como pelas vozes estrondosas , que nellas empregou , e viera a merecer o justo titulo de restaurador da boa Poesia em Portugal. O mesmo era o P. Francisco José Freire , pois se me não engano nem hum só agudo se encontra na traducção da Poetica de Horacio , mas este Litteraro nisso não admira , pois algum tanto foi sustentador de paradoxos , como o de que o verso solto era de mais difficil execucao do que o rimado. Em fim , eu antes quero errar com esses grandes engenhos , que eternamente serao as delicias de toda a gente de gosto , do que acertar com os propugnadores de opiniões extravagantes e futeis , que não se fundão em razão solida.

O D E VI.

A O SENHOR JOSÉ ANTONIO CARDOSO,

TRADUCTOR DA NOIVA DE LUTO TRAGEDIA
DE CONGREVE.

NEM sempre, como os ventos,
Fogem com pé ligeiro, e arrebatado
As horas, e os momentos:
Qualquer triste cuidado
Faz o tempo veloz duro, e pezado.

Pobres, ou ricos, todos
Honesto passatempo ter procuraõ
Por mil diversos modos:
Quaes na caça se apuraõ,
Quaes na Musica, quaes de nada curaõ.

Ser destes naõ quizera,
Andando vivos, mortos me parecem;
Porém, quem tal dissera!
Inmensos apparecem
Destes, e doutros, que inda mais empecem.

Mas veio a scena, e deu
A tantos males efficaz remedio,
Em fumo os converteu:
Foi-se o pezado tedio,
Que ao peito humano poz em duro assedio.

Deraõ altas lições
Em luzente espectáculo nocturno
As nobres producções
Das Netas de Saturno,
Em focco humilde, e tragico Cothurno.

N'umas os negros vicios
Com irrisorio tom ao fundo fôraõ
Dos altos precipicios,
De que inda Avaros choraõ,
Os Ciofos tambem, mas naõ melhoraõ.

Quanto he difficultoso
Lançar qualquer defeito intruso n'alma !
Mil vezes venturoso
Quem seus vicios acalma,
E delles com victoria alcança a palma !

Das furias agitado
Vio-se o nefario Orestes vagabundo :
E em lagrimas banhado
O gesto alvo, e jucundo
Da Dama, que se queixa a Deos, e ao mundo.

A vil Superstiçaõ
Lhe traz seu fim fatal. Lá vem a triste
Envolta em affliçaõ,
Essa a quem naõ resiste
O mesmo Amor, por quem reinando existe.

Junto d'ara odiosa
Pallido o lindo gesto se apercebe
A' morte rigorosa :
Já quasi que a recebe,
E o brando collo o agudo ferro embebe.

Deoses do Ceo, descei
A soccorrer a triste, que perece
A's mãos da iniqua Lei ;
A' morte se offerece . . .
Ai de mim ! já de todo desfallece.

Quem

Quem não chorará, vendo
Morta a gentil Princeza? oh crueldade!
Oh caso acerbo e horrendo!
Cruel iniquidade!
Não achou entre os homens piedade!

Taes, e tão máos effeitos
Nascidos são das fêrvidas paixões,
Que agitaõ nossos peitos,
Que humanos corações
Mais feros fazem que ásperos leões.

Porém a mente altiva
Dos Sacros Vates são, e proveitosos
Documentos deriva
Dos casos horrorosos,
Os costumes polindo rigorosos.

Assim á fombra amena
Do suave deleite brandamente
Ensina a alegre scena
O recto, e justo á gente;
Que das paixões o incendio n'alma sente.

Que ella em fim communica
Terror, e compaixão ao peito humano,
Com que alma purifica
Do cego, e vil engano
Do poder das paixões fero, e tyranno.

Mas tu não necessitas,
Bom Cardoso, de scenico espectáculo;
Com paixões não te irritas,
Nem te servem de obstaculo
Para ouvir da Razaõ o santo Oraculo.

Feliz huma , e mil vezes
Tu , que os affectos vís forte fopeias ,
Naõ temes seus revezes ,
O seu furor refreias ,
E co' as suaves Musas te recreias.

Tu mandas , tu moderas
As afeições , e dellas o bom tiras :
Tu n'alma naõ toleras
Odios , soberbas , iras ,
Nem nos braços de Amor cego deliras.

Qual destro cavalleiro ,
Que o potro ensaia ao bellico exercicio ,
Doma-lhe o ardor primeiro ,
Benéfico , e propicio
Naõ o deixa correr ao precipicio.

Quanto naõ te rirás ,
Cheio o peito de sã Filosofia ,
Dos delirios , que faz
A cega fantasia ,
Onde as paixões exercem tyrannia.



O D E VII.

NA PRESENTE ENFERMIDADE
DA RAINHA NOSSA SENHORA.

I.

HIA do Luso Imperio glorioso (1)
O potente baxel fendendo as ondas (2)
Com larga vela, e prospero galerno. (3)
No polo luminoso }
Aurea Estrella fulgente scintillava; (4)
Letifico, e amoroso
Seu resplendor benéfico o guiava, (5)
Sem temer o rigor da Sorte escura,
Ao porto da mais inclyta Ventura. (6)

II.

A diamantina prôa acostumada
A vencer o furor das tempestades,
Syrtis, e Acroceraunios não temia. (7)
O masto, onde arvorada
Fuzilla a sacra insignia, em todo o mundo (8)
Taõ clara e celebrada, (9)
Affrontava do raio furibundo (10)
A fêrvida e implacavel inclemencia;
Tinha c'o bravo Eólo competencia.

III.

III.

Movê o aureo timaõ braço potente (11)
 Da prudencia mais inclyta, illustrada
 Do raio santo da benigna Estrellã,
 A quem doce, e clemente
 Da bella Natureza fulgurava (12)
 O riso aureo e fulgente,
 Que á branca vela os Zefyros mandava,
 E quanto mais as ondas dividia,
 Tantas mais maravilhas descobria.

IV.

As Deidades do reino Neptunino (13)
 Em seu louvor mil cantos entoavaõ :
 » Vai, oh Náo potentissima, a Ventura
 » Presida ao teu destino.
 » Em quanto a fulgurante claridade
 » Do excelfo Astro Divino
 » Te illumina na vasta immensidade
 » Do indomito Oceano, alegre e ovante, (14)
 » Naõ temas a desgraça fulminante.

V.

» Rompe as ondas veloz do mar tumente; (15)
 » Leva de hum pólo a outro a paz serena,
 » Puros costumes, leis sabias e humanas: (16)
 » Leva da Lusa Gente
 » A gloria, e o nome já taõ respeitado
 » Com culto reverente,
 » Desde a torrida zona ao mar gelado.
 » Dá novo assumpto á Fama: ecco immortal
 » Te dê louvor, e nome perennal.

VI.

- » Naõ por armas fanguineas horrorofas , (17)
 » Mas por grandes e altiffimos progressos
 » Nas Sciencias , nas Artes , nos Costumes , (18)
 » E producções famofas
 » Do Genio audaz e vivo , e dos talentos , (19)
 » Estrellas luminofas ,
 » Que dirigem os nobres movimentos ,
 » Com que da Gloria fe ergue a Mageftade
 » Ao Templo da immortal Celebridade.

VII.

- » As riquezas do aurifero Oriente , (20)
 » As do novo Emisferio no teu feio (21)
 » Buscaõ placido abrigo : alto thefouro
 » Com liberal enchente
 » A' fabia Induftria daõ , para que teça
 » Corõa refulgente
 » A' tua gloria , onde immortal floreça
 » A fama , que a acções inclytas te anime ,
 » E acima das Estrellas te fublime.

VIII.

- Affim com claro affento celebráaõ
 As Nyufas do Oceano o nome , e a gloria (22)
 Do Lufitano Imperio. De improvizo (23)
 As ondas fe excitáraõ :
 Do vento horrido , e fero , ao longe , e ao perto
 Os eccos retumbáraõ ,
 Confuso eftrodo , horriavel defconcerto !
 Rompem do feio do tremendo abifmo
 Negros monftros do Eftygio parocifmo. (24)

IX.

IX.

Evaporaõ as fauces odiosas
Enferma noite de horridos vapores : (25)
Offusca-se o esplendor do Astro sublime :
Mil vozes lastimosas (26)
O soccorro do Ceo sereno imploraõ:
Máys, Donzellas, Esposas,
Velhos, Varões, pupillos gemem, choraõ.
Vacilla a Náo, e perde o norte, e tino;
Detem seu curso prospero, e benigno.

X.

Desçaõ os Deozes do Celeste Assento
Em teu soccorro, oh Náo, por quem concebo, (28)
Por quem nutro em minha alma intenso affecto :
Cesse o furor do vento:
Rompe os mares de novo, que já vejo
No ethereo firmamento
Novo Astro, a quem se deve alto cortejo :
Move teu leme já braço robusto :
Naõ entre em ti jámais pallido susto.

XI.

Os eccos da Prudencia, que florece
No vivo esmalte da doirada poppa,
Já te avizaõ, que em morbido lethargo
Naõ dorme, naõ perece
O teu vigor activo, e vigilante.
Foge, desaparece
Aos impulsos da força fulminante
O contagio mortal, que diffundirá
Do tremebundo Averno a cruel ira.

XII.

XII.

Oh queira o Ceo benigno ao braço Augusto ;
Que teu leme dirige , oh Náo potente ,
Dar força invicta , e intrepida constancia ,
Com que o furor injusto
Das tempestades férvidas profligue ;
E com vigor robusto
Voar com vento prospero te obrigue ,
Livre dos cegos váos do mar profundo ,
Desde o Tejo aos fins ultimos do mundo.

XIII.

Que á sua vista prompta e penetrante
Seja bussola eterna o vivo lume
Da solida , vivaz Filosofia :
Que com vigor prestante
Precipite no Averno o Fanatismo ,
Sem que se enleve , e encante ,
Nem se deixe lançar n'um cego abismo
Da vil Lisonja ao magico proemio ,
Para ter da Memoria immortal prémio.



N O T A S.

ESTE Poema he hum expressão terna e sensível de hum Cidadão , que evapora a força do sentimento , que concebeu na actual molestia da Rainha Nossa Senhora , a qual pelas suas virtudes , e preciosas qualidades , foi sempre adorada de todos os seus povos , que com as mais vivas demonstrações de pezar mostráráo quanto eraõ sensíveis , e participantes da molestia fatal , que infelizmente insultou a sua preciosa saude , cuja fatalidade seria reputada por huma calamidade publica , se a Prudencia , e summa Benignidade do Principe Nosso Senhor não suavizasse a vehemencia da dôr , que em toda a Nação Portuguesa diffundio hum tão triste e lamentavel accidente.

Esta composição he toda allegorica , na qual debaixo da configuração symbolica de huma Náo se representa o Estado , e na de hum Astro a Rainha Nossa Senhora. Hum tal norma de composição foi sempre reputada por muito bella , grave , e summamente artificiosa ; porque , podendo exprimir com maior e mais agradavel sublimidade os sentimentos de hum coração penetrado de dôr , se vem a fazer mais interessante.

Desde a mais alta antiguidade foi conhecido , e usado este artificio de composição : he patente a todos os estudiosos a bem expressada allegoria da Republica ligada n'uma Náo , que traz Cicero na Oraçao contra Pisão , Cap. 9. nos termos seguintes : *Neque tam fui timidus , ut qui in maximis turbinibus ac fluctibus reipublicae navem gubernassem , salvamque in portu collocassem , frontis tuae nubeculam , tum collegae tui contaminatum spiritum pertimescerem. Alios vidi ventos , alias prospexi animo procellas , aliis impendentibus tempestatibus non cessi , sed his unum me pro omnium salute obtuli.* Cujá traducção diz o seguinte : » Nem eu havia de ser tão tímido , que de- » pois de ter com tanta gloria nas mais confusas , e soberbas » ondas governado , e ultimamente conduzido ao porto » san , e salva a Náo da Republica , houvesse de temer » a pequena sombra do teu rosto , e os contaminados so- » pros do teu Collega : eu já vi outros ventos , ja me ex- » puz

» puz com valor a outras tormentas , e longe de ceder a
 » outras muito maiores tempestades , que ameaçavaõ gran-
 » diffimos estragos , a todas me offereci só pela salvaçaõ
 » de todos »

Naõ só hum baixel , ou tambem outras circumstancias concernentes á navegaçaõ servem para exprimir a Republica , mas igualmente para representar o progresso da vida , ou o da fantasia posta em movimento no acto de produzir algum artefacto mental ; significando por este modo hora o moral , hora o fysico do homem , e dando corpo , e vida ; abstracções , que só na idéa podem ter existencia , e ainda essa precaria ; porque se realiza pela reflexaõ suggerida pela mais sublime metafysica. Tal he a configuraçaõ , que produzio a penna do celebre Dante no Canto I. do Purgatorio , na qual representa o seu engenho , ou veia Poetica nos seguintes endecasyllabos :

Per correr miglior'acqua alza le vele

Omai la navicella del mio ingegno ,

Che lascia dietro a se mar sì crudele.

O mesmo praticou o Ariosto no principio do derradeiro Canto do feu , por todos os respeitos , admiravel Furioso :

Or , se mi mostra la mia Carta il vero ,

Non è lontano a descoprirsi il porto ,

Sì che nel lito i voti scioglier spero

A chi nel mar per tanta via m'hà scorto ;

Ove , o di non tornar col legno intero ,

O di errar sempre , hebbi già il viso smorto.

Ma mi par di veder , naveggo certo :

Veggio la terra , veggio il lito aperto.

Com bastante artificio , e notavel clareza usou da mesma configuraçaõ para exprimir o seu engenho o antigo João de Mena , elegantissimo Poeta Castelhana , que floresceu nos tempos d'ElRei D. João II. de Castella , na seguinte Estança recida de versos de doze Syllabas como os Alexandrinos Francezes , que he a 98 das suas Trezentas.

*La flaca barquilla de mis pensamientos
 Veyendo mudanza de tiempos escuros,
 Cançada yá toma los puertos seguros,
 Cà teme mudanza de los elementos.
 Gimem las ondas, e luchan los vientos,
 Cança mi mano con el governalle,
 Las nueve Musas me mandan que calle;
 Fin me demandan mis largos tormentos.*

Destes gentilissimo artificio se aproveitárao muito os nossos Poetas, de que será bastante apontar o seguinte exemplo do grande Camões na Estança 78 do Canto VII. da *Lusiada*:

*Hum ramo na mão tinha. Mas ó cego
 Eu, que commetto insano, e temerario
 Sem vós, Ninfas do Tejo, e do Mondego;
 Por caminho tão arduo, longo, e vario!
 Vosso favor invoco, que navego
 Por alto mar com vento tão contrario,
 Que se não me ajudais, hei grande medo,
 Que meu fraco batel se alague cedo.*

Todas estas formulas symbolicas tiverão nascimento na antiguidade, como se mostra na segunda *Georgica* de Virgilio, verso 93, pedindo a Mecenas a sua protecção para continuar aquella obra, que pela sua perfeição veio a ser o mais bello Poema da antiguidade, e o modello mais perfeito do seu genero:

*Tuque ades, inceptumque una decurre laborem
 O' decus, ó jamae merito pars maxima nostrae,
 Maccenas, pelagoque volans da vela patenti.*

Cujo sentido he o que se mostra na seguinte traducção deste modo:

*O teu favor invoco, oh luz, oh gloria,
 Oh parte principal da minha fama,
 Claro Mecenas, digno de memoria:
 Nesta fadiga, que meu peito inflamma,
 A tua mão me estende, e largamente
 Deixa as velas voar do mar patente.*

Ovidio no principio do primeiro Livro dos Fastos :

*Excipe pacato, Caesar Germanice, vultu
Hoc opus ; et timidae dirige navis iter.*

Cuja traducção he a que se segue :

*Tu, oh Cesar Germanico, recebe
Esta obra minha com sereno gesto,
E á não, que no mar timida se embebe,
Mostra o caminho claro, e manifesto.*

Tambem esta configuração se applicava, como já disse, a diversos sentidos moraes, como á vida, que sendo rigorosamente abstracto colectivo ; significa muitas vezes hum aggregado de acções relativas aos costumes, como se vê praticado pelo famoso Petrarca no Soneto 157, onde nos mostra a mais elegante, e talvez a mais notavel allegoria, que deste genero se acha em toda a Poesia Italiana, pelo modo seguinte :

*Passa la nave mia colma d'oblio
Per aspro mare a mezza notte il verno,
Infra Scilla, e Caribde, ed al governo
Siedi il Signor, anzi il nemico mio.
A ciascun remo un pensier pronto, e rio,
Che la tempesta, e'l fin par ch'abbia a sberno :
La vela rompe un vento humido eterno
Di sospir, di speranza, e di desio :
Pioggia di lagrimar, n'bbia di sdegni
Bagna, e rallenta le già stanche sarte
Che son d'error con ignoranza attorto.
Celansi i due miei dolci usati segni,
Morta fra l'onde è la ragion, e l'arte,
Tal ch' incomincio a disperar del porto.*

Della se tem servido tambem alguns para exprimir affectos, e os inconvenientes, que delles podem nascer, quando sobem a excessão, como se vê n'um excellente Soneto do grande Tasso, que não he allegoria de menos vulto, que a do Petrarca ; a saber :

*Ch'il pelago d'Amor a solcar viene ,
 In cui sperar non lice aure seconde ,
 Te prenda in Duce , e salvo il trarrai donde
 Huom rado scampa alle bramate arene.
 Tu le Sirte , e le Scille , e le Sircene ,
 E qual mostro più fiero entro s'asconde ,
 Varchi a tua voglia , e i venti incerti , e l'onde
 Qual Nume lor , con certe legge affrene.
 Poi quando addute in porto havrà le care
 Sue merci , ove le vele altri raccoglie ,
 E il tranquillo de Amor goda sicuro ;
 Te non pur nuovo Tifi , o Palinuro ,
 Ma suo Poluce appelli , e in riva al mare
 Appenda al Nume tuo votive spoglie.*

He tambem digna de apreço pela clareza , pela elegancia , e pela harmonia do estylo , a do celebre Voltaire n'uma das suas Poefias , lançada nos versos seguintes :

*Le bonheur est le port , où tendent les humains.
 Les écueils sont fréquents ; les vents sont incertains.
 Le Ciel , pour aborder cete rive étrangère ,
 Accorde à tout mortel une barque légère ,
 Ainsi que les secours , les dangers sont égaux ;
 Qu'importe , quand l'orage a soulevé les eaux ,
 Que ta poupe soit peinte , et que ton mât déploye
 Une voile de pourpre , et des cables de soie ,
 L'art du Pilote est tout ; et pour dompter les vents ,
 Il faut la main du sage , et non des ornemens.*

He notavel , he digna de toda a estimação a bella allegoria , em que nos nossos tempos o Poeta Garção debaixo do emblema de hum Galeão representou huma Academia Litteraria ; esta he certamente a mais consideravel de todas ás allegorias deste genero , que se encontraõ no nosso Idioma ; a elegancia do estylo cheio de força , movimento , e harmonia , fará este Poema eternamente recommendavel ; mas tem hum defeito notavel , que he , occultar os termos principaes da allegoria , de maneira , que nem pelo texto , nem por circumstancia alguma se

póde conhecer o assumpto, que se encobre debaixo do seu jeroglyfico (*); e se esta falta não fosse supprida pelo titulo, que póde muito bem ser de mão estranha, ou deixaria de ser allegoria, ou fôra certamente hum enigma:

Porém a mais famosa de todas as allegorias deste genero em toda a Litteratura, he a da Republica Romana, desenhada debaixo do symbolo de huma Náo na bella Ode XIV. do Liv. I. de Horacio, cujo contheudo he o que se exprime na versão seguinte, metrificada em estrofes regulares conforme o original:

*Novas ondas vorazes,
Atrevido Baixel, ao mar te levaõ:
Oh vê bem o que fazes:
Olha que as tempestades já se elevaõ:
A' vela não te faças:
Vê que nua de remos te espedaças.*

*Já teus mastos aballaõ
C'os impulsos do vento furioso.
As entenas estallaõ;
E as Nãos em mar tumente, e temeroso
De enxarcias desprovidas
Ficarem, he jazercem submergidas.*

*Rotas as brancas velas,
Oprimido de mal, Deozes não tens,
Nem amigas Estrellas,
Por quem chamando esperes já mil bens;
Nem ser te val, ou presta
Pinho illustre da Pontica floresta.*

(*) O Author he aqui iniusto com o Poeta Garção: ou pelo menos não devia ser tão benigno com Horacio, cuja Ode XIV. do Liv. I. elle trata neste mesmo lugar pe'a mais famosa de todas as allegorias d'este genero em toda a Litteratura, a pezar de ter a mesma falta, de que a Ode de Garção he accusada: ao mesmo passo, que toda a pessoa, que tiver conhecimento do estabelecimento da nossa Arcadia Lusitana, ao ler o verso do Garção:

E com leões no Menalo cortados

facilmente percebe, que a Arcadia he o objecto da allegoria na sua Ode, em tanto que todo o conhecimento da Republica Romana não basta para entender da Ode de Horacio, que ella he com effeito o objecto simbolizado na allegoria da Náo.

*Em vão te jactarás ,
De nome inútil , geração de vento ,
Se outras provas não dás ,
Mais que da poppa o fútil ornamento ;
Isto na tempestade
Para o Piloto tímido he vaidade.*

*E se não queres ser
Ludibrio vil do vento , evita os mares :
Não queiras receber
Entre as Cycladas funebres desares ,
Tu por quem do odio ardente
Esquecido me faz o amor presente.*

Mas como he possível , que este Poema de Horacio ; seja a mais notavel , e insigne de todas as imitações deste genero , que se podem achar em toda a Poesia antiga , e moderna , e que ninguem se lembre da que vem no Cap. 27. de Ezequiel , onde se vê Tyro representada debaixo do emblema de huma Náo , composição que nunca vi allegada , nem mesmo no artigo *Allegorie* da Encyclopedia Methodica , onde este assumpto se vê tratado com tanta particularidade , que parece estar inteiramente esgotado ? Faz-se tão recommendavel a Poesia Sagrada pela vivacidade do enthusiasmo , pela audacia , e movimento da expressão , especialmente nos Profetas , que com mais razão ainda que a Poesia profana pôde dizer : *Est Deus in nobis*. A quem deveu o Tansillo , o Tasso , e o Sannazzaro a maior parte das bellezas de seus Poemas , senão á lição dos Profetas , e de todas as Poesias consignadas nas Sagradas Letras ? A melhor obra do admiravel Racine he a Athalia , prodigio de composição Tragica ; e não he ella hum aggregado das maiores bellezas , que tanto resplendem nas Poesias Santas dos Profetas ? Ora vejamos como o espirito daquella sublime composição se exprime pela primeira vez na Lingoa Portuguesa , na seguinte traducção feita em metros livres assim como o Original : digo pela primeira vez , porque não ha memoria , que existisse jámais no nosso Idioma versão alguma , parafrase , ou imitação , ou verso deste bel-

bello Poema ; porque as que vêmos nas duas traducções em prosa , não podem dar huma completa idea do seu artificio , da sua norma de pensar , nem do nexo occulto das idéas , de que se compoem , qualidade commua não só a todos os Profetas Sagrados , mas até mesmo aos Poetas Gregos , e Latinos , o que mais se patenteia em Pyndaro , e Horacio : e bellezas consignadas em produções filhas do mais vivo enthusiasmo são o Genio combinado com as luzes as pôde analysar , e fazer sentir pela analogia , e sentimento interior , que em semelhante materia he quem unicamente pôde calcular o mechanismo , e movimentos da fantasia humana em taes operações , que de nenhum modo podem apparecer na seccura de huma traducção Litteral , a que não presidio o conhecimento das Linguas Orientaes , nem o Genio , nem a Flosophia fundada na frequente ligaõ dos escritos da antiguidade. Entre as singularidades deste Poema faz-se digno de attenção vermos nelle unidas a brevidade de Pyndaro , e a extensão de Homero : a primeira expressada na maior parte do Cantico , a segunda na enumeração , que faz das mercadorias , que formavaõ a totalidade do Commercio de Tyro descripta desde o número 12 até número 24 ; de sorte , que não he precisa muita fadiga a quem ler o enumeramento das Náos , é tropas , que a Grecia mandou ao cerco de Troia no Liv. II. da Iliada , e o das Troyanas no fim do mesmo Livro , para conhecer a conformidade de Homero com a Escriitura , não só nas ditas enumerações comparadas com esta do Cantico de Ezequiel , e com as que vemos no IV. Livro do Pentateuco , onde se verá , que a natureza da expressão daquella idade era a mesma não só na Grecia , e na Asia , mas em outros muitos lugares , que pela brevidade deste escrito escuzo indicar. A dita enumeração distribuida em doze ramos neste Cantico , como se compoem de idéas particulares , resumí em proposições collectivas , e universaes para dar mais nexo ao mencionado Poema , e ficar de mais facil digestão. Além de que , eu tenho para mim , que os ditos doze ramos não fazem corpo do Cantico , e podem ser considerados como huma especie de glosa marginal , ou interlineal feita pelo mesmo Profeta , ou por

por algum Author da Lei para provar , e facilitar a intelligencia do texto , onde ficáraõ incorporados talvez por descuido de copista , a que o tempo foi dando approvaçaõ por não ser cousa muito essencial.

Canto funebre de Ezechiel , Capitulo 27.

*Oh Tyro , Não soberba , e poderosa ,
 Que tanto te jactavas
 De perfeita , e bellissima estrutura !
 Tu , que tecida das mais duras faias ,
 Tu , para cujo masto produzio
 O Libano frondente
 O cedro mais gentil , que o mundo vio ;
 Tu , que audaz , e potente
 No coraçã das ondas te ostentavas
 Cheia de gloria ufana , e dominavas
 Em toda a vastidaõ do mar profundo.*

*Dos carvalhos fortissimos de Bassan
 Se puliraõ teus remos vigorosos.
 Nos bancos dos remeiros valerosos ;
 Na tua poppa , oh Não , resplendecia
 Lucido esmalte de Indico marfim.
 D'aurca antena pendia a vela immensa ;
 Que Egypcio linho candido tecia.
 A bandeira de purpura luzente
 Soberba scintillava ,
 Ornada , e guarnecida
 De rica bordadura , onde brilhava
 Do vermelho Jacintho
 A flamma refulgente.*

*Os ricos habitantes
 Da regiaõ Sydonia te serviaõ
 De remeiros possantes.
 Os velhos , e os prudentes de Gibal
 Te fornecêraõ destros marinheiros ,
 E nautico apparelho.
 A sabios de prudencia , e de conselho*

Foi ;

Foi , oh Tyro , teu leme confiado.
 Mil póvos do Oriente
 Com animo valente
 Defendiaõ teu bordo , onde se viaõ
 Capacetes , escudos pendurados ,
 Fero apparatus , bellico ornamento
 Prompto para qualquer hostil intento.

Quantos póvos abrange o mundo inteiro
 Trato contigo tinhaõ :
 De toda a parte vinhaõ
 Em teu seio vastissimo esconder
 As producções immensas , que criavaõ
 As regiões diversas , que habitavaõ.
 Tu com tua opulencia alegre , e ufana
 Hias cortando o mar com largas velas ;
 Mas hum vento cruel , e furioso
 Deu de encontro contigo n'um rochedo :
 Cheia de espanto , e medo
 Allí despedaçada ,
 Num momento te viste sepultada
 Nos abismos dos mares. Teus thesouros
 Tuas mercadorias , e riquezas ,
 Tuas altas empresas ,
 Teus triunfos , e glorias , e teus louros ;
 Teus fortes marinheiros ,
 Teus Pilotos , teus inclytos guerreiros
 Com toda a multidaõ de povo immenso ,
 Tudo foi , ... que desgraca ! confundido ;
 E no seio das ondas submergido.

O triste som dos miseros clamores ;
 Que ao Ceo mandava a tua asicta gente ,
 Diffundio negro espanto : mil horrores
 D'outros baixeis ao longe se apossáraõ :
 Cheios de medo , e dor seus navegantes
 Precipitaõ-se em terra :
 E em tanta confusaõ de fatal guerra
 No duro chaõ prostrados ,
 Com prantos desfolados

*Teu caso miserando lamentáraõ,
E cinza, e pó funesto derramáraõ
Sobre as miseras fronte;
Seus cabellos cortáraõ,
E cingidos de asperrimo cilicio
No mais intenso excesso do seu mal;
Da sua dôr fatal,
Inundados de lagrimas sem conto,
Sobre a tua funesta desventura
Flebil canto entoáraõ de amargura.*

*» Houve jámais Cidade taõ brilhante
» Outra, diziaõ, outra igual a Tyro?
» Ah! Tyro! Aonde estás? Responde, oh Tyro?
Tu no meio do mar enudeceste?
No meio desse mar, onde Leis deste?
Tu, que com teu commercio immenso e grande
Tantos póvos, e Reis enriqueceste,
He possível, que estejas submergida
Nos seios horrorosos
Dos mares tempestuosos
Com todas as Nações, que dominavas!
E que tuas riquezas infinitas
Em ti por tanto tempo accumuladas
Fosse das bravas ondas devoradas!*

Parece-me que não haverá Leitor dotado de bom Gosto, que não ache o Cantico Sagrado digno por todos os respeitos de se preferir á Ode profana de Horacio, e que não sinta quanto a inspiração verdadeira do Espirito de Deos he superior á inspiração fingida de Apollo, e das Musas.

(1) Começar por hum imperfeito do indicativo não deixa de ter artificio; porque suppõe em acção a composição, que por isso fica tendo mais agitação, mais movimento, e por consequencia mais belleza, o que não deixa de ser proprio deste lugar. Deste modo começa a Eneida, deste a Lusiada, e a Jerusalem de Tasso. *Luso Imperio*, eis-aquí o primeiro signal caracteristico, que faz, com que a configuração allegorica deixe de ser enigma.

O adjectivo *Luso* tem o mesmo significado, que *Lusitano*. Foi aquelle adjectivo patrio incorporado na Lingoa Portugueza pelo Camões, por quem foi inventado: elle he a modificação da generalidade da idéa incluída no termo *Imperio*, cuja combinação de vozes constitue especie. O epitheto *glorioso* he hum predicamento com muita razão adoptado ao sujeito *Imperio*; porque a fundação do Imperio Portuguez, a sua primeira regeneração em o Senhor Rei D. João I., os descobrimentos, a fundação do Dominio Portuguez na Asia, na Africa, e na America, onde aquelles se fizeraõ, fôrmaõ a parte mais brilhante da Historia do genero humano, e que nenhuma analogia tem com a Historia anterior; ultimamente a segunda regeneração do Imperio Portuguez operada pelo Senhor Rei D. João IV., e a sanguinolenta, e porfiada guerra, que se lhe seguiu pelo longo espaço de 28 annos em todas as quatro partes do mundo, são certamente factos, que por extraordinarios, e pasmosos conciliaõ á Nação Portugueza hum genero de gloria tão sublime, tão fóra do commum, que nunca ha de deixar de existir na memoria dos homens.

(2) *Baixel*, nome generico, que se costuma adoptar a todo o genero de embarcação. Este termo tambem existe na Lingoa Castelhana, e he o Latino *Phaselum*, i.

(3) *Galerno* he mais que vento em poppa, como affevera o sábio Manoel de Faria e Sousa na exposição da Estança 67. do Liv. II. da Lusíada. Este adjectivo, que algumas vezes se toma como substantivo, assim como neste lugar, vem do Grego γαλήνης, α, ου que significa cousa serena, e este vem de γαλήνη, ης tranquillidade do mar.

(4) *Estrella*: este he o emblema, no qual se representa a Rainha Nossa Senhora.

(5) O epitheto *benéfico*, assim como os antecedentes são propriissimos do sujeito Estrella, geroglyfo de Sua Magestade neste Poema. He certo, que o seu Reinado tem sido pela mansidão, e pela beneficencia de hum taõ amavel Rainha as delicias de todos os seus póvos, que na sua infeliz molestia tem dado provas nada equivocas do amor, que lhe consagraõ.

(6) *Porto da Ventura* : esta elegancia he semelhante ao seguinte lugar do Psalmo 106. : *Et laetati sunt quia quieverunt, et deduxisti eos in portum voluntatis suae*, que em Portuguez diz o seguinte :

*Penetrárao-se então d'alta alegria,
Porque o termo já viao
Do seu trabalho, e misera agonia:
E da sua vontade ao porto amado
Os conduzio teu braço sublimado.*

A Poesia Sagrada he fonte de infinitas graças, e com razão; porque o enthusiasmo Divino, que sempre ha de ser o enthusiasmo da razão, he capaz de produzir maiores phenomenos na Poesia, do que o furor profano, que excedendo muitas vezes os limites do bom senso, degenera em delirios, como vemos a cada passo.

(7) *Syrtes e Acroceraunios*, são termos symbolicos; porque não significão neste lugar huns baixos, e vortices assim denominados no mar Mediterraneo, mas sim todo o genero de perigos. Tudo isto he vulgar na *Odyssêa* de Homero, especialmente no Liv. XII. em cuja Poesia nascêrao estas formulas tão usadas de todos os grandes Poetas; mas como os Latinos nos são mais familiares, e por não cançar com a leitura de Originaes Gregos, transcreverei os lugares daquelles, donde teve nascimento esta imitação. Virgilio no Liv. I. da *Eneida*, vers. 204.

*Vos et Scyllaeam rabiem, penitusque sonantes
Acceftis scopulos*

*Vós a raiva de Scylla exprimentastes,
E aos sonantes rochedos vos chegastes.*

O mesmo no Liv. III. da *Eneida*, vers. 420.

*Dextrum Scylla latus, laevum implacata Charybdis
Obsidet, atque imo barathri ter gurgite vastos
Sorbet in abruptum fluctus, rursusque sub auras
Erigit alternos, et sidera verberat unda.*

*Ao dextro lado Scylla se appresenta ,
E do esquerdo Charybdis implacavel ,
Na profunda voragem violenta
Tres vezes forve as ondas formidavel ;
E outras tantas com furia turbulenta
As arremessa férvida , e indomavel
Com força tanta aos ares transparentes ,
Que as estrellas agoita resfulgentes.*

No Liv. VII. vers. 302.

*Quid Syrtes , aut Scylla mihi , quid vasta Charybdis
Profuit*

*Que tirei de vencer duros perigos
De Scylla , e de Charybdis inimigos ?*

Horacio na Ode III. do Liv. I.

*Qui vidit mare turgidum , et
Infames scopulos Acrocerannia.*

*Quem pôde vêr jámais sem susto ou medo
Os mares levantados ,
Do horrendo Acrocerannio
Os infames rochedos fulminados.*

Estes termos *Syrtes* , e *Acrocerannios* communmente são tomados por quaesquer baixos , ou lugares tormançosos ; porque sendo *Syrtes* huns baixos vizinhos á Costa de Africa , pôde-se igualmente chamar *Syrtes* quaesquer baixos sejaõ em que parte for do mar. Assim como se explicaõ as Letras Sagradas no Cap. 27. dos Actos dos Apostolos , narrando o perigo , em que se achou a náo , que transportava S. Paulo a Roma , que miraculosamente se salvou de huma *Syrte* , isto he de hum baixo , onde esteve quasi fazendo naufragio , a que allude Camões no seguinte lugar na Estança 81. do Canto VI. da Lusíada.

Divina guarda , Angelica , e Celeste ,

.

*Tu que livraсте a Paulo , e defendeste
Das Syrtes arenosas , e ondas feias*

O qual logo adiante na Estança 82. se serve d's mesmas formulas de expressar , de que usei , por modo summamente elegante , e poetico a saber :

*Se tenbo novos medos perigosos
De outro Scylla, e Charybdis já passados
Outras Syrtes, e baixos arenosos
Outros Acrocerannios infamados.*

E neste quadro estão todas as bellezas, que apparecem na passagem dos Poetas Latinos, que allegamos.

(8) O verbo *fuzilar* significa propriamente a emissão instantanea do fogo de pederneira no choque do fuzil, donde este verbo procede, cujo significado se applica ao relampago do raio, ao da artilheria no acto de disparar, e ao da espingarda, que tambem ficou conservando a denominação de *fuzil*: e como este fogo he trémulo, e vibratorio, por isso se applicou o verbo *fuzilar* ao termo insignia, isto he bandeira, como se dissesse: *ondêa a sacra bandeira*. Esta expressão pinta a illusão optica, que ao longe faz huma bandeira arvorada no tope do masto de huma náó, especialmente quando he agitada de vento rijo, que parece huma especie de flamula de quando em quando agitada, e de flamma veio flamula. Julgo que já o Garção usou deste verbo no mesmo sentido. O epitheto *sacra* convem por todas as razões á bandeira Portugueza: a historia, e a radiação tem feito isto tão conhecido de grandes, e pequenos, que escuso demorar-me neste ponto.

(9) *Tão clara, e celebrada*: a gloria da Nação Portugueza, que isto quer dizer *Sacra insignia*, está consignada em monumentos da primeira ordem. A Historia composta pelo antigo Fernaldo Lopes, pelo grande Barros, e seu continuador Couto, por Fernaldo Lopes de Castanheda; a immortal Lusiada de Camões, e outros muitos escritos não deixaõ nesta parte a menor dúvida, antes são verdadeiros testemunhos da sua gloria, que por elles ha de ter eterna duração.

(10) O adiectivo *furibundo* foi introduzido na nossa Lingoa pelo Camões, que o tirou da Latina, onde verdadeiramente he hum participio de *furio*, is, verbo amalo. Elle tem grandissima energia no nosso Idioma, e significa furioso em gráo superlativo: pôde ter significação futura, e significação presente; porque de ambos os modos he usado dos nossos Escriitores.

(11) *Aureo timão*: designa leme, que na Língua antiga, tanto Portugueza, como Castelhana era *governalho*, termo Francez, ou Latino *gubernaculo*.

(12) O verbo *fulgurar* faz neste lugar o mesmo effeito, que massa de tinta forte n'um quadro para dar maior expressão á pintura.

(13) Nesta estrofe começa o Canto das Nereidas, ou Ninfas do Oceano, sem preparatorio algum, operação propria da vehemencia do genero sublime. Deste artificio fizeraõ ufo frequente todos os antigos. Tal he aquelle com que o Lyrico Latino introduz a fallar o Filosofo Archyta na bella Ode, que compoz á morte deste Filosofo no Liv. I. Da mesma forte vêmos, que usou na composição da II. do Liv. III. O mesmo lance se observa na Ode III. do mesmo Livro, onde introduz Juno a fallar no Concilio dos Deoses; Atilio Regulo na V., e em outras. O mesmo se vê praticado no Salmista. Tambem esta norma de composição não esqueceu aos modernos, de que bastará que aponte hum notavel exemplo de Camões por ser mais conhecido de nós, e de artificio igual ao que se observa nesta passagem da Ode IV. onde introduz Safo prompta a despenhar-se no mar dizendo de improviso, e sem preparatorio as palavras seguintes:

» *Tomai-me bravos mares,*

» *Tomai-me vos, pois outrem me deixou,*

E assim dos altos ares

Pendendo, com furor se arremessou.

Esta pintura, com a que se lhe segue, he hum dos lances mais notaveis e brilhantes da Lyrica Portugueza.

(14) *Ovante*, quer dizer *triunfante*: he propriamente o Latino *ovans* participio presente do verbo *ovo* transportado pelo Camões para o nosso Idioma. He mui significante, e sonoro.

(15) O mesmo se deve dizer da palavra *tumete* participio do verbo *tumeo*, que o mesmo Poeta trouxe do Latim para o Portuguez. Tambem he de muita força e harmonia: significa inchado, soberbo &c.

(16) *Assim o dicta a boa Filosofia*. Parece moralmente impossivel, que Leis fábrias deixem de ser humanas. O espirito de humanidade, que se tem diffundido por toda a Eu-

a Europa , e tanto honra este seculo , he huma verdadeira , e legitima emanação da mais sublime Filosofia , sem as luzes da qual tudo he cegueira , tudo he erro , tudo infelicidade.

(17) A gloria das armas já não hê considerada como noutros tempos a mais solida , a não fer em defeza propria. Nenhuma Nação tem mais de que se gloriar a este respeito , do que a Portugueseza ; porque quasi todas as suas guerras tem sido em defeza da Patria , e por isso alcançou os maiores , e mais esclarecidos triunfos , quaes os dos Senhores Reis D. Affonso Henriques , D. Sancho I. , D. Diniz , D. Affonso IV. , D. João I. , que pelo seu valor , e amabilidade foi para Portugal o mesmo que Henrique IV. foi para França ; e ultimamente os do Senhor Rei D. João IV. , e D. Affonso VI. A paz será sempre o estado natural do homem em sociedade : com a paz vem todos os bens ; assim como da guerra procedem todos os males.

(18) He certo , e por todos os respeitos evidente , que a cultura das Sciencias faz aperfeiçoar as Artes , onde a industria acha o seu verdadeiro alimento. Da feliz associação de humas , e outras procede a melhora dos costumes , que se vão aperfeiçoando á proporção dos conhecimentos , que o espirito vai adquirindo pela applicação das Artes uteis : daqui se vê , que quanto mais industria tem os povos , e mais occupados são , melhores inclinações tem , e mais virtudes nelles resplendem. Por isso vemos ainda mesmo no trato commum , que nos dias de semana , em que ha mais occupação , e menos distrações , ha mais socego , e não são tão frequentes as desordens. Os povos da Suissa , e especialmente os de Genebra , são os mais quietos , pelo muito que se applicão ao trabalho. A agricultura , (que sem ella não ha nada) a relojiaria , a tanoagem , e outras artes necessarias , são as suas eternas occupaões. Estas são as verdadeiras fontes da riqueza , e felicidade pública.

(19) As produções das Artes de Genio , sendo mais de delite , e de ornamento , que de utilidade , não deixão de contribuir com o maior esplendor á gloria de huma Nação. As victorias , os triunfos dos Gregos , e dos Ro-

manos não lhes adquirirão certamente maior gloria, nem fama mais perduravel do que os grandes monumentos, que deixarão consignados em tantos escritos immortaes. O exercicio levado ao mais sublime ponto de perfeição na Poesia, na Eloquencia, na Pintura, na Escultura, na Musica, &c. he a base onde a verdadeira gloria eternamente descança; como se afirma nos versos, que se seguem.

(20) Este verso falla das riquezas, que a Nação Portuguesa tira da Asia por via do Commercio.

(21) Neste se indica os immensos proveitos, que a industria Nacional tira da America, já pela Agricultura, já pela excavação das preciosissimas Minas, que excitão a industria, e fazem florescer a Navegação, e o Commercio.

(22) Canto das Nynfas do Oceano, symbolo, ou allegoria, pela qual se representa as honras, e os applausos, com que a Fama corôa o merecimento; assim como disse Camões na Estança 89. do Canto IX. da Lusíada.

*Que as Nynfas do Oceano tão formosas,
Thetis, ea Ilha angelica pintada,
Outra consa não he que as deleitosas
Honras, que a vida fazem sublimada.*

(23) Aqui apparece nova scena em tudo diversa da que até aquí tem feito parte do Poema, a qual por isso fórma a essencia do contraste ideal, e harmonico de todo o quadro, artificio muito necessario nas artes imitativas, como a Pintura, e a Poesia, onde se exprime a força do claro escuro, que produz a variedade, donde procede o deleite, que depois da utilidade, he o primario fim da Poesia. Deste modo á amenidade da pintura antecedente succede a terribilidade da que se segue.

(24) Este verso he todo allegorico: monstros são males fysicos e moraes, que affligem a triste humanidade, o que os antigos representáram com altissima Filosofia na boceta de Pandora. O termo *parocismo* he todo Grego *παροξυσμός*; e neste lugar significa enfermidade, assim como no original: este vocabulo foi introduzido no nosso Idioma pelos Escritores do Seculo passado; e alguns do nosso tempo, especialmente os Arcades, que se tinhaõ
por

por Arbitros soberanos em Bellas Letras o reprovavaõ como impuro, e inchado; como se não valesse mais que as suas decisões a authoridade do Orador Vieira, que no Sermaõ do Santissimo Sacramento do Tom. VII. pag. 117 usou d'elle pela maneira seguinte: » E quando finalmente » chegar seu fim, a falta, ou a rotura desta uniaõ será » o ultimo *parocismo*, de que ha de morrer o mundo. » Gabriel Pereira de Castro, Joaõ Franco Barreto, e outros usáraõ d'elle. He imitação de Virgilio no vers. 215. Liv. III.

Pestis et ira Deum stygiis se se extulit undis.

Peste, ira dos Deoses, fero estrago,

Que do abismo se ergueu do Estygio Lago.

(25) *Enferma noite*; isto he: *enferma escuridade*. Audacia de expressão permittida com especialidade na Poesia deste genero; esta formula he usada da Poesia antiga.



O D E VIII.

A O CASAMENTO

DO SENHOR THOMAZ MARCHE,
NEGOCIANTE INGLEZ.

DE innocentes prazeres rodeado
Vem, alegre Hymineo,
E ao generoso Marche afortunado,
A quem benigno o Ceo
Mil dotes concedeo,
Traz a gentil Esposa,
Com que a vida lhe seja venturosa.

Tu accendes a flamma da virtude
Nas almas dos amantes,
A quem torpeza vil não cega, e illude:
Os chôros incessantes,
Mil dôres penetrantes,
Paixões, e tyrannias
Lhes convertes em gostos, e alegrias.

Tu presides aos votos innocentes
Dos corações, que se amaõ.
Tu és prazer da vida, e amor das gentes.
Por ti contino clamaõ,
E lagrimas derramaõ
Os tristes, que padecem
As cruezas de Amor, que n'alma crecem.

Já vejo ao longe as fachas rutilantes,
E os cantos de alegria
Chegaõ té ás estrellas radiantes.
Com doce melodia
A alegre companhia
Das Graças, dos Amores
Vem de Martha cantando mil louvores.

O Ceo quando nasceste te dotou,
Martha gentil, e bella,
De inextimaveis dons, e te adornou,
Qual reluzente estrella,
Do resplendor daquella
Luz perennal, e eterna
Da candida Virtude alta, e superna.

O rubicundo pejo, que em teu gesto
Fórma as purpureas rosas,
He a todos indicio manifesto
D'altas, e preciosas
Condições generosas,
Que habitaõ no teu peito,
Bons dezejos, e amor casto, e perfeito.

Em premio das virtudes, que exercitas,
O Ceo te entrega agora
Ao bom Marche, a quem n'alma estaõ escritas
Tantas graças, que adora
Em ti, gentil Senhora,
Por quem tanto suspira,
Por quem cheio de amor quasi delira.

Elle só era digno de gozar .
Teu gesto , e formosura ,
A gentileza tua singular ,
Elle , cuja alma pura
Anciosa procura
Ser sublime thesouro
De dons de mais valor , que prata , ou ouro

Liberal condição , e genio affavel ,
Alma serena , e bella
O farão a teus olhos sempre amavel.
Assim t'o affirma , e assesta
Do seu semblante aquella
Mais que viril belleza ,
Indicio de benigna natureza.

Olha como as virtudes mais perfeitas
Seu thalamo rodeiaõ !
Allí em prizões doces , mas estreitas ,
Que os sentidos recreiaõ ,
E eternamente enleiaõ
Dois ternos corações ,
Ah ! sentirás de Amor as illusões.

Largo vos seja o Ceo com seus favores ,
Oh felices Esposos ,
E de vossos purissimos amores
Tenhaes fructos ditosos ,
Gentís , e generosos ,
Que com saber profundo
Os vejaes Cidadões de todo o mundo.

Q D E IX.

A O SENHOR ROBERTO NUNES DA COSTA,
PROFESSOR REGIO DE GRAMMATICA.

A SSIM com mão benigna
A poderosa Deosa dos Amores
Te eleve ao throno excelsso
D'alguma Galatêa branca, e pura,
Ou Filis de olhos bellos, e divinos,
Adornada de candidos costumes.

Adonde gozar possas
A summa quinta essencia do seu nectar;
Continuo contemplando
Em seu coração puro a sã virtude,
Que em ti tem seu assento, e tanto prezas
Mais que immensas riquezas, largos mandos.

Affim as claras Musas
Te inspirem novos canticos, diversos
Dos que até gora ouvia
O sacro Tejo lá nas frescas grutas,
A cujo som detenha as curvas ondas;
E sobre ellas as Tagides te escutem.

Nos cantes, bom Roberto,
Suaves Cantos mil, sublimes Odes
Em grande, e raro estylo,
Qual do conciso Pyndaro fervendo
Nos Olympicos jogos, qual de Horacio;
Serenos hora correndo, hora empollado.

Aquel-

Aquelle que impellido
De divino furor cantou primeiro
Em numerofo verso
Ao som da curva Lyra altisonante
A Virtude fantissima, as acções
Dos valerosos peitos immortaes :

Esse foi animado
Com o bafo de Deos Omnipotente ,
A cujo leve aceno
As procellas nos mares se levantaõ ,
E lá nas regiões do Ceo profundo
Mil , e mil mundos vagaõ , Soes luzentes.

Naõ foi , profanos , este
Do voſſo ajuntamento vicioſo :
Alto tanto voou ,
Que entre os Deozes do Olympo ſoberano ,
Onde do mundo jaz o regimento ,
Ficou eternamente relatado.

Entaõ ſe vio no mundo
A vez primeira a vagabunda Fama ,
Que andando pela terra
Efconde lá no Ceo ſublime a fronte ,
E vai com ferrea voz de hum polo a outro
Apregoando os feitos glorioſos.

Este Varaõ Celeſte
Quem ſeria ? Em que plaga vio da terra
O ſeu primeiro dia ?
Se o engenho me aſſopraſſe o roixo Febo ,
Vós , Muſas , m'o dirieis , vós a quem
Os arcanos reconditos ſe moſtraõ.

Immenſa multidão
De gente vaga , e errante ao longe vejo :
 Diante a vai guiando
Hum velho de ſemblante venerando ,
Candida a longa barba , hirsuto o peito ,
Leva na mão miraculoſa vara.

Já d'uma , e de outra parte
Suſpenſas vejo as Eritréas ondas.
 Seguro avante paſſa
A pé enxuto o perſeguido povo.
Eis nos fundos abifmos ſubmergidos
Tanto cavallo , tanto Cavalleiro.

Já o gelido peito
A poetica furia accende , e move ,
 Já penetra as eſferas
O Cantico immortal a Deos potente ,
Como ſubito ſai Vulcana flamma ,
E envolta em pó ſulfureo ao Ceo ſe eleva.

Ao Solio refulgente ,
Onde a gloria de Deos ſe oſtenta , e moſtra ,
 Chegaõ as vozes timidas
Das puras virgens , dos devotos velhos ,
Em coros alternados rodeando
As Sacras Aras nos excelfos montes.

Depois correndo o tempo
Cantáraõ ſe as batalhas ſanguinoſas ,
 E Tytiro , e Sileno
Fizeraõ repetir á ſelva umbroſa
O nome de Amaryllis delicada ,
E os trabalhos dos Aſtros luminofos

Nos braços de Amor puro
A Musa Anacreontica suave,
Coroada de rosas,
A' sombra dos mirtetos celebrou
Os brincos amorosos, os banquetes,
O fêrvido liquor do alegre Bacho.

Mas o tempo, que muda
Todo qualquer costume honesto, e puro
Em outro depravado,
Fez que também o vicio horrendo, e feio
Cingisse a immaculada vestidura
Da bella Poesia consagrada.

Assim adorna a fronte
Immunda meretriz, venal amante,
De pudibundas rosas,
Casto adorno das candidas Donzellas,
Cujo semblante angelico
He gloria, e refulgor da humana gente.

Vós, oh rabidos ventos,
Que revolveis as Syrtes arenosas,
Aos aridos dezertos
Levai as vozes languidas, immundas
Dos infanos, que em seus versos profanaõ
O sempre amavel dom das Musas santas.

Suas vozes horriffonas
Naõ perturbem a musica suave
Dos Cyfnes immortaes,
Que ao longo das ribeiras crySTALLINAS;
Que do Parnaso monte se despenhaõ,
Cantos dignos de Apollo ao Ceo levantaõ.

Naõ Cante a Fama delles
Em tempo algum, seu nome, e patria amada
Eternamente sejaõ
Em negro esquecimento submergidos:
Seus insepultos ossos espalhados
Fiquem sem gloria na dezerta areia:

O D E X.

AO SENHOR DOUTOR DOMINGOS BOTADO GALVAO.

POR mais , e mais que pelas Mufas chame ,
 Pelo benigno Apollo , alma do Pindo ,
 Caro Botado meu , naõ ouvem , naõ
 Os meus supplices rogos.

De vento hum furioso remoinho
 Para contraria parte os move , e leva ,
 E esperando ouvir musica suave ,
 Horrivel som retumba.

Abre-se a terra , luridos espectros
 Horrendos , e medonhos , envolvidos
 Em negros globos , turbidos de fumo ,
 A meus olhos se mostraõ.

Ondeia a rubra flamma , os ares bramaõ ,
 E n'um momento de hum a outro polo ,
 Fendendo os grossos ares , tudo assombraõ
 Os subitos relampagos.

O rouco som das ondas furiosas
 Nos rochedos batendo , ao longe escuto ;
 Horrenda confusaõ , triste alarido
 Me confunde os sentidos.

Que vejo oh Ceos ! Triste de mim , que vejo !
 Que horror ! eu tremo : o sangue se me gela :
 Embaraça-se a falla na garganta :
 Suspenso , e immoto fico !

Hum monstro horrendo ao ar se eleva , e sobe ,
Que inda que voz de ferro , e de bombardas
De meu peito sahira , em vaõ tentára ,
Em vaõ o descrevêra.

» Eu sou aquelle que do Tejo ao Ganges
» Do tumido Uruguay , ao frio Tanaes
» O vasto mundo todo senhoreio ,
» De todos adorado.

» Por mim no seio da sagaz industria
» O engenhoso China lida , e sua :
» De sangue tepido o pomposo Perla
« O largo campo inunda.

» Abrem-se as estridentes fechaduras
» Do thesouro de ferro tresdobrado ,
» A cujo som gentís Georgianas
» Nos Serralhos se escondem.

» Faço callar as Leis da Natureza ,
» E o meu prestigio magico enfeitça
» Qualquer peito inclinado ao recto , e justo ,
Cousa rara na terra.

» Meu Throno he todo o mundo ; aqui me adoraõ
» Londres , Pekim , Byfancio , e a vasta Roma ,
» Populosa Pariz , soberba , e grande ,
» Renovada Lisboa.

» Allí o nobre , o rico , o Sacerdote ,
» A caprichosa Dama , noites , dias
» As horas , os momentos sacrifica ,
» E incensos me tributa.

» Não amo o vil tugurio , onde se escondem
» Candidas Filis , innocentes Tytiros ,
» Cantando ao som dos rios , e das fontes
» Rusticas cantilenas.

» Innumeravel he o meu exercito ;
» Os de Sefostris , Xerxes , Gengiscan ,
» Que os rios esgotavaõ , nada fôraõ ,
» Se c'os meus se comparaõ.

» Os meus Herões são Nero , e o fero Sylla ;
» Frouxo Sardanapalo , horrendo Borgia :
» Estes eternamente viviráõ
» Na memoria dos homens.

» Tudo em fim contrafaço : eu fui , eu fui
» Quem fez rodar em fêvida carroça
» Tumido Frade , que descalço , e humilde
» Professou caminhar.

» Taes ha , que com mais pompa nunca fôraõ
» Os Emílios , os Cesares , Pompeos ,
» Ao rico Capitolio , triunfando
» Nos braços da Victória.

» Com larga cópia de eloquencia vã
» Nas cadeiras , nos pulpitos se tem
» Contra mim declamado sem proveito :
» Eu sempre triunfante.

» Assim por muito , e muito , que batendo
» C'os rijos malhos vá nocturno artifice
» Nas fonantes incudes , nunca faz
» A mais ligeira moça.

» Eu sou o Vicio em fim, a mim invoca,
» E só celebra, e canta o meu poder,
» Alto poder, que pela redondeza
» Largamente se estende.

» Deixa de invocar Musas, novo Apollo,
» Que Apollo, e Musas são sombras fantasticas,
» Alado Pegaso, e Parnazo umbroso
» Sonhados contos vãos.

» Que premio tens ganhado, que louvor
» Em cantar a Virtude, que se esconde
» No peito apenas de hum Botado, ou Filis
» D'angelico semblante?

» Olha como acabáraõ tristemente
» Cataõ, Lucrecia, Belizario, e Regulo,
» Que atraz correndo de hum sombra vã
» N'um abismo cahíraõ.

» Canta pois os prazeres desenvoltos,
» Meus fieis companheiros, meus cuidados,
» Por isso eterna fama ganhará
» Teu nome esclarecido.

» De que te serve andar com voz doente
» Envolta em choros tristes, e amargosos,
» Cantando pelos campos solitarios
» A tua amada Filis.

» Que importa, que da candida innocencia
» Seja sua alma pura revestida?
» Que da gentil modestia em seu semblante
» O retrato se leia?

» Por ella tens andado louco, e cego
» Desde a tua mais tenra mocidade;
» Meus favores, meu Reino desprezando
» Teu duro coração.

» Por ella desprezaste mil riquezas,
» E pozeste n'um longo esquecimento
» As largas esperanças, que a Fortuna
» De longe te guardava.

» Louco, que em vão te canças, em vão suas,
» Em vão por ella gastas noites, dias,
» Chorando tristemente, e derramando
» Mil ardentes suspiros.

» Não vês, que submergido em vil pobreza;
» Não he digna de ti; que a formosura
» Sem riqueza he qual arvore sem folha,
» Sem sombra deleitosa?

» O meu conselho segue, quando não
» No feio austero do trabalho duro,
» Por amor dessa Filis gemerás.
» Isto te pronóstico.

» Jámais conhecerás os meus feitiços,
» Meus suaves prazeres, largos bens,
» Com que premeio quem me segue, e adora,
» Quem segue minha insignia.

Estas, e outras taes horridas blasfemias
Com voz horrenda, rustica, e nefanda
Do peito immundo o cruel monstro exhalla:
Em fim desaparece.

Vê tu pois, caro amigo, como posso
Livrementc cantar justa Virtude,
Puros amores, que de ti nascêraõ,
Amavel Filis minha.

Filis ah! dos meus olhos, por quem morro,
Em quanto eu vir a luz do Sol luzente,
Eterna vivirás nest'alma minha
A pezar do destino.

O D E XI.

A O S O M N O.

A BRE-ME, oh Musa, os teus ricos thesouros;
E faz o meu espirito abundante
De sentenças idoneas ao assumpto,
Que celebrar intento.

Inspira-me hum som lugubre, e sombrio;
Hum novo estylo, hum novo modular;
E fôe a minha Lyra surda, e piana,
Mas doce, e mui suave.

Guia-me, oh sabia Deosa, e tu modera
Os meus furores férvidos, e irosos;
Que mal posso o meu genio refrear
Indomito, e soberbo.

Já sinto a tua amavel influencia:
Vamos pé, ante pé, entrando vamos
Pelo sagrado bosque, aonde habita
O placido Soccego.

Já lá por entre a languida espedura;
Onde nunca brincou suave Zefiro,
Diviso a soporifera caverna
Morada do Silencio.

Já pizo a praia, adonde mole, e languida
A corrente lethargica se estende
Do fatigado Lethes, e ouço apenas
O som das turvas ondas.

Com

Com voz humilde , e tacita te invoco ,
Placidissimo Somno , Rei potente ,
Ouve meu canto triste , e melancolico ,
Que de cá te dirijo.

Do negro e molle thalamo , onde jazes ,
Não levantes a gravida cabeça ,
Que sem que o teu repouzo te afugente
Ouvirás o meu Canto.

Aquelle que formou o Ceo , e a terra ,
O mar tumente , as nitidas estrellas ,
Por consolar o lasso peito humano
Hum dom lhe concedeu.

Divino dom , recreio dos viventes !
Que seria dos miseros humanos
Entre tantas fadigas , e canceiras
Acerbas , e enojosas ?

A' tua sombra , como a sacro asylo ,
Se acolhe o pobre aborrecido quasi
Da molesta , e cansada vida sua :
Jaz sem tristes cuidados.

C'os membros desfatados sobre a dura
Terra goza dos teus doces encantos ;
Não lhe lembraõ delgostos , nem pezares ,
Que abreviaõ a vida.

Voa ás vezes Morfeu co' as azas d'ouro ,
E pinta-lhe na vaga fantasia
Riquezas , mandos , Sceptros , e Corôas ,
E magnificas pompas.

O que nunca acordado possubio ,
Dormindo senhoreia , aperta , e toca :
Acorda , e como dantes pobre fica ;
Torna á sua fadiga.

Convertêraõ-se em fumo os seus prazeres.
Assim passaõ as cousas desta vida ;
Glorias , e gostos , tudo apaga , e some
O tempo gastador.

Foi-lhe em somno a fortuna favoravel :
Mas que mais he que somno a vida humana ?
He sombra aérea , e vã o resplendor
Dos mandos , das riquezas.

Soberbos edificios alevanta
O rico , donde vê largas herdades ;
Fidalguias procura , e valimentos ,
E titulos pomposos.

Vem hum vento contrario da Fortuna ,
Jaz por terra desfeita em cinza , e pó
Toda a máquina vã de seus intentos ,
Tudo desapparece.

Outras vezes lhe traz ao pensamento
O rosto de huma Cloris alva , e loura ,
Mas não de coração soberbo , e duro ,
Affavel , e amorosa.

Tal depois de mil lagrimas amargas ,
Mil soluços , e mil sentidos ais ,
Em sonhos me apparece aquelle gesto ,
Aquelle amavel gesto ,

Imagem do sereno Paraíso,
Que o meu solto alvedrio me prendeu,
Por quem trabalhos asperos, e duros
Me feriaõ gostosos.

Tú allí me affiguras a presença,
Formosa mais que o Sol, o branco peito,
Os olhos formosíssimos, brilhantes
Como as claras estrellas.

As alvas mãos de neve toco, e bejo,
As faces rubicundas, tranças d'ouro,
O transparente collo; e lhes tributo
Mil, e mil rendimentos.

Com gesto puro e santo attende, e escuta
As namoradas imagoas, que lhe conto;
Mas rouba-m'a dos braços a Fortuna
Iniqua, fera, e injusta.

Vai-se a sombra gentil ao Ceo subindo,
E sahe dos olhos meus acerbo pranto;
Mais que a mesma tristeza triste fico,
Envolto em choro, e gritos.

Qual ao Filho d'Anchizes piedoso,
A gentil Erycina sua Mãi
N'uma candida nuvem se escondia
A seus cançados olhos.

Em vão estendo os braços, clamo, e grito,
Oh Nynfa, minha gloria, não me fujas,
Não me deixes assim deserto, e triste
Sem vêr teu lindo gesto.

Naõ me deixes , oh Nynfa , naõ me fujas ;
Assim nunca te fuja a formosura
Do teu semblante angelico , e divino ,
Por quem me he doce a vida.

Detem-te hum pouco , ouve o meu triste pranto ,
Escuta as minhas queixas , minhas magoas ,
Volve o gesto sereno ao infeliz ,
Naõ fujas de quem te ama.

Com pranto eterno aquí fico regando
As hervas , que de mim mostraõ doer-se ;
E tu de mim te apartas ? Mal conheces
O meu ardente amor.

Mais gloria em bem querer-te alcanço , e tenho ,
Do que o Conquistador de Imperios grandes ,
Depois de muitos povos debellados
Em férvidas batalhas

Abaixa , Lyra , a voz , de tom naõ mudes ,
Naõ movas os belligeros arnezes ,
Que podes acordar o doce Somno ,
Suavissimo Somno.



O D E XII.

O T E J O.

PERIGRINO, que estás da excelsa poppa,
 Attonito, e confuso contemplando
 Quanto póde formar o engenho, e arte
 De mais perfeito, e raro:

Esta he do grande Rei José primeiro
 A Augusta Effigie, illustre monumento,
 Que ás sublimes virtudes do seu peito
 Levanta o Luso povo.

Naõ por vastas conquistas alcançou
 Eterno nome, e fama em todo o mundo,
 Instigado dos férvidos estimulos
 De hydropica Ambição.

Naõ foi, oh Lusitanos, porque o visseis
 Armado do furor da mesma morte,
 Nos mavorticos campos destruindo
 Formidaveis exercitos.

Que se o monstro da Guerra levantasse
 A tumida cabeça, ameaçando
 Tristes males, tristissimos destinos
 Aos Portuguezes póvos;

Fogosos esquadrões, ferreas falanges
 Naõ soffreriaõ vêr com rosto inteiro,
 O magestoso aspecto enfurecido
 Do Rei sublime, e grande.

Rotos , e fulminados jazeriaõ
Pela força de seu potente braço
Firmíssimos , cerrados batalhões
Sem gloria pelo campo.

Mas outras glorias mais avantajadas,
Mais dignas de louvor, e eterna fama,
Outras virtudes mais esclarecidas,
Outros mais altos feitos,

Te fizeraõ no mundo illustre, e grande,
Sublime Rei, amado dos teus póvos,
E das Nações estranhas respeitado
N'um, e noutro emisferio.

Maiores inimigos debellaste,
Perseguidores mais crueis, e injustos,
Do que esses, que nos férvidos combates
Se ostentaõ furiosos.

As mundanas paixões, as densas trevas
Da pezada ignorancia tenebrosa,
Estes, estes, os fortes inimigos,
Que invencivel domaste.

Na verde flor dos annos, quando mais
A's suas illusões, e vãos prestígios
Jaz o espirito humano exposto, e inerme,
Patente a seus assaltos;

Com força summa lá do Regio Solio
Contra ellas os teus raios fulminaste:
Jazem no fundo abismo submergidas
Do Tartaro profundo.

Rei pacifico, e justo, Rei clemente,
Das Artes, das Sciencias protector
Te acclamarão os seculos vindouros,
A longa eternidade.

Serás modello tu de grandes Reis,
Aprenderão de ti a moderar
Seus povos com prudencia, e paz profunda,
Com Leis justas, e fantas.

Santas Leis, bons costumes, paz serena,
Sciencias, Artes uteis, e agradaveis,
Co' as azas d'ouro os ares vem cortando,
Já rodeiaõ teu Throno.

Tu lhes estendes teu potente braço,
Tu as tiras do abismo do desprezo,
E novo Augusto altas grandezas, e honras
Liberal lhes concedes.

A boa Poesia já levanta
Pela minha ribeira a voz divina,
Com que suspende as ondas apressadas,
Que ao falso mar envio.

Vaõ-se elevando mil suaves Cyfnes,
Renovando os Cantares excellentes
Dos bons passados, que famoso, e illustre
Aos astros me leváraõ.

Taes ha que já na vasta fantasia
Cantos meditaõ de alto, e nobre assumpto;
Movei-lhes, Musas, placidos semblantes,
Prosperei seus intentos.

Nelles ferás também cantado , oh Rei ,
Que no Templo da Fama a-par te vejas
C'os Enéas ; c'os férvidos Achilles
Isto te affirmo , e affello.

Teu nome voará pelo Universo ;
Ouvillo-ha o Nilo , e o claro Ganges ,
Que já vio os triunfos , e troféos
Dos claros teus Avós.

Naõ os perturbará o rouco canto
Dos negros Corvos , ávidas harpias ,
Que intentáraõ manchar as tuas mezas ,
Uivar tristes agouros.

Desses que se jactavaõ ser nascidos
Para cantar a Deos celestes Hymnos ,
A' sombra dos sagrados arvoredos ,
Ao som dos brandos Orgãos.

Eu vejo , oh Ceos , nos ares levantado
Da turbida Discordia o horrendo aspecto ;
De tristes guerras , de iras , de traições
A fronte rodeada.

De horridas furias , infernaes flagellos ;
De asperos males , e de acerbos damnos
O temeroso exercito a seu mando
Prompto se ostenta , e mostra.

Vós do profundo Averno a concitastes ,
Em vaõ , impios , em vaõ , negros hypocritas ,
Dos Regios dias a dourada tela
Tentastes dissolver.

Já fôa a furiosa tempestade :
Já quasi que naufraga a Regia vida . . .
Genios Celestes , que dos justos Reis
Guardais as grandes almas ;

Descei do Ceo em seu favor , e amparo :
Protegei os seus dias preciosos.
Já vos vejo , Celestes esquadrões , . . .
Fugí monstros infames.

Já sobre o Throno qual luzente Estrella
Coroado de gloria resplendece
O justo Rei , dos Ceos favorecido
Para audaces emprezas.

Eis por terra abatida a audacia estolida ,
Com que o mundo , tyrannos , insultaveis ,
Atado ao vosso carro vencedor ,
Ultrajado , e rendido.

Por longo espaço de estendidos seculos
Mil invictos Heroes em vaõ tentáraõ
Aniquilar a máquina infernal
De tantos vís intentos.

Hydra Tartarea , parto abominavel
Do tremebundo Averno , já diante
Tens o possante Alcides , que em si traz
O teu extremo fado.

Já por ares , e ventos compellidos
Voaõ teus odiosos torpes membros ;
Já nos vorazes vortices da morte
Submergida te vejo.

Assim como do fumo arrebatado
Pelo férvido vento nunca fica
O minimo sinal, vestigio, ou sombra
Da fórma, ou ser, que teve:

Tal de todo se apague a fama, e nome,
As infames acções, os impios feitos,
A funesta existencia, o ser, a historia
De taes pestes do mundo.

E se voa por toda a redondeza
Ulysséas gentis edificadas,
Vastas Nações ornadas, e pulidas
Com artes, e sciencias:

Muito mais ás estrellas se remonta
A fama excelsa deste illustre feito:
Já foa nas esferas mais distantes,
José, invicto Rei.

Incllyto Rei, magnanimo, elevado
Pelas tuas virtudes já te vejo,
Onde alçar-se não póde a minha Musa
Pobre d'arte, e de engenho.

Venhaõ do mundo todas as Nações,
Junto ao teu simulacro te celebrem,
Em todo o tempo, em todas as idades
Aos astros te levantem.

O D E XIII.

A EXCELLENTISSIMA SENHORA D. ISABEL GALDINA
PIMENTEL ,

Em nome de huma menina por ella educada.

SE a minha tenra infancia permittira ,
Que eu dirigisse ao Ceo votos ardentés ,
Nãõ lhe pedira rara gentileza ,
Nem pompas , nem riqueza.
Mas só com vivas supplicas ferventes
Implorára virtudes a milhares ,
Alto saber , talentos singulares.

E se os rios da placida eloquencia ,
Que Apollo inspira aos genios illustrados ,
De meus labios manasse largamente ,
Cantára docemente
As virtudes , e os dotes extremados ,
Que se inflammaõ com inclyto conceito
Da nobre Pimentel no illustre peito.

Mil vezes invocára as santas Musas ,
Para cantar na cithara dourada ,
A sua perigrina formosura ,
Su'alma nobre , e pura ,
A liberalidade sublimada ,
Por quem Deosa se faz do Ceo propicio ,
Digna de templo , altar , e sacrificio.

Cantára a Deosa amável estendendo
A dextra liberal, e compassiva
Ao misero indigente, combatido
Do golpe enfurecido.
Da desgraça cruel, e forte esquiva:
Celebrára com inclyta harmonia
Seu puro agrado, e nobre cortezia.

Mostrára em fim, que a gloria verdadeira
Com que tanto se illustra hum gentil peito,
Não tem sómente illustre fundamento.
No claro nascimento,
Mas nas virtudes de inclyto respeito,
Quaes as que hum quadro egregio nos exprime
Da nobre Pimentel n'alma sublime.

Mas já que erguer não posso a voz de Cyfne
Para cantar taõ nobres qualidades,
Rogos ao Ceo farei vivos, e puros,
Porque os fados escuros
Jámais turbem com feras tempestades
Da amavel Pimentel os aureos dias,
No seio das serenas alegrias.

Que no abrigo da placida ventura,
Lhe envie venturosos natalicios,
Illustrados da Aurora matutina.
Da luz sacra, e divina
Dos celestes beneficos auspicios,
Que adornem a sua alma pura, e amavel,
Onde as Virtudes tem throno adoravel.

QUARTETOS

QUE ACOMPANHAVAÓ A ODE ANTECEDENTE.

VENDO acafo a negra Inveja
Da minina Marianna
A belleza mais que humana,
Arde, freme, e desatina.

No seu peito se enfurece
Flamma hostil de odio cruento,
De vêr nella hum tal portento
De belleza singular.

E não podendo soffrer
Tanta força de pezar,
Foi seu mal manifestar
A' Vingança, Furia horrenda.

Entre huns asperos rochedos.
N'um valle cheio de espanto,
Onde soa eterno pranto,
E o furor das tempestades :

N'uma cova muito escura
Achou a Furia implacavel,
Envolta em sangue execravel,
Voz em grito, olhos em fogo.

Junto della allí habitaó.
Muitas Furias odiosas,
Negras pestes horrorosas.
Das Virtudes inimigas.

Tan-

Tanto, que ouve as tristes queixas,
Dallí logo sem detença
Manda a pallida Doença
A's ordens da negra Inveja.

Contra a rara gentileza
Da adoravel Marianna
Cheia de cólera infana
Se arma o monstro horrido, e infame.

Da garganta venenosa
Mortal halito evapora:
D'improvizo se descora
O carmin das bellas faces.

Aquelle fogo brilhante
De seus olhos tão formosos
Em vapores tenebrosos
Ficou logo amortecido.

A graça do riso ameno,
Aurora da gentileza
Em as sombras da tristeza
Logo foi precipitada.

Frouxo o collo de alabastro
Jazia a gentil menina,
Como candida bonina
Cortada do duro arado.

Naõ soffreu tão vivo insulto
A Virtude, que no peito
Habita em alto conceito
Da formosa Pimentel.

De improvizo os raios vibra
 Contra o monstro abominavel ,
 Que com bramido execravel
 Foge para o negro Averno.

Já no gesto delicado
 Da minina bella , e pura
 Resplendece a formosura
 De mil graças adornada.

Já fulgura o bello riso
 Da pupilla venturosa ,
 Entre os braços da formosa ,
 Da adoravel Pimentel.

Sobre ti , Nynfa gentil ,
 Dotes mil , mil excellencias ,
 E mil santas influencias
 Largamente o Ceo derrame.

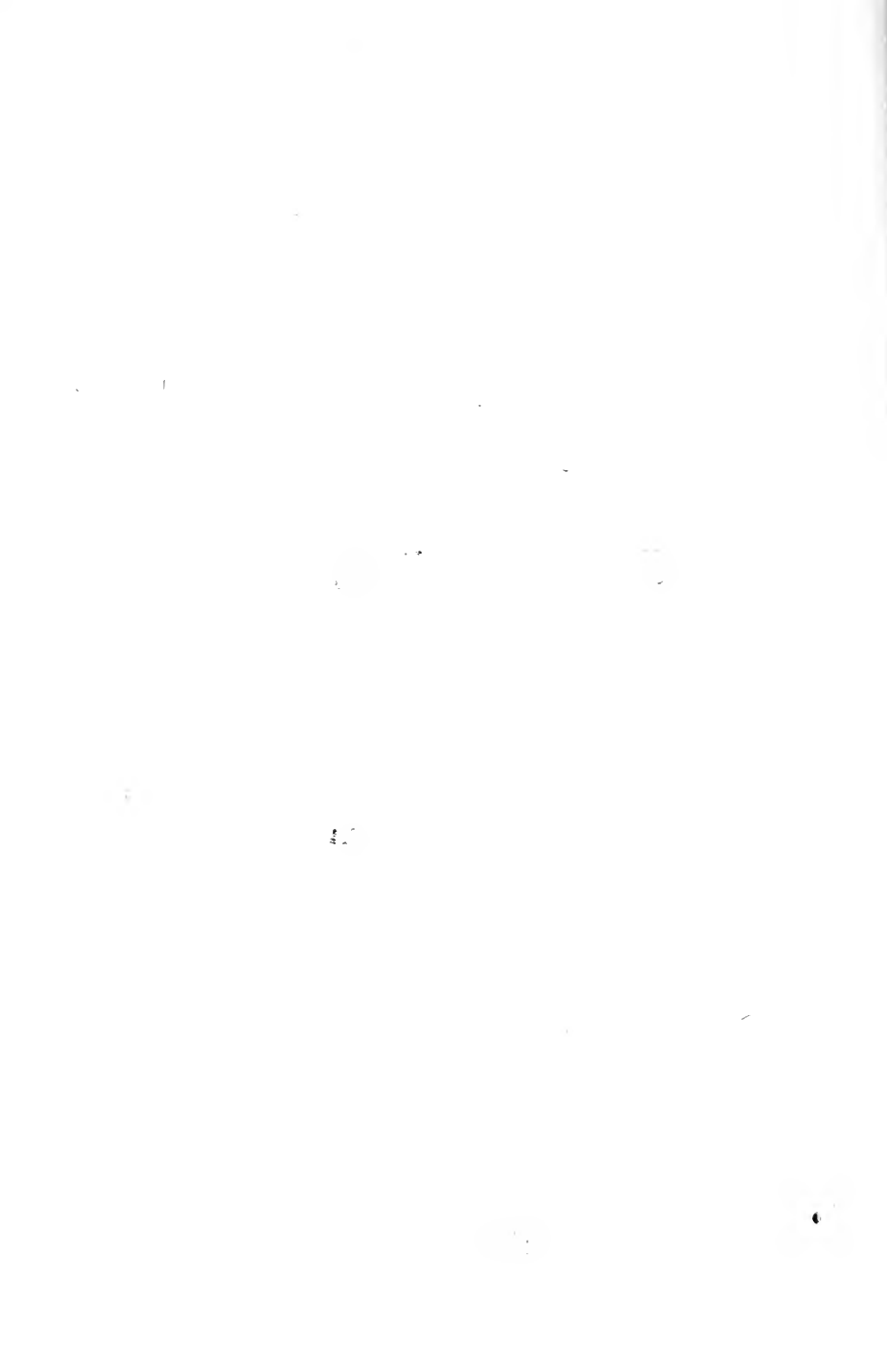
Para ti se esmalte o campo
 De boninas de mil côres ;
 Para ti cantem Pastores ,
 E murmurem frescas fontes.

Para ti alegremente
 Cantem doces passarinhos
 Pendurados nos raminhos
 Do almo Zefiro agitados.

Para ti teção grinaldas
 De mil perolas luzentes
 Junto ás agoas transparentes
 As Nynfas do Tejo , e Ganges.

As Virtudes enobreção
Tu'alma, Nynfa ditosa,
Para gloria da formosa,
Da adoravel Pimentel.

CANTOS.



CANTOS.

CANTO

*De desafio antes de se romper a famosa batalha
de Aljubarrota.*

Hum Soldado. **A'** Lerta, oh Portuguezes,
Eilos lá vem, áleria áleria estai.

Exercito. Sem temermos revezes,
Áleria estamos já promptos: andai,
Oh lá vinde, e vereis como arrojados
Os nossos golpes são, como pezados!

Soldado. Já descem furiosos
Os nossos inimigos. Como estendem
Soberbos, e vaidosos,
Seus esquadrões, que em vão lançar pertendem;
Armados do furor da iniquidade,
Duros grilhões á nossa liberdade!

Exercito. Assim a grossa enchente,
Quando dos altos montes se despenha
Horrifona, e potente,
Tudo arraza, não ha quem a sustenha,
Sómente os edificios d'alto muro
De fundamento solido, e seguro.

Soldado. Tendes razão, amigos,
Que se vêdes os campos inundados,
Cubertos de inimigos,
Não os remais; feroz desbaratados:
Pois vosso esforço tanto se sublima,
Que o seu poder immenso em nada estima.

Eee ii *Exer-*

Exercito. Em pouco, ou nada temos
A sua multidão horrenda, e fêra.
Vinde, oh! Vinde, e veremos
Quem mais com força indomita, e severa
Seu direito defende: em nós audacia
Achareis contra a vossa contumacia.

Soldado. Álerta, oh gente, álerta,
Que elles já chegam; prompto o ferro esteja.
Exercito. Com mente audace, e esperta
Promptos estamos já, venha a peleja,
Venha, que ou nós havemos de vencer, (1)
Ou ás mãos do inimigo aqui morrer.

Soldado. Quão doce, e illustre cousa
He morrer pela Patria! Avante, amigos,
Tanto erguer-se não ousa
Huma alma fraca, e vil. Venhaõ perigos,
Venhaõ mortes, que em nada se consterna
Quem quer alcançar nome, e fama eterna.

Exercito. A nossa causa he justa;
He justo o nosso Rei: he valeroso:
Nada em fim nos affusta:
Deos he por nós: com impeto horroroso
Venha todo o poder do mundo inteiro,
Vêr-se-ha por nós no extremo derradeiro.

Soldado. Quem tem taes pensamentos
Ha de por força ser sua a victoria;
Claros, nobres intentos!
Assim se alcança illustre nome, e gloria
Pela Patria arriscando a cara vida,
E pela liberdade appetecida.

Exer-

Exercito. Que não fará quem ama
A cara Patria, e a doce liberdade?
Se assim se alcança fama,
Inda que fomos pouca quantidade;
Ou havemos vencer, ou acabar
Raro exemplo de esforço singular.

Esses temaõ a morte
A quem huma alma inerte ao ocio entrega,
Que os casos de Mavorte
Não são para quem mais se illude, e cega
C'o frivolo attractivo dos descansos,
Dos momentos pacificos, e mansos.

Soldado. Sentido, oh companheiros,
Que a batalha começaõ sanguinosa.
Sede audazes guerreiros.....
Porém que estrondo horrendo, e voz irosa (2)
Nos ares se diffunde! Animo, amigos,
Não temamos desastres, nem perigos.

Exercito. Em nós não entra medo,
Nem frio susto nosso esforço abate.
Nós aqui a pé quedo
Esperamos a furia do combate;
Em nossas mãos, nossos remedios temos:
Seus máos estratagemas não tememos.

Soldado. Com vãos ardiz intentaõ
Alterar vossos peitos valerosos.

Exercito. Assim não se amedrentaõ
Os corações de fama cubiçosos,
Que a Patria haõ de livrar de iniqua sorte
A pezar da fortuna, fado, e morte.

Aquí com nosco temos
O mui valente Nuno, e o nosso Rei:
Cedo nós mostraremos,
Que da fanguinea guerra, a forte, e a Lei
Está nas nossas mãos, que alta victoria
Nos haõ de dar de grande fama, e gloria

Soldado. Sigamos todos já
O nosso Rei, que aos inimigos corre.

Exercito. Sim, oh Rei, jazerá
A Hispanica soberba, que discorre
Ufana, e audaz por toda a Lusitania:
Será por nós desfeita a fera infânia.

Verá o mundo entaõ,
Que não ha Rei mais digno de mandar
A taõ leal Naçaõ,
Nem Póvos de valor mais singular,
Nem mais promptos a dar o sangue, e a vida
Por seu Rei, pela Patria amortecida.

Nós todos affirmamos,
Seja-nos testemunha o Ceo, e a terra;
Pela Patria o juramos,
Pelo valor, e fé, que em nós se encerra,
Pelejando a teu lado venceremos,
Ou neste campo mortos jazeremos.

(1) Esta repetição he mui propria do animo Portuguez quando está irado.

(2) Com o estrondo de huma peça de artilheria, que se disparou do Campo Castelhano, e matou dois Portuguezes, ficaraõ estes duvidosos por ser cousa nunca por elles vista até áquelle tempo.

C A N T O

*De Viçtoria depois da famosa batalha
de Aljubarrota.*

Soldado. **E**M fim, oh companheiros;
Temos vencido; he já nossa a victoria:
Fortíssimos guerreiros,
S'alcançámos agora inclyta gloria,
Fazendo no inimigo alto destroço;
Mais foi a mão de Deos, que o poder nosso.

Exercito. Dizes mui bem, amigo,
Que ao immenso vigor, que em nós sentimos;
Quando no inimigo
Com valor mais que intrepido ferimos,
Claro vimos, que o braço omnipotente
Era em favor de nós, e nossa gente.

Soldado. Ora pois levantemos
Mil louvores a Deos puros, e dignos,
Alegres lhe entoemos
Hymnos Celestes, Canticos Divinos;
Pois que nos deu triunfos, e victorias
De nossos inimigos tão notorias.

Exercito. Seu nome eternamente
Seja bendito em toda a redondeza;
Conheça o mundo, e a gente
Seu immenso poder, sua grandeza;
Quando contra os soberbos poderosos
Levanta os abatidos desditosos.

Soldado. Senhor, nós te adoramos.

Graças mil te rendemos, mil louvores

A ti, Senhor, mandamos

Por taes misericórdias, e favores:

Das inimigas mãos nos libertaste;

Tu das portas da morte nos salvaste.

Exercito. Nós eramos mui poucos,

E mal armados contra tanta gente:

Tiverão-nos por loucos

Quando com peito intrepido, e valente

Nos viraõ commetter cruel batalha

Mais fiados em Ti, que em peito, ou malha.

Soldado. Cegos não conheciaõ,

Que hum taõ immenso esforço de Ti vinha,

Que audazes commettiaõ!

Nem arte, ou força seu furor detinha;

E com o teu favor alto, e profundo

Hum só bastára contra todo o mundo.

Exercito. Sem ti, Senhor, quem póde

Mover hum braço, ou dedo? Se a tormenta

Horrifona facode

As tenebrosas azas, se amedrenta,

E apaga a vida, e nome dos malvados,

Tu lhe infundes furores indignados.

Soldado. Amante illuminaste

Do nosso Rei o invicto coração:

Em nós depositaste

O flagello da Tua indignação

Contra os impios tyrannos, que intentavaõ

Soppear nossa Patria, que assolavaõ.

Exer-

Exercito. Como ufanos desciaõ
 Confiados no seu poder immenso :
 Campos, montes cobriaõ.
 O colerico fogo d'odio intenso,
 Mortes, vinganças, iras fulminantes ;
 Tudo vinha pintado em seus semblantes.

Soldado. Pompa, fausto, e riqueza,
 A soberba inherente ao peito Hispano,
 Magestade, e grandeza
 Acompanhavaõ com furor infano,
 Sem que temessem bellicas fadigas,
 As Hispanicas turmas inimigas.

Exercito. Que sería de nós
 Aos ardores do Sol hum dia inteiro
 Em campo aberto fós ?
 Que dizemos ! No trance derradeiro
 Não tinha-mos, Senhor, vossa assistência ?
 Quem contra nós teria resistencia ?

Soldado. As trombetas soavaõ
 Chamaõ pela peleja os inimigos :
 No meio nos cercavaõ,
 Sem de nós temer damnos, nem perigos ;
 Mil affrontas nos dizem, mil disterios,
 Opprobrios mil, infames vituperios.

Mas eis que o valor vosso
 Rompe com furia horrenda, e temerosa . . .
 Amigos, eu não posso,
 Eu não tenho eloquencia poderosa
 Para pintar com vivida energia (1)
 As proezas da vossa valentia.

Exercito. Tu és de Deos amado ,
Que de dons soberanos te adornou
O engenho sublimado ;
Emprega-o em louvar quem derramou
Sobre nós os influxos da concordia ,
E as enchentes da sua misericordia.

Soldado. Eu devo dedicar
A Deos , pois delle vem , os meus talentos :
E tambem celebrar
A cara Patria , e altos pensamentos
Da Nação minha , quando em dura guerra
Obraõ acções , que espantaõ toda a terra.

Exercito. Deos nos deu boa forte ,
E nas pontas das nossas lanças poz
O medo , o espanto , e a morte :
Elle os animos firmes nos dispõz
A vencermos os nossos inimigos ,
E a desprezar da morte os vãos perigos.

Soldado. Pelejámos ; vencemos ;
Todos fõraõ dispersõs n'um momento ;
A pezar dos extremos , (2)
Que de valor fizeraõ : qual do vento
O secco feno , ou palha he compellida ,
Tal se vio sua audacia destruida.

Exercito. Onde estaõ as soberbas ,
As feroces razões ? Onde as injurias
Taõ asperas , e acerbas ?
Convertêraõ-se em fumo as vossas furias ?
Onde estaõ os desprezos , e as jactancias ?
Onde as affrontas ? Onde as arrogancias ?

Que

Que he de tantos inventos? (3)
Tantas infernaes máquinas de effeitos
Cruéis, fanguinolentos?
Que he de tanto valor de heroicos peitos?
Que foi dos bellicosos esquadões
D'ago armados, terror dos corações?

Soldado. Tudo cedeu ao pezo
Do vosso braço, e do invencivel Nuno,
Nuno, que em fogo accezo
De gloria, vence o indomito, e importuno.
Furor da adversidade; cujo nome
Impossivel será que o tempo o dome.

Exercito. Nós outros que diremos,
Sublime Rei, de teus heroicos feitos?
São grandes, não podemos
Taõ altamente erguer nossos conceitos:
Venhaõ mais elevadas fantasias,
Que celebrem as tuas valentias.

Póvos de Portugal,
Exemplo em nós tomai para o futuro;
Se hum dia em caso igual
Vos achardes, com animo seguro
Correi, Póvos, ás armas, defendei
A vossa liberdade, a Patria, e o Rei.

Nunca em tanto perigo,
Qual este, em que nos vimos, vos vereis:
E se o fado inimigo
Vos opprimir com suas duras leis,
Morrei com gloria, e esforço invicto, e bravo;
Que mais vale morrer, que ser escravo.

Amai a Patria terra,
E concebei por ella altos furores :
Os defastres da guerra
Naõ receeis , nem seus crueis horrores ;
Naõ temais morte , oh peitos bem nascidos ,
Vencedores fereis , nunca vencidos.



N O T A S.

(1) *Energia* poderá parecer termo improprio da boa Poesia Lusitana, por ser termo grammatical; mas muito bem se deve saber, que todo o termo he proprio da gravidade da Poesia, se he com destreza posto em seu lugar: he termo usado dos nossos antigos do Seculo de quinhentos. Duarte Nunes de Leão *Orig. da Ling. Port.* Cap. 22. *apud Sever. de Far.* Disc. II. pag. 84. » Não ha para » que se negue a facilidade, e suavidade da Lingoa Portuguesa, que para tudo tem graça, e *energia* » Vieira Tom. III. pag. 492. §. 597. » *Job* já tinha declarado a » força deste seu argumento nas palavras antecedentes » com *energia* para Deos muito forte. » O mesmo Tom. II. pag. 9. §. 3. num. 13. » Ainda o diz com maior *energia* o » Apostolo. »

La Facezia, e l'Argúzia, e l'Energia. Diz o Cavalheiro Marino na Estança 123. do Canto V. do *Adonis*.

(2) Jorge Ferreira, Scena 7.^a do Acto 2.^o da *Eufrosina* fol. 94. vers. tem quasi a mesma formula; diz pois: » E outros muitos de grande *extremo* nesta virtude. »

(3) Os nossos antigos humas vezes escreviaõ *que he*, outras *qué*; he esta huma formula de fallar propria do nosso Idioma, como se dissesse por abreviatura: *que he feito disto, ou daquillo*. Francisco Rodrigues Lobo na *Floresta* VI. da Primavera.

Se aqui me despojou

Aquella formosura sobre humana

Do ser, e liberdade, que antes tinha,

Que he de quem me roubou.

C A N T O

D E D E S A F I O

Na famosa Batalha das Linhas d'Elvas.

Hum Granadeiro. **S**AHI feroz milicia ao rafo campo ;
 Deixai vallos , deixai grossas trincheiras ,
 E a peito descuberto
 Defenvolvei vossas Reaes Bandeiras.
 Quem he na guerra esperto , (1)
 E quem de valor alto se enobrece ,
 Em campo ao seu contrario se offerece.

Exercito. Se ao furor da soberba , que exhalaes , (2)
 Corresponde o valor dos vossos peitos ,
 Tendes occasiaõ
 De executar agora heroicos feitos.
 Sahí com promptidaõ :
 Vinde vencer-nos em campal batalha ,
 Sem ser munidos de trincheira , ou malha.

Gran. Quem nascido de Heroes , de Heroe se jacta (3)
 Nunca deve esperar duro combate
 No forte alojamento ,
 Que he desfar , que o valor humilha , e abate.
 Ora pois , se alto intento
 Tendes de conquistar a illustre terra ,
 Vinde aquí ; como Heroes fazei a guerra.

Naõ tereis de saltar fossos profundos ,
Nem de expugnar fortificados muros ;
Encontrareis sómente
Robustos peitos , e animos seguros
De valerosa gente ,
Pelo Rei , pela Patria offerecida
A vencer , ou perder no campo a vida.

Exercito. Elles naõ vem , naõ querem , naõ se atrevem
A combater connosco peito , a peito ;
Oh illustres Varões ,
Que julgaes ser o mundo campo estreito
Para as vossas acções ,
Naõ vos dome o valor , que a gente acclama ;
Pobre , bisonho exercito sem fama. (4)

Granadeiro. Tanto naõ nos receiaõ , que daõ vozes
De tumida jactancia , em vil desprezo
Da gente pouca nossa ;
Confiados na força , e vasto pezo
Da immensa trêpa , e grossa
Artilheria horrenda , que fulmina
Os fortes peitos com fatal ruina.

Exercito. Como se enganaõ ! Gente , oh gente invicta ,
A subjugar Nações acostumada ,
Mandai dez vezes tantos ;
Mandai de toda a Hesperia dilatada
Os Varões todos , quantos
Podem sanguineo ferro manejar ;
Que vencidos por nós haõ de ficar.

Do Ceo a nossa causa he protegida :
Elle nos infundio nobre ousadia , (5)
Para n'um só momento (6)
Quebrar da vossa horriavel tyrannia (7)
O jugo violento ;
E levantar com gloria ao Throno Augusto
Rei da nossa Nação , Rei bom , Rei justo.

No Throno dos seus inclytos Avós , (8)
Doces memorias dos bons Reis passados ,
Hemos de sustentallo ,
A pezar dos impulsos agitados ,
Do furioso aballo
Das tempestades horridas , que ergueis
Contra nós-outros , contra nossos Reis.

Nós somos verdadeiros descendentes
Dos famosos Varões , que tantas vezes
Em campo vos vencêraõ :
Claros Heroes , invictos Portuguezes !
Inda não se escondêraõ
Seus nomes para nós na immensidade
Do vortice voraz da longa idade.

O Sacro nome de hum primeiro Affonso ,
Padre do Luso Imperio , o nome invicto
De hum Sancho , e de hum Diniz ,
De hum bravo Affonso , temos n'alma escrito.
As proezas gentís
Do Heroe Joanne , e Nuno alto , e estupendo ,
Nos fazem desprezar Mavorte horrendo. (9)

Logo de que vos val a furia horrivel
Do covo bronze, que vomita a morte? (10)
Esquadrões bellicosos,
E multidão de gente audaz, e forte?
Haõ de dos valerosos
Braços nossos aquí jazer vencidos,
Nas voragens da morte confundidos.

Que já vós sabereis dos bravos peitos
Que defendido tem d'Elvas os muros,
Quanto seraõ possantes,
Quaõ pezados, quaõ férvidos, e duros
Os golpes fulminantes
Da nossa espada, que sem fusto, ou damno
Nos fará triunfar do ferro Hispano.

Quereis já vêr ó nobre Cantanhede,
Ó valeroso, e impavido Albuquerque,
Ganhar clara victoria?
Quereis que o vosso nome o mundo cerque
Com fama alta, e notoria?
Mandai accommetter, que n'um momento,
Nas nossas mãos vereis o vencimento.



A Maior afflicção, em que se vio a Monarchia Portugueza, depois da entrada do exercito de Castella em Portugal no principio do Reinado do grande Rei D. João IV., foi quando vio Elväs, chave do Reino, sitiada por hum poderoso exercito no anno de 1658. Achava-se a este tempo extincta a flor da milicia de Portugal com a peste, que lhe sobreveio no sitio de Badajoz, a qual se diffundio com tão horroroso estrago por todo o Reino, que não houve Aldeia, por pequena que fosse, que não padecesse os funestos effeitos de hum tão mortal contagio. Via além disso a Provincia d'Entre Douro e Minho occupada ao mesmo tempo por outro exercito poderoso, que depois de haver rendido Lapella, intentava a conquista de Monção, que conseguiu. Via mais, que constando a guarnição d'Elvas no principio do sitio de 118000 homens pagos, e auxiliares, se achava tristemente reduzida por causa da peste a pouco mais de mil homens capazes de pegar em armas, o que punha em manifesto perigo aquella Praça, a qual perdida, com ella se perdia toda a Provincia de Além-Téjo, Lisboa, e por consequência o Reino todo. Em cujo aperto nomeou a Rainha D. Luiza de Gusmão o Conde de Cantanhede General do exercito, que se havia de formar para o soccorro d'Elvas. Este Fidalgo nunca havia militado, mas o Reino nelle poz toda a sua esperanza, confiado no seu grande coração, juizo, e prudencia, acompanhada de hum vehementissimo zelo, e amor da Patria, que em todo o tempo mostrára; mas a pezar de todas as diligencias deste grande homem, quando sahio de Estremoz para soccorrer Elvas, apenas passava o nosso exercito de onze mil homens, entre Cavallaria, e Infantaria, e destes só quatro mil homens eraõ pagos, dos quaes menos de ametade era tropa veterana, todo o mais resto do exercito, que eraõ sete mil, e tantos homens, era tropa auxiliar, sem disciplina; tumultuariamente levantada; mas suppria a todos estes defeitos o prodigioso valor da Nação Portugueza, e a grande pericia militar dos Officiaes experimentados em muitos annos de guerra, e dotados de exímio valor.

As composições Lyricas pedem por sua natureza estylo conciso, assim o usaráo os Mestres da antiguidade, e assim manda a razão, que deve ser o norte de quem escreve; porque sendo a maior parte dos Poemas Lyricos de curta extensão, necessario será, que os pensamentos sejam contheudos em mais estreito ambito de palavras, para assim poder ter principio, meio, e fim, sem exceder o termo da extensão, que deve ter; esse o motivo, porque as Odes de Horacio se vem organizadas de períodos curtos, cujos membros, e incisos são tão breves, que muitas vezes os constitue huma só palavra, sendo o nexa destas partes do periodo muitas vezes imperceptivel de modo, que he preciso supprir-lho a imaginação do Leitor sábio, e communicando-se as delicadezas do estylo, e da sentença, deu isso motivo a dizer-se, que huma bella desordem era a indole verdadeira da Ode, quando a desordem nunca pôde constituir belleza nos artefactos da imaginação guiada pela boa razão. Posto que neste Poema não falle o Poeta, com tudo eu revesti os pensamentos do exercito Portuguez composto de gente indouta, e rustica, do mais racional artificio poetico, que pude, não julgando alheia da fervorosa imaginação de Soldados valerosos vehementissimamente possuidos do amor da sua patria toda a magestade de expressão, e toda a vehemencia de hum verdadeiro enthusiasmo; no que supponho não excedi os limites da Natureza.

(1) *Experto*: este termo pôde significar experimentado, e tambem sagaz, vivo, sutil &c. Na primeira significação he o participio do preterito do verbo Latino *experior*, e he significado primario, e o segundo procede do mesmo, mas translativamente; e em ambos estes sentidos se pôde entender o dito termo neste lugar.

(2) *Notorio* he a todos, que a Nação Castelhana na sua colera he mui palavrosa, e hyperbolica, o que talvez proceda menos de vaidade, do que do grande coração, de que he dotada, o que faz mais gloriosos os triunfos, que della temos alcançado.

(3) Tambem a todos he patente o grande apreço, que a mesma Nação faz dos seus Heroes passados, e o quanto se abona da nobreza, que delles procede, e com razão,

pois tem havido nella mui grandes, e esclarecidos Varões tanto em letras como em armas, dignos de immortal memoria.

(4) Por isso mesmo que era bisonho, estava até áquella hora privado de gloria militar, e por consequencia sem fama.

(5) *Elle nos infundio*: desconfio da pureza desta frase: o uso commum de fallar assim diz, mas a razão differa: *Elle em nós infundio*: em quanto examino este ponto com mais attenção não alterarei nada na dita frase, e se antes disso vier este Poema a ser lido de algum douto, humildemente lhe rogo, me communique as suas luzes a este respeito. Este verbo *infundir* na sua fonte sempre tem depois de si ablativo. Veremos que uso fazem delle os nossos Mestres.

(6) Não he exaggeração. Em o 1.º de Dezembro de 1640 apenas deu o relógio da Sé nove horas se principiou a grande empresa da restauração de Portugal, e ás dez para as onze horas andavaõ as regateiras vendendo pelas ruas com tanto socego, como se estivesse Portugal na mais profunda paz. Todo o Reino seguiu o exemplo da Metropole sem a menor contradicção. Arrancar hum Imperio tão vasto, e de possessões tão distantes do poder de huma Nação tão poderosa, como era naquelle tempo a Castelhana, sem effusão de sangue, e ao depois supportar 28 annos de guerra, em que se ganháraõ sete, ou oito batalhas campaes na Europa, e na America, sem que nunca se perdesse neste espaço de tempo batalha alguma, fôra outros muitos acontecimentos notaveis por mar, e por terra nos seus Dominios nas quatro partes do Orbe; isto só he para a Nação Portugueza, Nação verdadeiramente de Heroes, digna de occupar o primeiro lugar entre todas as Nações mais illustres do mundo.

(7) Os excessos, e atrocidade da Nação Castelhana na Europa, e na America, são parentes ainda a pessoas de mediana instrucção.

(8) Nenhuma Nação se glorieia de ter huma serie de Reis quasi todos Heroes, como a Portugueza.

(9) A glosa deste verso he assim: A memoria das proezas dos Reis de Portugal, que triumpháraõ de Castella nos obriga a não recear os horrores da guerra.

(10) Verso pictoresco, que exprime o som que imita: Os nossos antigos ainda até ao principio do Século 17. differão *bronzos*, como na Lingoa Italiana. Mr. Thomaz no Canto IV. do Poema de Jumonville tem outro verso como este, mas certamente não he tão poetico pelo não ajudar a Lingoa Franceza

De ses bouches d'airain, qui vomissent la mort.



TRADUCCÃO

Do Cantico de Moysés. Exodo Cap. XV.

C ANTEMOS ao Senhor ;
 Que em grande Magestade se sublima
 De gloria , e resplendor :
 Que as soberbas dos máos em nada estima ;
 E com rigor inteiro
 Lançou no mar cavallo, e cavalleiro.

O meu remedio he Deos ,
 Deos foi meu protector , minha defeza.
 Nestes Canticos meus
 Soará seu poder , sua grandeza :
 Exaltarei cantando
 O Deos de meus Avós benigno , e brando.

Seu nome Omnipotente
 Enche todo o Universo , e sua gloria
 A' mais remota gente
 Se mostra affaz visível , e notoria :
 Elle a guerra domina ;
 He Senhor da victoria , e paz divina.

Lançou no mar profundo
 As carroças hostís de Faraó ;
 Terrível , e iracundo
 Converteu seus exercitos em pó ;
 Seus Capitães subidos
 Fôraõ no mar vermelho submergidos.

Sepultados se víraõ
Nos abismos dos mares , e as areas
Para sempre os cubríraõ ;
E taes se nos retrataõ nas ideas
Bem como immensa mole ,
Que cahindo no mar o mar a engole.

Vossa Maõ poderosa
Tanto ergueu vossa excelsa fortaleza ,
Que em gloria magestosa
Vôou por toda a vasta redondeza :
Senhor , a Dextra vossa
O inimigo cruel fere , e destroça.

E teus máos adversarios
Com tua immensa gloria anniquilaste :
Soberbos , temerarios !
Tua ira contr'elles fulminaste ,
Que a nada os reduzio ;
Qual leve palha em breve os consumio.

As ondas se eleváraõ
Com o sôpro do teu justo furor :
E immotas se ficáraõ
Como hum monte de solido vigor ,
Viraõ-se endurecidas
Sobre os fundos abismos estendidas.

Disse o fero inimigo :
» Eu o perseguirei ; captivo , e prezo
» Sem susto , e sem perigo
» A ferro o passarei , em ira accezo
» Seu despojo sobejo
» Repartirei , fartando o meu desejo.

Sopraſte tu , Senhor ,
Horrendamente os mares ſe empoláraõ
Cheios d'ira , e furor ;
Todos as cruas ondas devoráraõ ,
E fôraõ ſubmergidos ,
Qual pezo enorme em mares revolvidos.

Quem ha entre os Celeſtes
Eſpiritos potentes ſemelhante
A ti , Senhor , que dêſtes
De tua ſantidade alta , e preſtante
Magnificos ſignaes ?
Por taes milagres louvem-te os mortaes.

Tua Maõ eſtendelte ,
E n'um momento a terra os devorou ;
Guia a teu povo délte ,
Tua miſericordia nos ſalvou :
Levou-nos tua Maõ
Da tua Gloria á Santa Habitação.

Oh Pay , quando o ſouberem
Os póvos , que de ti não ſão amados ,
Que cultos te não derem ,
Oh quanto bramaráõ féros , e irados !
Os impios Filifteos
Em dores paſſaráõ os dias ſeus.

Em confuſa inclemencia
Os Principes de Edon impios , e féros
Veráõ ſua potencia ;
E de Moab os Capitães auſteros ,
E os Cananeos entãõ
Traſpaſſados de medo jazeráõ :

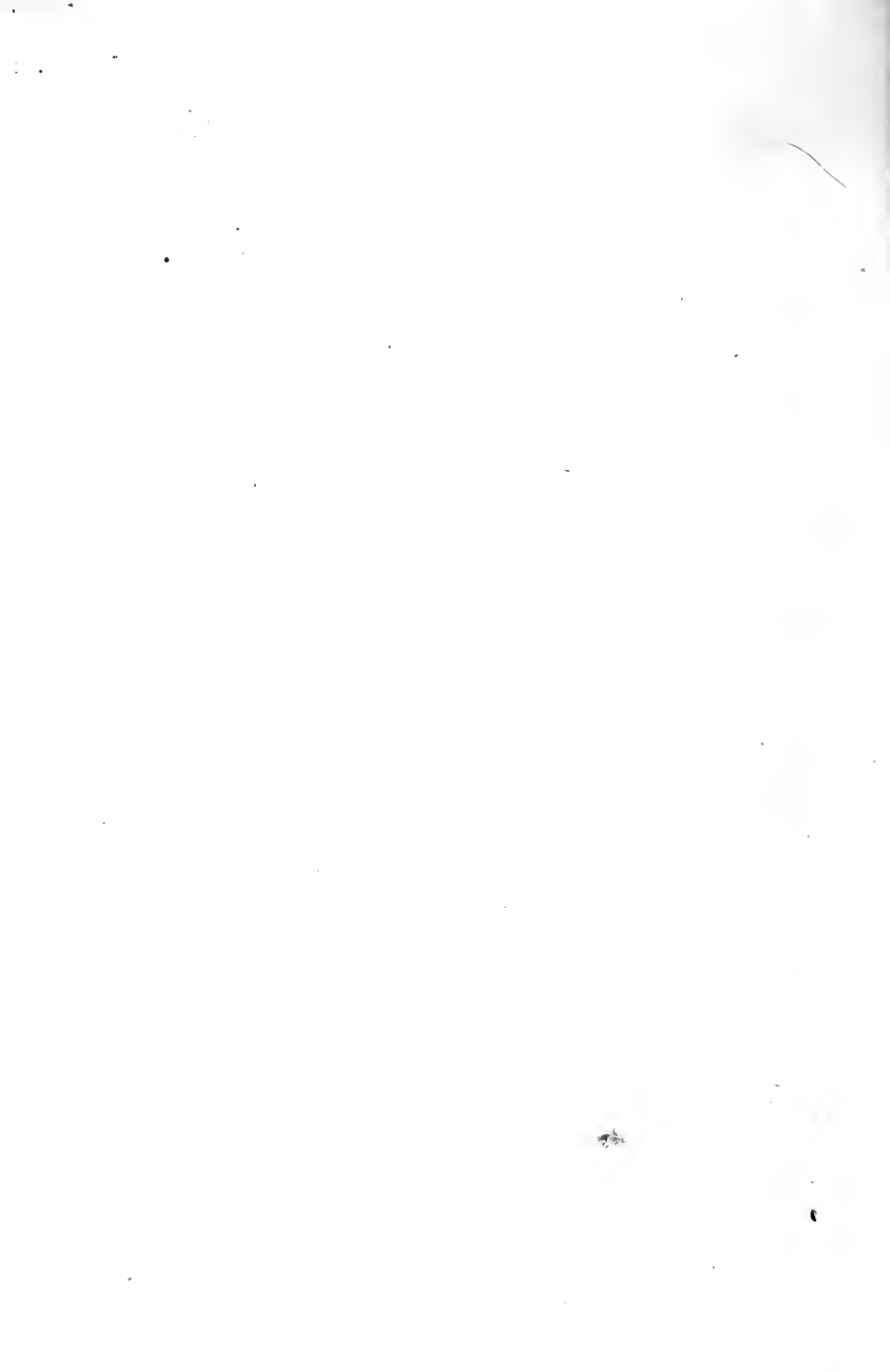
Caia sobre elles , caia
Com impeto tremendo , o medo , o espanto ;
Já seu furor desmaia :
Immoveis fiquem como hum monte , em quanto .
Passar , Senhor , teu povo
Este teu povo , que amparaes de novo.

Vós o introduzireis ,
E no monte da Sacra Herança vossa
Vós , Senhor , o poreis ,
Onde hum templo , que oppôr-se ao tempo possa
Nos deixes por memoria ,
Por vós , Senhor , erguido á vossa gloria.

O Senhor reinará
Eternamente além da eternidade :
Elle nos livrará
Das mãos da dura , e fera iniquidade :
Eia pois não temamos
As obras mas dos máos , avante vamos.

Pelos mares entrando
Faraó , com seus carros , e esquadrões
Indo avante passando ,
Todo o pezo das ondas em tufões
Bramindo horrendamente
Lançou sobre elles Deos Omnipotente.

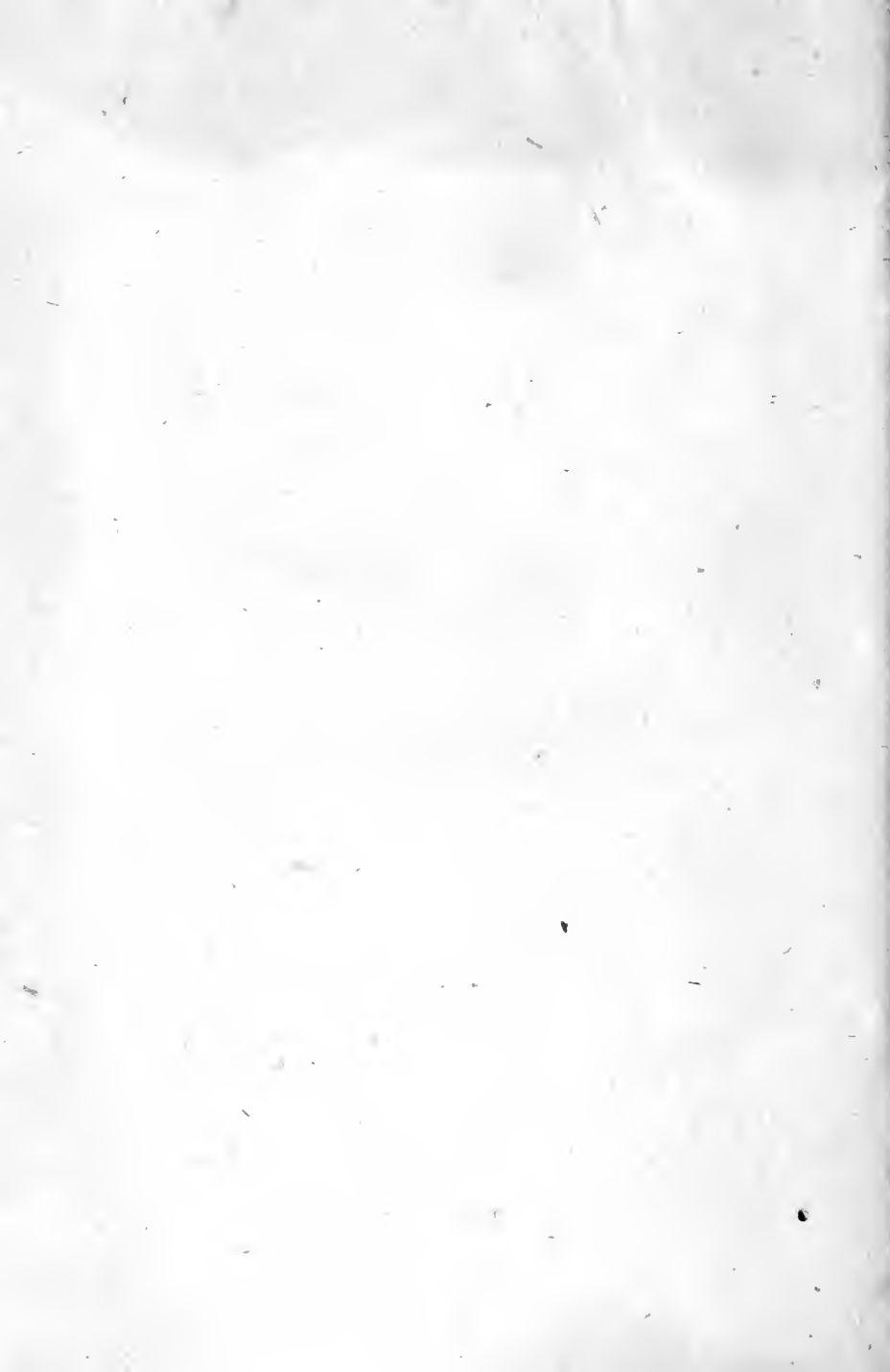
Porém os perseguidos ,
Os Filhos de Israel sem medo avante
Seguros , e munidos
A pé enxuto fôraõ n'um instante.
Seja sempre louvado
Seu nome eternamente levantado.



ERRATAS.

Pag.	Lin.	Erros.	Emendas.
26	31	96 - - - - -	95
27	26	Hraccio - - - - -	Horacio
32	11	fet - - - - -	fer
35	36	constitutuida - - - - -	constituida
38	41	convinha - - - - -	convinhaõ
39	17	Poeta. - - - - -	Poeta
42	9	lhe - - - - -	lhes
57	15	tornarmos , - - - - -	tornarmos.
58	27	contamentos - - - - -	contentamentos
66	13	Despertar - - - - -	Desprezar
82	37	<i>Iette</i> - - - - -	<i>Jette</i>
131	18	Genoroso - - - - -	Generoso
132	14	vez - - - - -	vês
139	39	ellaboratorio - - - - -	elaboratorio
143	2	Encida - - - - -	Eneida
146	17	Aquillo - - - - -	Aquilo
189	4	<i>e nubilosi</i> - - - - -	<i>e i nubilosi</i>
190	37	ar seguintes - - - - -	as seguintes
205	39	<i>oh alma , foccego</i> - - - - -	<i>alma , o foccego</i>
211	ultim.	fenaõ - - - - -	se naõ
234	25	(20) - - - - -	(10)
256	21	Scytha - - - - -	Scythia
306	38	<i>Huma</i> - - - - -	<i>Hũa</i>
321	17	hira - - - - -	irá
330	20	As mudanças - - - - -	A's mudanças
Ibid.	23	do titulo - - - - -	o titulo
336	20	Italaina - - - - -	Italiana
340	40	Detyrambos - - - - -	Dythyrambos
353	6	<i>e luchan</i> - - - - -	<i>y luchan</i>
Ibid.	7	<i>Cança mi</i> - - - - -	<i>Cança yã mi</i>
379	7	Tanaes - - - - -	Tânais

Todos os mais erros e faltas de pontuação , e de accentos ,
poderaõ fer facilmente suppridos pelo Leitor.





Aguardar - 37-47-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1

